Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR

Art de la Chine

Paris | 12 juin 2024

Art de la Chine

Paris | 12 juin 2024 à 11h

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Catherine Yaiche
Constance Rétiveau

BONHAMS CORNETTE DE SAINT CYR N° AGRÉMENT 2007-638

6 avenue Hoche
75008 Paris
+33 (0)1 42 61 10 10

NUMÉRO DE LA VENTE

29769
Lots 1 - 96

ILLUSTRATIONS

Première de couverture : lot 69
Deuxième de couverture : lot 16
Troisième de couverture : lot 66
Quatrième de couverture : lot 30
Opposée: lot 29
Opposée suivante: lot 54

EXPOSITION

Vendredi 7 juin : 10h - 18h
Samedi 8 juin : 10h - 18h
Dimanche 9 juin : 10h - 18h
Lundi 10 juin : 10h - 18h
Mardi 11 juin : 10h - 18h

We would like to thank Arthus Boutin and Stanislas Dorange for the photography and Sam Collier for the design of the catalogue.

GLOBAL HEAD, CHINESE CERAMICS AND WORKS OF ART

Asaph Hyman

RENSEIGNEMENTS

Caroline Schulten
+33 1 56 79 12 42
caroline.schulten@bonhams.com

Jing Wen
+33 1 89 53 43 55
jing.wen@bonhams.com

Suzannah Yip
+44 20 7468 8368
suzannah.yip@bonhams.com

TVA

Les symboles suivants, figurant à côté du numéro de Lot, indiquent que la TVA est due sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat :
† TVA au taux en vigueur sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat

* TVA sur les articles importés à un taux préférentiel de 5.5 % sur le Prix d'adjudication et au taux en vigueur sur la Commission d'achat

Ω TVA sur les articles importés au taux en vigueur sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat.

autres symboles

W Les objets portant la mention W seront stockés à l'entrepôt et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.

Y Ce lot contient une ou plusieurs espèces végétales ou animales réglementées et est soumis aux réglementations CITES.

ENCHÈRES

- Enchérir en ligne/APP

Inscrivez-vous pour enchérir en ligne en visitant **www.bonhams.com/29769**

Enchérissez via l'application. Téléchargez maintenant pour Android et IOS

- Enchérissez via téléphone/ par ordre d'achat:
en envoyant un formulaire d'enregistrement a bids@bonhams.com

Le formulaire se trouve au dos de chaque catalogue et sur notre site Web à l'adresse www.bonhams.com

Veuillez noter que nous ne pouvons pas garantir les offres dans les 24 heures suivant la vente.

Les enchères par téléphone ne seront acceptées que sur un lot avec une estimation basse supérieure à 1000 euro.

- Enchérir en personne
Vous pouvez vous pré-inscrire en ligne sur Bonhams.com ou obtenir un paddle à notre bureau d'inscription.

- Nouveaux enchérisseurs
un justificatif d'identité vous sera demandé pour pouvoir enchérir. Une copie d'une pièce d'identité avec photo d'identité conforme (permis de conduire, passeport ou CNI) indiquant votre nom complet et votre date de naissance et, si elle n'apparaît pas sur la pièce d'identité, un justificatif de domicile (facture de services publics ou relevé bancaire). Pour un compte d'entreprise ou d'autres entités, veuillez nous contacter en ce qui concerne les documents a fournir. Le non-respect de cette consigne peut entraîner l'annulation de vos enchères.

Pour le compte d'entreprise ou d'autres entités, veuillez nous contacter en ce qui concerne les documents que vous devrez fournir.

Le non-respect de cette consigne peut entraîner l'annulation de vos enchères.

Pour toute autre demande, contactez notre service client au:
+33 (0)1 42 61 10 10 or **bids@bonhams.com**

+33 (0)1 42 61 10 10
Pour enchérir par internet veuillez visiter **www.bonhams.com**

PAIEMENT

Acheteurs
+33 (0)1 42 61 10 10
Vendeurs
+33 (0)1 42 61 10 10

TRANSPORT

Pour toute information ou estimation concernant les transports nationaux et internationaux ainsi que les licences d'exportation, contactez Bonhams Paris au
+33 (0)1 42 61 10 10
ou paris@bonhams.com

ASSURANCE APRÈS LA VENTE

Dès l'adjudication, tous les risques afférant au lot seront transférés à l'acheteur dans leur intégralité et sans la moindre réserve. A charge pour l'acheteur de faire assurer ses achats. Bonhams décline toute responsabilité quant aux éventuels dommages survenus après l'adjudication

RÉCUPÉRATION ET STOCKAGE DES OEUVRES APRÈS LA VENTE

Tous les lots avec le symbole W seront transférés chez Paname Enchères, 54 Av. Gaston Monmousseau, 93240 Stains et seront disponibles à partir du 14 juin à 12h00. Tous les autres lots seront stockés dans notre bureau au 6 Av. Hoche, Paris 75008. Le retrait pourra s'effectuer UNIQUEMENT sur rendez-vous dont la demande par e-mail aura été faite au MINIMUM 24h à l'avance. Adresse e-mail : paris@bonhams.com

Une pièce d'identité sera demandée. Si un tiers collecte le lot à votre place, sa pièce d'identité ainsi qu'une autorisation écrite de votre part lui seront également demandées.

Veuillez noter que certains lots nécessitent un certificat d'exportation de bien culturel et une licence d'exportation. Veuillez contacter Kimly Ek pour tout renseignement kimly.ek@bonhams.com

COÛTS DE STOCKAGE

Stockage
Le stockage sera gratuit pour les premiers 14 jours suivant la vente.

Coûts de stockage
Chaque lot : 6 euros TTC par jour.

Chinese Art

Paris | 12 June 2024 at 11am

AUCTIONEER

Arnaud Cornette de Saint Cyr
Catherine Yaiche
Constance Rétiveau

BONHAMS FRANCE SAS, AGRÉMENT N°2007-638 AND CORNETTE DE SAINT CYR, AGRÉMENT N°2002 364

6 av Hoche
75008, Paris
+33 (0)1 42 61 10 10

SALE NUMBER

29769
Lots 1 - 96

ILLUSTRATIONS

Front Cover: lot 69
Inside Front Cover: lot 16
Inside Back Cover: lot 66
Back Cover: lot 30
Opposite Previous: lot 29
Opposite: lot 54

VIEWING

Friday 7 June, 10am - 6pm
Saturday 8 June, 10am - 6pm
Sunday 9 June, 10am - 6pm
Monday 10 June, 10am - 6pm
Tuesday 11 June, 10am - 6pm

We would like to thank Arthus Boutin and Stanislas Dorange for the photography and Sam Collier for the design of the catalogue.

GLOBAL HEAD, CHINESE CERAMICS AND WORKS OF ART

Asaph Hyman

ENQUIRIES

Asaph Hyman
+44 20 7468 5888
asaph.hyman@bonhams.com

Caroline Schulten
+33 1 56 79 12 42
caroline.schulten@bonhams.com

Jing Wen
+33 1 89 53 43 55
jing.wen@bonhams.com

Suzannah Yip
+44 20 7468 8368
suzannah.yip@bonhams.com

VAT

The following symbols are used to denote that VAT is due on the hammer price and buyer's premium:
† VAT 20% on hammer price and buyer's premium

* VAT on imported items at a preferential rate of 5.5% on hammer price and the prevailing rate on buyer's premium

Ω VAT on imported items at 20% on hammer price and the prevailing rate on buyer's premium

Other Symbols:
W Objects with a W symbol will be transfered to a an office location following the sale and will only be available for collection from this location.

Y This lot contains one or more regulated plant or animal species and is subject to CITES regulations.

BIDS

- Bid online/APP
Register to bid online by visiting **www.bonhams.com/29769**

Bid through the app. Download now for android and iOS

- Bid by telephone/absentee
We require a completed Bidder Registration Form returned by email to bids@bonhams.com.

The form can be found at the back of every catalogue and on our website at www.bonhams.com

Please note we cannot guarantee bids within 24 hours of the sale.

Bidding by telephone will only be accepted on a lot with a lower estimate in excess of €1,000.

- Bid in person
You can pre-register online at Bonhams.com or obtain a paddle at our Registration Desk.

- New Bidders
You must provide proof of identity when submitting bids. A copy of a government- issued photo identification (driving licence or passport) showing your full name and date of birth, and, if not shown on the ID document, proof of your current address (utility bill or bank statement).

For company account or other entities, please contact us in relation to the documents you will need to provide.

Failure to do this may result in your bids not being processed.

For all other enquiries, contact our Client Services department on:
+33 (0)1 42 61 10 10 or
bids@bonhams.com

+33 (0)1 42 61 10 10
To bid via the internet please visit
www.bonhams.com

PAYMENTS
Buyers
+33 (0)1 42 61 10 10

Sellers
Payment of sale proceeds
+33 (0)1 42 61 10 10

SHIPPING

For information and estimates on domestic and international shipping as well as export licenses please contact Bonhams Paris at
+33 (0)1 42 61 10 10
or paris@bonhams.com

INSURANCE AFTER THE SALE

Buyers are reminded that their purchases are their responsibility from the fall of the auction hammer.
it is your responsibility to have adequate insurance cover in place. Neither Bonhams, nor their agents will be liable for any damage or loss that the Lot may suffer from the fall of the auction hammer.

BUYERS COLLECTION & STORAGE AFTER SALE

Lots with the W symbol will be removed to Paname Enchere, 54 Av. Gaston Monmousseau, 93240 Stains and will be available for collection from 12pm Friday 14 June by appointment only. All other lots will be stored in our office at 6 av Hoche 75008, Paris. Please email paris@bonhams.com at least 24 hours in advance to book in a collection.

Photographic ID will be required at time of collection. If a third party is collecting for you written authorisation is required in advance from you and photographic ID of the third party is requested at the time of collection.

Please note that certain items require French passports for export out of France. Please contact Kimly Ek by email for further details:
kimly.ek@bonhams.com

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Storage Charges
Storage will be free of charge for 14 days following the auction.

Each lot: 6 euros TTC per day.
(please note that charges apply every day including weekend)

International Chinese Ceramics and Works of Art Team

Global

Asaph Hyman
Global Head, Chinese Art

Colin Sheaf
Consultant

Dessa Goddard
US Head, Asian Art

Michael Hughes
New York

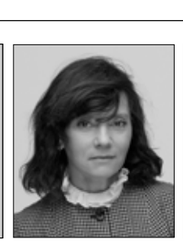
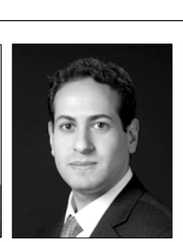
Asia

Bruce MacLaren
New York

Gigi Yu
Hong Kong

Tracy Hui
Hong Kong

London

Lazarus Halstead
London, Montpelier Street

Benedetta Mottino
London, New Bond Street

Edward Luper
London, New Bond Street

Chen Xie
London, New Bond Street

Rachel Hyman
London, Montpelier Street

Olivia Xu
London, Montpelier Street

Lidia Lee
London, Montpelier Street

Paris

Caroline Schulten
Paris

Jing Wen
Paris

Suzannah Yip
London

I-Hsuan Chen
New York

Krystal Liu
New York

Hannah Thompson
Los Angeles

Rachel Du
Los Angeles

Dick Lin
San Francisco

Katniss Xu
Los Angeles

Ling Shang
San Francisco

Yvett Klein
Sydney

Julia Hu
Hong Kong

Bobbie Hu
Taipei

Jie Wang
Shanghai

Vivian Zhang
Beijing

Yunwen Sung
Singapore

Cecilia Nordström
Bukowskis, Stockholm

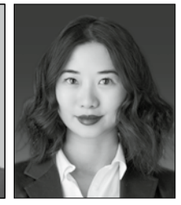
Linn Andersson Bennich
Bukowskis, Stockholm

Ralph Lexner
Bruun Rasmussen,
Copenhagen

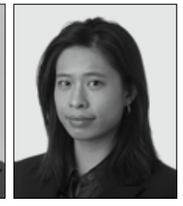
Suhyung Kim
Bonhams Skinner,
Boston Mass.

Helen Eagles
Bonhams Skinner,
Boston Mass.

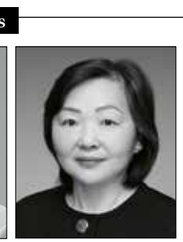
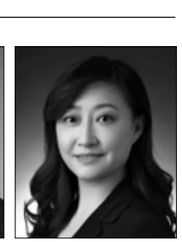
USA



Australia



Asia Management & Representatives

Bonhams Global Network

Property Of A Distinguished European Family

歐洲顯赫家族珍藏

Lots 1 - 13

1

3

2

1
GRILLON ARTICULÉ EN CUIVRE, JIZAI OKIMONO
Japon, période Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1926)

A BRONZE *JIZAI OKIMONO* (ARTICULATED MODEL) OF A *KOROGI* (CRICKET)
Meiji or Taisho era
The life-size model naturalistically modelled, comprising intricately constructed legs, head and wings; *unsigned*.
8.8cm (3 1/2in) long.

€2,000 - 3,000

日本 明治或大正時代 蟋蟀 銅自在置物

2
LUCANE CERF-VOLANT ARTICULÉ EN SHAKUDO, JIZAI OKIMONO
Japon, période Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1926)

A *SHAKUDO JIZAI OKIMONO* (ARTICULATED MODEL) OF A *KUWAGATAMUSHI* (STAG BEETLE)
Meiji or Taisho era
Realistically rendered, the leg joints, head, wings and mandible intricately constructed of smoothly moving parts; *unsigned*.
7.8cm (3 1/8in) long.

€2,500 - 3,500

日本 明治或大正時代 鍬形蟲 赤銅自在置物

3
GRILLON ARTICULÉ EN CUIVRE, JIZAI OKIMONO
Japon, période Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1926)

A COPPER *JIZAI OKIMONO* (ARTICULATED MODEL) OF A *KAMIKIRI* (BUSH CRICKET)
Meiji or Taisho era
Finely made of several parts joined together, with movable limbs, head, antennae and wings, with finely incised details; *unsigned*.
6.5cm (2 1/2in) long.

€1,500 - 2,000

日本 明治或大正時代 螽斯 銅自在置物

4
PAPILLON MACHAON ARTICULÉ EN SHAKUDO, *JIZAI OKIMONO*
Japon, période Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1926)

AN INLAID SHAKUDO *JIZAI OKIMONO* (ARTICULATED MODEL) OF AN *AGEHACHO* SWALLOWTAIL BUTTERFLY BY TAKASE TORAKICHI (KOZAN, 1869-1934) OF KANAZAWA
Meiji or Taisho era
Realistically rendered, the leg joints, abdomen, head, antennae, and wings intricately constructed of smoothly moving parts, discrete details on the front and underside of the hind wings inlaid in patinated copper flat relief; signed *Kozan* on the underside of one wing.
12cm (4 3/4in) across.

€3,000 - 4,000

日本 明治或大正時代 燕尾蝶 赤銅自在置物 銘「好山」

5
SAUTERELLE ARTICULÉE EN CUIVRE, *JIZAI OKIMONO*
Japon, période Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1926)

A COPPER *JIZAI OKIMONO* (ARTICULATED MODEL) OF A *KIRIGIRISU* (BUSH CRICKET)
Meiji or Taisho era
Finely made of several parts joined together, with movable limbs, head, antennae, wings and stingers, with finely incised details; *unsigned*.
10.4cm (4 1/8in) long.

€1,500 - 2,000

日本 明治或大正時代 蚱蜢 銅自在置物

6
LIBELLULE ARTICULÉE EN CUIVRE ET SHIBUICHI, *JIZAI OKIMONO*
Japon, période Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1926)

A COPPER AND *SHIBUICHI JIZAI OKIMONO* (ARTICULATED MODEL) OF A DRAGONFLY
Meiji or Taisho era
Realistically modelled, the leg joints, segmented abdomen, head, and wings intricately constructed of smoothly moving parts; *unsigned*.
12cm (4 3/4in) across.

€2,000 - 3,000

日本 明治或大正時代 蜻蜓 銅及朧銀自在置物

7
MANTE RELIGIEUSE ARTICULÉE EN CUIVRE, *JIZAI OKIMONO*
Japon, période Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1926)

A COPPER *JIZAI OKIMONO* (ARTICULATED MODEL) OF A *KAMAKIRI* (PRAYING MANTIS)
Meiji or Taisho era
Realistically rendered, the leg joints, head, wings, tail and antennae intricately constructed of smoothly moving parts; *unsigned*.
14.7cm (5 3/4in) long.

€3,000 - 4,000

日本 明治或大正時代 螳螂 銅自在置物

8

10

9

11

12

13

8
DEUX PETITS MODÈLES DE TORTUES EN BRONZE PATINÉ, SIGNÉS SUIGAKU
Japon, période Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1926)

TWO SMALL PATINATED BRONZE MODELS OF TURTLES BY SUIGAKU
Meiji or Taisho era
Each cast in mid-step with their head turned slightly to the left, their heads, carapaces and skin of the neck and legs naturalistically rendered; each signed on the underside *Suigaku* in a rectangular cartouche.
9.2cm (3 5/8in) and 7.5cm (3in) long. (2).

€1,000 - 1,500

日本 明治或大正時代 龜 一組兩件 銅製置物 銘「翠楽」

9
OKIMONO DE DEUX TORTUES EN BRONZE, SIGNÉ RYUKI
Japon, période Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1926)

A PATINATED BRONZE OKIMONO (TABLE ORNAMENT) OF TWO TURTLES BY RYUKI
Meiji or Taisho era
Finely and naturalistically cast as two turtles, the smaller turtle on its hindlegs clambering over the back of the larger turtle, the details of the carapaces finely wrought; the underside signed *Ryuki*.
12cm (4 3/4in) long.

€1,000 - 1,500

日本 明治或大正時代 龜 銅置物 銘「龍起」

10
PETITE BOÎTE COUVERTE EN FORME DE TORTUE
Japon, période Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1926)

A BRONZE TURTLE-SHAPED BOX AND COVER BY RYU[...]
Meiji or Taisho era
Naturalistically cast as a turtle, with finely detailed carapace, head and legs drawn in, the inside gold-lacquered; the underside signed *Ryu[...]*.
7.8cm (3 1/8in) long. (2).

€1,000 - 1,500

日本 明治或大正時代 銅龜式蓋盒 銘「龍...」

11
LOCUSTE ARTICULÉ EN CUIVRE, *JIZAI OKIMONO*
Japon, période Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1926)

A COPPER *JIZAI OKIMONO* (ARTICULATED MODEL) OF A *SHORYO BATTA* (LONG-HEADED LOCUST)
Meiji or Taisho era
Naturalistically modelled with its head raised, with the leg joints, head, and mandible, intricately constructed and movable; *unsigned*.
12cm (4 3/4in) long.

€2,000 - 3,000

日本 明治或大正時代 劍角蝗 銅自在置物

12
SCARABÉE RHINOCÉROS ARTICULÉ EN *SHAKUDO, JIZAI OKIMONO*
Japon, période Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1926)

A *SHAKUDO JIZAI OKIMONO* (ARTICULATED MODEL) OF A *KABUTO MUSHI* (RHINOCEROS BEETLE)
Meiji or Taisho era
Finely and realistically rendered, the leg joints, head, and mandible, intricately constructed of smoothly moving parts; *unsigned*.
5.8cm (2 1/4in) long.

€3,000 - 4,000

日本 明治或大正時代 犀角金龜 赤銅自在置物

13
DEUX PETITS CRABES EN BRONZE
Japon, période Meiji (1868-1912), Taisho (1912-1926) ou Showa (1926-1986)

TWO SMALL BRONZE MODELS OF CRABS
Meiji, Taisho or Showa era
Each naturalistically cast, with two large claws and a large shell, the bronze patinated to a reddish-brown finish; *unsigned*.
7.8cm (3 1/8in) and 6.2cm (2 1/2in) wide. (2).

€1,000 - 1,500

日本 明治、大正或昭和時代 蟹 一組兩件 銅置物

14

14
TRÈS GRAND PLATEAU EN BRONZE ET MÉTAUX MIXTES SIGNÉ DAI NIPPON KYOTO KUMAGAYA SEIZO
Japon, période Meiji (1868-1912) ou Taisho (1912-1926)

AN INLAID BRONZE AND MIXED METAL LARGE TRAY
BY KUMAGAYA
Meiji or Taisho era
Decorated in relief inlays of gold, copper and *shibuichi* with an outdoor scene depicting probably Chuda Handaka Sonja holding a rosary bead seated on a priest's high chair, beneath a canopy of *basho* leaves, leaning back and watching Kari Sonja unfurling a scroll accompanied by an attendant, a *ho-o* bird in flight above, the rim scattered with *aoi mon* (hollyhock crests); signed on the reverse *Dai Nippon Kyoto Kumagaya Seizo*.
37.5cm x 49.5cm (14 3/4in x 19 1/2in).

€5,000 - 8,000

日本 明治或大正時代
銅嵌混合金屬長方盤 銘「大日本京都 熊谷製造」

15

15
NETSUKE EN BOIS REPRÉSENTANT UN TIGRE, SIGNÉ KOKEI
Japon, période Edo (1615-1868), début XIXe siècle

A WOOD NETSUKE OF A TIGER
By Kokei, Kuwana, Ise Province, Edo period, early 19th century
Crouching, with its head raised and one paw slightly forward, ears pricked and with a menacing expression bearing its fangs, eyes inlaid, its long tail curved over its back forming the *himotoshi*, the fur finely incised and stained; signed *Kokei*.
4.5cm (1 3/4in) long.

€2,000 - 3,000

日本 江戶時代 十九世紀初 木雕根付 虎 銘「虎渓」

16
IMPORTANTE STÈLE REPRÉSENTANT LE BOUDDHA COURONNÉ EN PIERRE NOIRE
Inde du Nord-Est, époque Pala, Xe/XIe siècle

AN IMPORTANT BLACK STONE PANEL DEPICTING CROWNED BUDDHA
Northeastern India, Pala period, 10th/11th century
54cm (21in) high.

€60,000 - 80,000

印度東北部 帕拉時期 十/十一世紀 黑石寶冠佛碑

Provenance
The Collection of Mr. Paul E. Manheim, New York, by 1974
Sotheby's, New York, 20 September 1985, lot 266
Ulrich von Schroeder, October 2007
From a distinguished European collector

Exhibited
On loan to the Walters Art Gallery, Baltimore, 1974-1985.

來源：
Paul E. Manheim先生於1974年前珍藏，紐約
紐約蘇富比，1985年9月20日，編號266
馮· 施羅德，2007年10月
歐洲顯赫私人珍藏

展覽：
於1974年至1985年借展於巴爾的摩沃爾特斯藝術博物館

This finely carved panel depicts a central image of Shakyamuni Buddha represented as a universal monarch according to the ancient Indian concept of spiritual sovereignty (charkavartin). Sculpted within a recessed niche, the enthroned Crowned Buddha meditates with an aloof, steadfast expression. Embellishing the trefoil arch above him, the flamboyant tail feathers of a pair of mythical swans (*hamsa*) swirl upward and converge with foliate scrolls spewed from the mouth of a central, horned 'face of glory' (*kirtimukha*). A second image of Buddha Shakyamuni, this time without regalia, appears at the panel's apex, ensconced between two halves of a *gavaksha*, a type of horseshoe arch frequented in the sacred architecture of northeastern India, see Hardy, *Indian Temple Architecture,* 1995, p. 200, fig. 21.14. Several other panels with architectural compositions framing central Crowned Buddha images are published in Bautze-Picron, *The Bejeweled Buddha from India to Burma*, 2010, p. 99, nos. 121-4.

With the addition of a diminutive figure carved right of center within the panel's bottom register, the present composition also commemorates one of the *Ashtamahipritiharya* (lit. 'the eight great miraculous events') of Buddha Shakyamuni's life. A monkey wearing a leaf skirt is shown leaning over a well, referencing 'The Miracle of Vaishali'. Vaishali was the city where Shakyamuni gives his last sermon, after which a monkey snatches his alms bowl and returns it full of honey. The vessel depicted within the present Crowned Buddha's lap has crosshatched markings to denote it filled. So thrilled that the great sage accepts his pious offering, the monkey accidently barrels headfirst into a well, causing his immediate death, but also his more auspicious rebirth in heaven. Another Pala stele with the monkey offering the bowl to a Crowned Buddha was sold at Bonhams, New York, 20 March 2018, lot 3224.

The Miracle of Vaishali's depiction within the present panel, at the moment when the monkey descends into the well, and the Crowned Buddha being modelled in *vajrasana* pose, follow the manner in which this story is typically represented in the sculpture of Nalanda and Bodh Gaya, Bautze-Picron, *The Forgotten Place: Stone Images from Kurkihar, Bihar*, 2015, p. 86. The present carving's crisp definition and polished finish are also characteristic of the refined quality of stone sculpture produced for such preeminent centers of Buddhist worship in northeastern India.

17

17
BOL EN GRÈS ÉMAILLÉ ‘FOURRURE DE LIÈVRE’
Dynastie des Song (960-1279)

A JIAN HARE’S FUR BOWL
Song Dynasty
With gently rounded sides rising to a wide flared rim, supported on a short neatly pared foot, covered inside and out with a black glaze finely streaked with a dense pattern of russet streaks extending from just below the rim on the inside of the bowl and pooling in an uneven line about half way down on the outside, leaving the foot unglazed and revealing the buff body.
12cm (4 3/4in) diam.

€2,000 - 3,000

宋 建窯兔毫盞

Provenance
Acquired from Bernheimer, Munich, 1 March 1991
A distinguished German private collection

來源：
於1991年3月1日得自慕尼黑Bernheimer
德國顯赫私人珍藏

18

18

18
DEUX BOLS EN GRÈS À GLAÇURE NOIRE ‘HENAN’
Dynastie Song du Nord/Dynastie Jin, XIe/XIIe siècle

TWO LARGE HENAN BLACK-GLAZED BOWLS
Northern Song Dynasty/Jin Dynasty, 11th/12th century
Each with generous rounded sides and a slightly incurved rim, one bowl covered entirely with a lustrous black glaze with five russet splashes to the interior, the second bowl covered overall with an unctuous black glaze, on both bowls the glaze stopping in an uneven line above the unglazed cylindrical foot.
19.8cm (7 3/4in) and 17.7cm (7in) diams. (2).

€2,000 - 5,000

北宋/金 十一/十二世紀 河南窯黑釉盌兩件

Provenance
Acquired from Bernheimer, Munich, 28 October 1989 and 1 March 1991
A distinguished German private collection

來源：
於1989年10月28日及1991年3月1日得自慕尼黑Bernheimer
德國顯赫私人珍藏

19
RARE PETITE STATUETTE DE LION ASSIS EN PIERRE NOIRE
Dynastie Tang (618-907)

A RARE SMALL BLACK STONE FIGURE OF A SEATED LION
Tang Dynasty
Well carved sitting on its hind legs, its well-defined muscular front legs and paws supporting the powerful body, the head raised and with a ferocious expression, its mouth open in a roar and with bared fangs, eyes bulging below furrowed brows, the mane arranged in tight curls, the stone an even black colour.
19cm (7 1/2in) high.

€30,000 - 40,000

唐 石雕瑞獅坐像

Provenance
Acquired from Galinsky by Bluett & Sons Ltd., London, 3 July 1958
Rolf, Lord Cunliffe (1899-1963), Honorary Keeper of the Far Eastern Collections at the Fitzwilliam Museum, Cambridge, acquired from Bluett & Sons, London, on 9 July 1958
The Cunliffe Collection, no.NN2, and thence by descent
Bonhams London, 12 May 2016, lot 16

來源：
倫敦古董商Bluett & Sons Ltd.於1958年7月3日得自Galinsky
劍橋菲茨威廉博物館東方藝術部名譽主任Rolf Cunliffe勳爵(1899-1963)於1958年7月9日得自上述來源
Cunliffe收藏，藏品編號NN2，後家族流傳
倫敦邦翰斯，2016年5月12日，編號16

During the Tang dynasty, Buddhist art showcased the lion prominently. They held significant value as tributary gifts from emissaries from India and Central Asia. In 635, Emperor Taizong (598-649) received a lion as a tribute gift from Samarkand, prompting him to commission a poem in its honour by the court poet Yu Shinan (558-638). Acting as protectors, pairs of large stone figures of lions flanked the spirit roads leading up to Imperial tombs. Compare with a related Tang dynasty white marble statue of a lion, of similarly small size, in the collection of the Louvre, Paris, illustrated in Oswald Siren, *Chinese Sculpture from the Fifth to the Fourteenth Century*, Bangkok, 1998 reprint, pl.435D.

See a related small white marble figure of a seated lion, Tang dynasty, which was sold in Christie’s New York, 24 September 2020, lot 908. Compare also with a slightly larger figure of a seated lion similarly carved from black stone, formerly in the collection of Arthur M. Sackler, sold in Christie’s New York, 1 December 1994, lot 164, where the footnote refers to a small black stone lion illustrated in *Ancient Chinese Sculpture*, Eskenazi, London, 1978, cat.no.4.

20
STATUETTE DE GARDIEN EN TERRE CUITE À GLAÇURE SANCAI
Dynastie Tang (618-907)

A LARGE SANCAI-GLAZED POTTERY FIGURE OF AN EARTH SPIRIT
Tang Dynasty
Powerfully modelled seated on a shaped rocky plinth, its rear legs folded and its front legs resting on cloven hooves, supporting the sturdy upper body with its crested spine, a pair of elaborate wings set on the shoulders flanking a large head resting on a squat neck, the large mouth open and revealing fierce fangs, the tufted cheeks below a snub nose and large protuberant eyes beneath a pair of tall curled horns, covered overall with a lustrous green, straw and amber glaze.
72cm (28 3/8in) high.

€8,000 - 12,000

唐 三彩鎮墓獸

Provenance
Acquired from Bernheimer, Munich, 8 September 1993
A distinguished German private collection

來源：
於1993年9月8日得自慕尼黑Bernheimer
德國顯赫私人珍藏

21
CRACHOIR EN GRÈS ÉMAILLÉ BLANC, *ZHADOU*
Fin de la Dynastie Tang (618-907)

A CREAM-GLAZED LAYS JAR, *ZHADOU*
Late Tang Dynasty
The compressed globular body raised on a solid short foot, rising from a narrow waist to a widely flared conical mouth with gently lipped rim, covered inside and out with a creamy white glaze, the base unglazed.
9.5cm (3 3/4in) high.

€3,000 - 5,000

唐晚期 白釉渣斗

Provenance
Acquired from Berwald Oriental Art, 6 May 2005.
A distinguished German private collection

Published
Berwald Oriental Art, *Shapes and Glazes of the Tang*, London, 2004, cat.no.3.

來源：
於2005年5月6日得自古董商Berwald Oriental Art
德國顯赫私人珍藏

出版：
Berwald Oriental Art, 《Shapes and Glazes of the Tang》，倫敦，2004年，編號3

21

22
ASSIETTE VOLANTE EN GRÈS POLYLOBÉE
Dynastie Tang (618-907)

A RARE UNGLAZED QUATREFOIL FOOTED DISH
Tang Dynasty
Formed from four radiating trefoil leaves, each cupped and lobed, resting on four outwardly curved foliate cabriole legs moulded on the exterior with foliate scrollwork.
25cm (9 3/4in) diam.

€6,000 - 8,000

唐 四足花式盤

Provenance
Acquired from Berwald Oriental Art, London, 2006.
A distinguished German private collection

來源：
於2006年得自倫敦古董商Berwald Oriental Art
德國顯赫私人珍藏

The popularity of this particular form of footed dish is reflected in the number of glazed and unglazed copies that were made almost exclusively for burial, see a rare blue and amber-glazed quatrefoil footed dish in the collection of the Art Institute of Chicago, accession number 1951.304. Compare also a sancai-glazed dish of this shape in the collection of the Museum of Far Eastern Antiquities, Stockholm, formerly in the Hellner Collection, illustrated in *The World's Great Collections. Oriental Ceramics*, vol.8, Tokyo, 1982, col.pl.20.

22

23
GOURDE EN GRÈS À GLAÇURE BLANCHE
Fin de la Dynastie Tang (618-906)/Période des Cinq Dynasties (907-960)

A WHITE-GLAZED BAG-SHAPED FLASK
Late Tang Dynasty/Five Dynasties period
With generously rounded sides tapering to a recessed base, gathered to a broad ridge at the top beneath an arc-shaped handle rising from the back of the flask to the short upright cylindrical spout with lipped rim, decorated with three raised filets running low across the wide sides and font, and gathered below the spout, each bordered by impressed rings imitating rivets, covered with an unctuous white glaze pooling to a greenish tone in the recesses and terminating in an uneven line around the unglazed foot, the glazed base incised with the character *guan*.
20.3cm (8in) high.

€8,000 - 12,000

唐晚期/五代 白釉皮囊壺

Provenance
Acquired from Priestley & Ferraro, London, 20 March 2009
A distinguished German private collection

來源：
於2009年3月20日得自倫敦古董商覺是軒（Priestley & Ferraro）
德國顯赫私人珍藏

24
COUPELLE ET SOUS-COUPE EN PORCELAINE À GLAÇURE BLANCHE
Fin de la Dynastie Tang (618-906)/Période des Cinq Dynasties (907-960)

A DING-TYPE WHITE-GLAZED CUP AND CUP STAND
Late Tang Dynasty/Five Dynasties period
The stand with a rounded concave center rising to a dish-form flange raised on a short ring foot, covered overall with a creamy white glaze, the cup with a splayed foot and deep sides, similarly covered overall with a creamy white glaze.
The cup: 6.7cm (2 5/8in) diam.
The cup stand: 13.2cm (5 1/4in) diam. (2).

€3,000 - 5,000

唐晚期/五代 定窯系白釉高足杯及盞托

Provenance
Acquired from Anita Gray, London, 6 February 1995.

來源：
於1995年2月6日得自倫敦古董商Anita Gray

24

25
GRAND BOL EN GRÈS JUN
Dynastie Jin (1115-1234)/Dynastie Yuan (1279-1368)

A LARGE PURPLE-SPLASHED JUN BOWL
Jin/Yuan Dynasty
Potted with gently rounded sides rising from a short straight foot, covered overall in a milky sky-blue glaze thinning to a mushroom tone at the rim, the interior decorated with a lavender splash, the foot unglazed revealing the brown stoneware.
17.8cm (7in) diam.

€3,000 - 5,000

金/元 鈞窯天藍釉紫斑大盌

25

26
RARE GOURDE DE PÈLERIN EN GRÈS À GLAÇURE CÉLADON
Dynastie des Jin de l'Est (317-420)

A RARE LARGE CELADON-GLAZED PILGRIM FLASK
Eastern Jin Dynasty
Of flattened oval section raised on four rectangular feet and surmounted by a cylindrical neck, applied to the shoulders with a pair of lug handles, covered overall with a pale olive-green, slightly crackled glaze pooling around the neck and feet to a darker tone.
24cm (9 1/2in) high

€6,000 - 8,000

東晉 青釉雙繫扁壺

Provenance
Sotheby's New York, 23 and 24 March 1998, lot 535
A distinguished European private collection

來源：
紐約蘇富比，1998年3月23至24日，編號535
歐洲顯赫私人珍藏

Compare with a similar flask excavated from a tomb of the Eastern Jin dynasty in Nanjing, illustrated in *Zhongguo wenhua jinghua daquan. Taoci juan*, Taipei, 1993, no.98.

27
OREILLER EN GRÈS 'CIZHOU' ÉMAILLÉ CRÈME À DÉCOR *SGRAFFIATO*
Dynastie des Song du Nord (960-1126)

A CIZHOU WHITE-GLAZED SGRAFFIATO HEADREST
Northern Song Dynasty
Of small size and rounded kidney shape, the slightly concave top carved with a design of interlinked cash motifs against a fish-roe ground, covered overall with a creamy white glaze terminating above the unglazed base.
13.3cm (5 1/4in) high.

€8,000 - 12,000

北宋 磁州窯白釉剔花枕

Provenance
Sotheby's New York, 23 and 24 March 1998, lot 598
A distinguished European private collection

來源：
紐約蘇富比，1998年3月23至24日，編號598
歐洲顯赫私人珍藏

28 *
RARE ACCORDOIR EN BRONZE INCRUSTÉ D'OR, D'ARGENT ET DE PIERRES DURES, *SEXIANRUI*
Période des Royaumes Combattants (481-221 avant J.-C.)/
Dynastie des Han Occidentaux (206 avant J.C.-9 après J.C.)

A RARE HARDSTONE-EMBELLISHED, GOLD AND SILVER-INLAID BRONZE ZITHER STRING ANCHOR, *SEXIANRUI*
Warring States period/Western Han Dynasty
Cast with a square hollow socket with rounded edges surmounted by a circular hemispherical top with facetted sides modelled with two rows of smaller and larger petals with alternating turquoise and agate inlays interspersed with small turquoise pieces radiating from a central agate cabochon, all within scroll borders finely inlaid in gold and silver sheet.
4.5cm (1 3/4in) diam. ;5cm (1 7/8) high.

€10,000 - 15,000

戰國/西漢 銅錯金銀嵌寶瑟枘

Provenance
Acquired from Susan Chen, Hong Kong, in 2000
A distinguished European private collection

來源：
於2000年得自香港陳淑貞（Susan Chen）
歐洲顯赫私人珍藏

Exquisitely cast and sumptuously inlaid with semi-precious stones, gold and silver sheet, this small object would have been one of a set of four string anchors for a plucked zither (*se*), an important string instrument popular during the Eastern Zhou and Han dynasties. The refined quality and use of precious materials of this string anchor suggests it was made for an equally refined zither. It is likely that instruments of such outstanding quality were made for high-ranking members of the society as demonstrated by a zither discovered in the tomb of the Marquis Yi of Zeng (dated to late 5th century BC) in Hubei.

A similar bronze fitting of Western Han date, similarly decorated with gold, silver and other precious stone inlays, was excavated from tomb no. 2 at Dongdongshan, Xuzhou, Jiangsu province, and is illustrated in James Lin (ed.), *The Search for Immortality: Tomb Treasures of Han China*, Cambridge, 2012, p.136, no.32. Compare also with a gold and silver-inlaid bronze fitting of similar shape and size but missing the hardstone inlays, sold in Christie's New York, 19-20 September 2013, lot 1503. Compare also with another example in the collection of the Smithsonian National Museum of Art, Washington DC, accession no.S2012.9.2344.

(enlarged)

29 *
TRÈS RARE PAIRE DE LOUCHES EN ARGENT INCRUSTÉES D'OR
Fin de la Période des Royaumes Combattants (481-221 avant J.C.)/
Début de la Dynastie
des Han de l'Ouest (206 avant J.C.-9 après J.C.)

A VERY RARE PAIR OF GOLD-INLAID SILVER SPOONS
Late Warring States/Early Western Han Dynasty
Each spoon with a racquet-shaped bowl decorated with a pierced design of two addorsed stylised dragons within a narrow border of linked S-scrolls, extending to a slender, slightly tapering stem and terminating in a handle with a pierced design of S-shaped scrolls terminating in a larger C-scroll, set with an eyelet suspending a ring, spoons and handles worked in a parcel-gilt openwork stylised bird scroll motif, the bowl and handle finely inlaid in gold with a variety of animals including prowling tigers, long-tailed birds, recumbent deer and seated hares, foxes and owls, all running and racing amidst stylised rockwork, the stem on one spoon set with a stylised, gold-inlaid bird head, the other spoon with a stylised *taotie* mask.
26.7cm (10 1/2in) and 27.2cm (10 3/4in) long. (2).

€25,000 - 35,000

戰國晚期/西漢早期 銀錯金長柄匙一對

Provenance
Acquired from Priestley & Ferraro, London, November 1999
A distinguished European private collection

Published
Priestley & Ferraro, *Out of Wind and Dust: Reflections of War and Peace in Chinese Art*, London, 1999, cat.no.1.

來源：
於1999年11月得自倫敦古董商覺是軒（Priestley & Ferraro）
歐洲顯赫私人珍藏

出版：
覺是軒（Priestley & Ferraro），《Out of Wind and Dust: Reflections of War and Peace in Chinese Art》，倫敦，1999年，編號1

This highly unusual pair of gold-inlaid silver straining spoons appears to be unique and no other example appears to be recorded. Stylistically these beautifully made spoons follow the tradition of silver and gold-inlaid bronze vessels, fittings and ornaments made in the later part of the Warring States period and the Western Han dynasty. Their elaborate and highly fluid decoration displays the stylistic and technical influence of artistic developments that took place in the southern regions of China at the end of the Warring States period and that continued well into the Qin and Western Han periods. The gold-inlaid designs on the handles and bowls of both spoons are filled with tiny animals including birds, hares, foxes and tigers, realistically rendered and vigorously moving along fine curvilinear lines. The underlying openwork design of addorsed stylised birds and dragons contributes to the overall dynamism of the design reflecting the influence of contemporaneous lacquer painting and silk weaving. Their fluid, calligraphic representations on these two spoons recalls painted designs found on Chu lacquer, such as the lacquer coffin from Baoshan, Jingmen, Hubei province, illustrated by Teng Rensheng, *Lacquer Wares of the Chu Kingdom*, Hong Kong, 1992, pp.58-59, no.6, or on outermost lacquer coffin found in the Western Han tomb No.1 of the Lady Dai (217–168 BC) at Mawangdui, Changsha, Hunan province.

From the early sixth century BC, gold and silver were gradually adopted as inlays, and very few solid gold and silver vessels were made from the fifth century BC onwards. Vessels, ornaments and fittings made entirely in silver or even gold represented a 'new' element in the artistic repertory of this early period. However, among the rare pieces made in gold is a gold straining spoon that was discovered in the tomb of the Marquis Yi of Zeng in Sui Xian, Leigudun, Hubei province, dated to 433 BC. While it is not inlaid, the bowl of this spoon is rendered in a pierced design of stylised scrollwork similar to the design on the bowls on the present pair of spoons (Fig.1). Rare silver vessels of this period include a small silver bowl with a raptor-head handle formerly in the Carl Kempe collection, illustrated in Bo Gyllensvärd, *Chinese Gold and Silver in the Car Kempe Collection*, Stockholm, 1953, pl.76, and another small silver cup in the collection of the Metropolitan Museum of Art, New York, published in Jenny F. So and Emma C. Bunker, *Traders and Raiders on China's Northern Frontier*, Washington, D.C., 1995, cat.no.73.

A gold spoon discovered in the tomb of Marquis Yi of Zeng, Sui Xian, Hubei, dated 433 BC

Lot 30 (detail)

30 *
IMPORTANT ET TRÈS RARE BOL EN ARGENT PARTIELLEMENT DORÉ
Dynastie Tang (618-907), VIIIe/IXe siècle

A MAGNIFICENT AND VERY RARE PARCEL-GILT SILVER BOWL
Tang Dynasty, 8th/9th century AD
Of circular form, with gently rounded sides rising from a flat base to a flared rim, the interior finely chased with a central medallion enclosing a pair of mandarin ducks amidst luscious flowers and foliage, all reserved on a fine ring-punched ground and highlighted in gilding, the sides engraved on the inside with six large floral blooms nestling amidst feathery leaves picked in gilding, the exterior similarly decorated with floral clusters highlighted in gilding, the flared rim boldly engraved with a repeating pattern of small trefoils within shaped reserves.
20.8cm (8 1/4in) diam.

€80,000 - 120,000

唐 八/九世紀 鎏金鴛鴦折枝紋銀盌

Provenance
Eskenazi Ltd., London
A European private collection

Published
Eskenazi Ltd., *Animals and Animal Designs in Chinese Art*, New York, 1998, cat.no.16

來源：
埃斯卡納齊，倫敦
歐洲私人珍藏

出版：
埃斯卡納齊，《Animals and Animal Designs in Chinese Art》，紐約，1998年，編號16

This magnificent bowl belongs to a small group of parcel-gilt silver vessels made for the wealthiest members of Tang society. The exquisitely rendered feathery floral medallions picked out in light gilding against a bright silver background, are worked as a double-sided design around the interior and exterior sides of the bowl and parts of the chased motifs can be seen on the inside and outside of the bowl. Designs such as the lush gilded floral cartouches on the sides and the pair of mandarin ducks encircled by feathery leaves to the centre of the bowl appear on other recorded examples of Tang silver ware but vary from piece to piece. While designs featuring paired ducks, phoenix or parrots are popular motifs on Tang silver ware, the central design of a pair of mandarin ducks on the present bowl is a rare subject. An emblem of felicity and conjugal fidelity, the motif appears on few examples of Tang silver including another parcel-gilt silver bowl of similar size and design, unearthed in Xian, Shaanxi, illustrated in Lu Jiugao and Han Wei (eds.), *Tang dai jin yin qi*, Beijing, 1985, figs. 139 and 140 (Fig. 1). The subject also appears in a central position on a small silver cushion-shaped circular box and cover decorated with a pair of ducks amidst lush foliage, illustrated in Clarence W. Kelley, *Chinese Gold & Silver in American Collections: Tang Dynasty A.D. 618–907*, Dayton, 1984, p.71, no.38 or on a small silver box published in J.J. Lally & Co., *Silver and Gold in Ancient China*, New York, 2012, cat.no.9.

Quite a few parcel-gilt silver vessels including bowls with and without covers have been recovered from Tang dynasty tombs of the aristocracy, hoards and even pagoda deposits. The most comprehensive group of Tang silver bowls was reputedly discovered in three tombs uncovered at Balin, Eastern Mongolia in the 1930s. Many of these vessels found their way into Western collections, see, for example, a large parcel-gilt silver bowl and cover formerly in the collection of Carl Kempe, published in Bo Gyllensvard, *Chinese Gold, Silver and Porcelain: The Kempe Collection*, New York, the Asia Society, 1971, no.56, pp.80-81 and illustrated p.54. The Kempe bowl and cover were sold in Sotheby's London Sale, 14 May 2008, lot 64, along with other examples of Tang dynasty silver ware from the Kempe collection. Other items thought to come from the same Balin tombs include a pair of bowls and covers now in the collection of the Seattle Art Museum, and a pair of bowls and covers in the collection of the University of Pennsylvania, illustrated in Dr. Paul Singer, *Early Chinese Gold & Silver*, New York, China Institute in America, 1971, no.85, p.61.

A parcel-gilt silver bowl excavated in Xi'an, Shaanxi. Image courtesy of the Shaanxi Museum of Art.

31

31 *
RARE COUPE À OREILLES EN BOIS LAQUÉ, *ER BEI*
Période des Royaumes Combattants (482-221 avant J.-C.), IVe/IIIe siècle avant J.-C.

A RARE LACQUERED-WOOD EAR CUP, *ER BEI*
Warring States period, 4th/3rd century BC
Of elliptical form, with deep rounded sides rising from a flat base, flanked by a pair of 'butterfly-wing' shaped handles, the interior lacquered red, with a band of stylized bird's head motifs in black around the interior and exterior rim and the ears, the exterior and base lacquered black, together with a lacquered wood stand of circular shape raised on a tall foot and circular base, painted overall with geometric scrollwork in red and black lacquer.
The cup: 18.9cm (7 1/2in) long.
The stand: 22.5cm (8 7/8in) high. (2).

€2,000 - 3,000

戰國 公元前四至三世紀 彩繪漆方耳盃

Provenance
A European private collection

來源：
歐洲私人珍藏

A very similar lacquered wood ear cup was discovered in tomb no.1 in the Warring States cemetery at Wangshan, Jiangling, Hubei province, and is illustrated in *Jiangling Wangshan Shazhong Chu mu*, Beijing, 1996, col.pl.3, no.1, together with another example from tomb no.2 at Wangshan, illustrated *ibid.*, pl.76, no.3. Compare also with a lacquered wood ear cup sold in Christie's New York, 23 March 2023, lot 806. Another example is illustrated by James C.Y. Watt and Barbara Brennan Ford, *East Asian Lacquer, The Florence and Herbert Irving Collection*, New York, 1991, p.17, no.3

32

32 *
CHEVAL EN TERRE CUITE À GLAÇURE CRÈME
Dynastie Sui (581-618)

A RARE STRAW-GLAZED POTTERY FIGURE OF A HORSE
Sui Dynasty
Standing foursquare, with its head lowered and turned towards the chest, the long arched neck with a hogged mane, the back covered with a simple square saddle and blanket, covered overall with a finely crackled cream glaze.
45cm (17 3/4in) high. (2).

€1,000 - 1,500

隋 白釉陶馬

Provenance
A European private collection

The result of Oxford Authentication Ltd. thermoluminescence test no.C123q92 dated 12 December 2023, is consistent with the dating of this lot.

來源：
歐洲私人珍藏

本拍品經牛津熱釋光檢測編號C123q92（2023年12月12日），結果與其斷代相符

See a related example illustrated by Robert D. Jacobsen, *Celestial Horses and Long Sleeve Dancers: The David W. Dewey Collection of Ancient Chinese Tomb Sculpture*, Minneapolis, 2013, pp.152–153; see also John Baker, *Appeasing the Spirits: Sui and Tang Dynasty Tomb Sculpture From The Schloss Collection*, New York, 1993, nos.22 and 23.

33 *
BOL EN PORCELAINE QINGBAI
Dynastie des Song du Sud (1127-1279)

A CARVED QINGBAI 'PEONY' BOWL
Southern Song Dynasty
Of deep conical form, the rounded sides divided into six shallow lobes rising to a gently flared rim, the interior boldly and freely carved with two large peony blooms nestling amongst dense luscious leaves, covered overall with a transparent bluish glaze pooling to a darker tone in the recessed areas, the base unglazed exposing the pale body partly burnt orange in the firing.
21cm (8 1/4in) diam.

€1,500 - 2,000

南宋 青白釉刻花卉紋葵口盌

Provenance
A European private collection

來源：
歐洲私人珍藏

33

34 *
COUPELLE EN PORCELAINE QINGBAI
Dynastie des Song du Sud (1127-1279)

A CARVED QINGBAI FOLIATE-SHAPED DISH
Southern Song Dynasty
With shallow rounded sides divided into six lobes and rising to a gently flared rim, the interior freely carved with large flowerheads amidst lush foliage, covered overall with a transparent glaze of pale bluish-green tone, the base unglazed.
16.4cm (6 1/2in) diam.

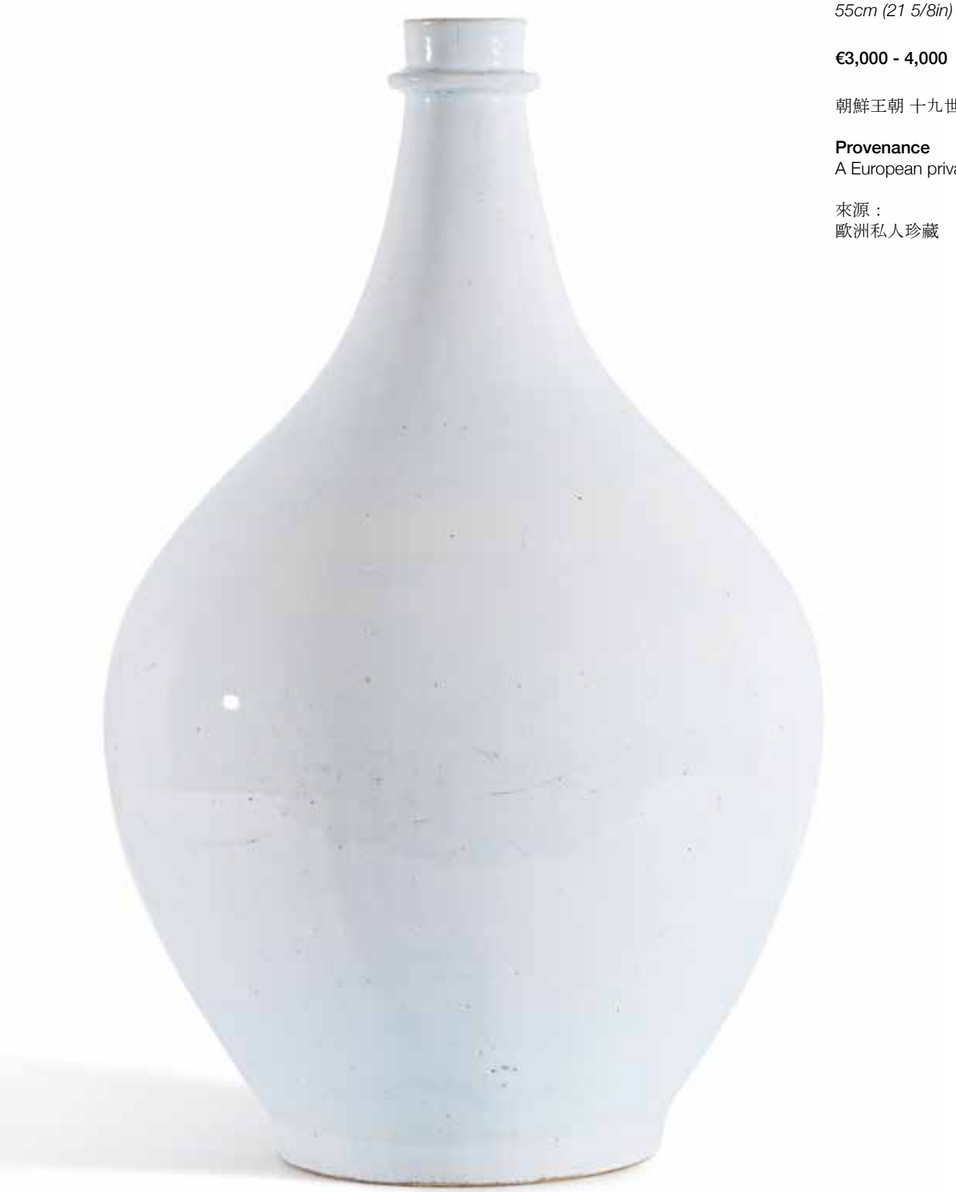
€2,000 - 3,000

南宋 青白釉刻花卉紋葵口盤

Provenance
Bluett & Sons Ltd., London
Eskenazi Ltd., London
A European private collection

來源:
倫敦古董商Bluett & Sons Ltd.
埃斯卡納齊，倫敦
歐洲私人珍藏

34



35 *
GRAND VASE BALUSTRE EN PORCELAINE À GLAÇURE BLANCHE
Corée, Dynastie Joseon, XIXe siècle

A LARGE WHITE-GLAZED BALUSTER VASE
Korea, Joseon Dynasty, 19th century
The pear-shaped body rising to a tall tapered neck, moulded with a flange just below the rim, covered overall in a lustrous bluish-white glaze, the base unglazed.
55cm (21 5/8in) high.

€3,000 - 4,000

朝鮮王朝 十九世紀 白釉大瓶

Provenance
A European private collection

來源：
歐洲私人珍藏

36 *
PETITE VERSEUSE EN PORCELAINE QINGBAI
Dynastie des Song du Sud (1127-1279)

A SMALL QINGBAI DOUBLE-GOURD-SHAPED EWER
Southern Song Dynasty
The body of compressed double-gourd form, set with a curved spout and a strap handle in the shape of a curled *chilong* dragon, covered overall with a pale greyish-blue glaze pooling to a faint blue in the recesses and stopping in an irregular line above the foot, the base unglazed.
12.5cm (5in) high.

€4,000 - 6,000

南宋 青白釉螭龍柄葫蘆式執壺

Provenance
Dr. Schneider
Eskenazi Ltd., London
A European Private Collection

Exhibited
On loan to the Museum für Ostasiatische Kunst, Cologne

來源：
Schneider博士
埃斯卡納齊，倫敦
歐洲私人珍藏

展覽：
借展於科隆東亞藝術博物館

36

37 *
VERSEUSE COUVERTE EN GRÈS CÉLADON
Dynastie des Song du Nord（960-1127）

A CELADON-GLAZED EWER AND COVER
Northern Song Dynasty
Potted with a generous globular body raised on a short flared foot, surmounted by a short tubular neck, set on one side with an upright strap handle and with a gently curved spout on the other side, the cylindrical cover with a flat knop, covered overall with a lustrous pale celadon glaze, the base unglazed.
23.5cm (9 1/4in) high. (2).

€2,000 - 3,000

北宋 青釉帶蓋執壺

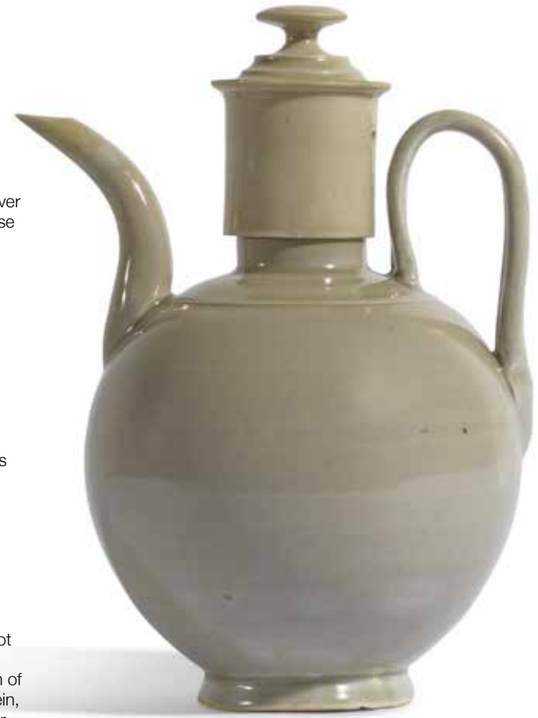
Provenance
A European private collection

The result of Oxford Authentication Ltd. thermoluminescence test no.P123q91 dated 12 December 2023, is consistent with the dating of this lot.

來源：
歐洲私人珍藏

本拍品經牛津熱釋光檢測編號P123q91（2023年12月12日），
結果與其斷代相符

This rare ewer would originally have had a basin of corresponding form. Not many examples of this type of ewer are known. They include a Yue ewer decorated with an incised design of twin parrot medallions in the collection of the Metropolitan Museum of Art, New York, published in Suzanne Valenstein, *A Handbook of Chinese Ceramics*, New York, 1975, p.78, no.72a. Another example of a Yue ewer from the Meiyintang collection is illustrated in Regina Krahl, *Chinese Ceramics from the Meiyintang Collection*, vol. 1, London, 1994, p.181, no.312. Another ewer of this shape excavated from Cixi, Zhejiang, is included in *Zhongguo taoci quanji: 6, Tang, Wudai*, Shanghai, 2000, no.164.



37

38 *
RARE PETITE BOÎTE COUVERTE EN PORCELAINE DING
Dynastie des Song du Nord（960-1127), XIe/XIIe siècle

A RARE SMALL MOULDED DING BOX AND COVER
Northern Song Dynasty, 11th/12th century
Both box and cover of conforming trefoil shape, with slightly tapering straight sides and flat base, the domed cover with a central six-petalled flower-head moulded in relief and set within a beaded border repeated around the rim of the cover, covered overall with a glaze of warm ivory tone pooling to a light olive tone in the recessed parts of the design, part of the interior rim unglazed and the base unglazed.
6.7cm (2 5/8in) long. (2).

€8,000 - 12,000

北宋 十一/十二世紀 定窯白釉蓋盒

Provenance
John Sparks Ltd., London
Collection of R.F.A. Riesco (1877-1964), Croydon, no.101
Sotheby's London, 23 June 1970, lot 12
Hans Popper Collection
Eskenazi Ltd., London, November 2005
A European Private Collection

Published
René-Yvon Lefebvre d'Argencé, *The Hans Popper Collection of Oriental Art*, Tokyo, 1973, no.96
Eskenazi Ltd., London, *Song Ceramics from the Hans Popper Collection*, London, November 2005, no.17

來源：
倫敦古董商John Sparks Ltd.
里埃斯科（1877-1964）珍藏，克羅伊登，編號101
倫敦蘇富比，1970年6月23日，編號12
Hans Popper珍藏
埃斯卡納齊，倫敦，2005年11月
歐洲私人珍藏

出版：
René-Yvon Lefebvre d'Argencé,《The Hans Popper Collection of Oriental Art》，東京，1973年，編號96
埃斯卡納齊，倫敦，《Song Ceramics from the Hans Popper Collection》，倫敦，2005年11月，編號17

(underside)

39

39 *
RARE PETIT BRÛLE-PARFUM EN FORME DE LOTUS EN GRÈS À GLAÇURE AMBRE
XIe-XIIIe siècle

A RARE SMALL AMBER-GLAZED LOTUS-FORM CENSER
11th-13th century
With deep rounded sides rising from a short, widely flared foot, moulded in high relief around the exterior with rows of overlapping lotus petals, covered overall in a bright amber glaze terminating just above the unglazed foot.
16cm (6 1/4in) high.

€800 - 1,200

十一至十三世紀 褐釉蓮花式熏爐

Provenance
A European private collection

來源：
歐洲私人珍藏

Compare this unusual censer with a green-glazed 'lotus' incense stand similarly formed by overlapping lotus petals, sold Sotheby's London, 7 November 2012, lot 208.

40

40 *
GOURDE EN TERRE CUITE ÉMAILLÉE VERTE OLIVE
Dynastie Liao (907-1125)

AN OLIVE-GREEN GLAZED POTTERY FLASK AND COVER
Liao Dynasty
Modelled after a leather prototype, the slightly rounded U-shaped sides bounded by sharply defined seams, joined at the top by a flat vertical flange with a wide notch featuring a seated monkey, flanked on both sides by a small circular apertures and abutting on one side the short cylindrical neck with a lipped rim, with a domed cover, covered overall with a lustrous dark olive-green glaze collecting around the edges of the slightly concave base.
23cm (9in) high. (2).

€2,000 - 3,000

遼 綠釉皮囊壺

Provenance
A European private collection

來源：
歐洲私人珍藏

Compare with a pair of flasks covered with a brilliant green glaze, from the collection of the British Rail Pension Fund, sold Sotheby's London, 12 December 1989, lot 70, where the footnote lists several examples of such flasks whose shape was inspired by a leather model, excavated from dated Liao tombs.

41 *
RARE PETIT OREILLER EN GRÈS CIZHOU ÉMAILLÉ VERT
Xe/XIe siècle

A RARE SMALL CIZHOU MOULDED GREEN-GLAZED PILLOW
10th/11th century
Of *ruyi* cloud shape, with straight, slightly tapering sides and rounded edges, the top moulded in low relief with a pair of peony flowers surrounded by feathery leaves and tendrils, the finely crackled glaze a vibrant green colour running to a deeper tone in the grooves and recessed parts of the design, and thinly over the rim, the base and lower part of the sides unglazed revealing the buff-coloured body.
9.8cm (3 7/8in) wide.

€3,000 - 5,000

十/十一世紀 磁州窯綠釉如意雲紋枕

Provenance
A European private collection

來源：
歐洲私人珍藏

41

42 *
OREILLER EN GRÈS CIZHOU ÉMAILLÉ VERT
Dynastie Jin (1115-1234)

A CIZHOU GREEN-GLAZED PILLOW
Jin Dynasty
Of kidney shape, the slightly concave top boldly carved to the centre with a peony spray within a semi-circular panel with a striated combed border, encircled by large trefoil petals, covered overall with a transparent glaze of a rich green tone pooling to a dark green colour in the recessed parts of the design and continuing down the sides stopping unevenly above the unglazed base, the reverse with a circular firing aperture.
20cm (7 7/8in) wide.

€3,000 - 5,000

金 磁州窯綠釉枕

Provenance
A European private collection

來源：
歐洲私人珍藏

Green lead-glazed wares are one many categories of Cizhou ceramics that were made in the Cizhou kilns in southern Hebei between the tenth and fourteenth centuries. Of the green-glazed Cizhou wares, pillows represent by far the largest group. Inscribed examples of green-glazed Cizhou pillows confirm that this subgroup of Cizhou wares was often gifted to newlyweds or as congratulatory objects. Compare a green-glazed pillow with a similar design in the Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, accession no.98.72.2.

42

43 *
ENSEMBLE DE TROIS PETITES STATUETTES EN STUC POLYCHROME
Dynastie Yuan/Ming (1171-1644)

THREE RARE POLYCHROME STUCCO FIGURES
Yuan/Ming Dynasty
Each modelled in a different position, with one leg raised and bodies turned slightly to one side, dressed in diaphanous robes enhanced with applied scroll borders, traces of polychrome and gilding.
The largest 29cm (11 3/8in) high. (3).

€600 - 800

元/明 灰泥彩繪人物雕像三件

Provenance
A European private collection

來源：
歐洲私人珍藏

For examples of larger Yuan dynasty figures of bodhisattvas and female attendant figures made in painted and gilt stucco, see Chai Zejun and Chai Yumei, *Shanxi gudai caisu*, Beijing, 2008, pp.236-242, 244-247 and 264-267.

44 *
OREILLER EN GRÈS CIZHOU
Dynastie Jin/Yuan, XIIIe/XIVe siècle

A CIZHOU 'ZHANG FAMILY' PILLOW
Jin/Yuan Dynasty, 13th/14th century
Of rectangular form with a concave top finely painted in brown on a creamy white slip under a clear glaze with a shaped medallion enclosing eight immortals in a garden setting, the sides similarly painted with shaped medallions enclosing a pictorial scene on the front and floral motifs on the sides and back, the base stamped with a five-character mark, *'Guxiang Zhangjia zao'* (Made by the Zhang Family from Guxiang) between a lotus blossom and a lotus leaf.
40.5cm x 17cm x 15.4cm (16in x 6 3/4in x 6in)

€10,000 - 15,000

金/元 十三/十四世紀 磁州窰白地黑花八仙祝壽圖枕
「古相張家造」款

Provenance
Acquired from Ben Janssen Oriental Art, London, 3 December 1998
A European private collection

來源：
Ben Janssen Oriental Art藝廊，倫敦，1998年12月3日
歐洲私人珍藏

The pillow is stamped with the name of the Zhang Family, a workshop specialising in the production of pillows or headrests in the late 12th and 13th century. As indicated in the inscription, the workshop was located in Guxiang or Xiangxian to the west of Anyang in Henan.

Several examples of similarly shaped, sized and decorated painted pillows or headrests are known, compare, for instance, one in the collection of the Metropolitan Museum of Art, New York, accession number 2009.428, and a second example in the collection of the British Museum, London, illustrated in *Oriental Ceramics. The World's Great Collections, vol. 5*, Tokyo, 1981, no.118. Another pillow of this type, from the Falk Collection, illustrated by Yutaka Mino, *Freedom of Clay and Brush through Seven Centuries in Northern China: Tz'u-chou Type Wares, 960-1600 A.D.*, Indianapolis, 1981, p.143, pl.59.

45
TRÈS RARE IMPORTANT PANNEAU EN SOIE TISSÉE *KESI*
XIIe-XIVe siècle

A VERY RARE AND IMPORTANT SILK *KESI* TAPESTRY PANEL
12-14th century
Finely woven with four parallel rows, each row depicting two striding gold lions outlined in red, with curly manes and coats and long tails, their mouths and tongues protruding, their bodies worked in gold thread and edged in red silk, surrounded by dense scrolling foliage issuing large colourful blooms, fruit, and leafy tendrils, the leaves, palmettes and flowers in naturalistic colours, all edged in multi-coloured silk threads with gold detailing, all on a dark brown ground.
63.2cm x 34cm (24 7/8in x 13 3/8in)

€80,000 - 120,000

十二至十四世紀 獅紋緙絲掛幅

Provenance
Acquired in London in June 1997
An important European private collection

來源：
於1997年6月得自倫敦
歐洲重要私人珍藏

(reverse)

This reversible fragment of a *kesi* tapestry, woven with polychrome silk and metal threads, is likely to be a section from yardage intended for a garment or from a section cut from a finished garment. Only four other fragments made in the same technique and featuring an identical design are known, two of them in museum collections and at least one in a European private collection. The first illustrated in Spink & Son Ltd., *The Art of Textiles*, London, 1989, p.15, no.5, is now in the collection of the Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio, accession no. 1991.3, also illustrated in James C.Y. Watt and Anne E. Wardwell, *When Silk was Gold: Central Asian and Chinese Textiles*, Cleveland and New York, 1997/1998, cat.no.19, pp.80-82; a second fragment is in the collection of the Tokyo National Museum, Tokyo, Japan, accession no. DSC08443, a third fragment was sold in Nagel, Stuttgart, 2 November 2012, and a fourth fragment from a French private collection, is also illustrated in James C.Y. Watt, Anne E. Wardwell, *ibid.*, p.80, fig.28.

Results of a C14 test have provided a date for the fragment in the collection of the Cleveland Museum of Art revealing it to have been made between the 12th to 14th century, suggesting a similar date for the other three fragments, see Spink & Son Ltd.,*ibid.*, p. 15, hence suggesting a 12th to 14th century date for the present piece. Dye analysis of the coloured yarns of the Cleveland Museum of Art fragment has revealed that the dyes are natural and that the orange, scarlet and pink are from the safflower plant, the red and dark pink from the bark of a tree and the blue dye from the indigo plant.

The *kesi* technique employs a weaving method known as 'passing warp thread and cutting weft thread' referring to the way in which each colour is woven from a separate bobbin creating discontinuous wefts that are joined using slits, interlocks, dovetail and other methods, rendering the surface pattern of the fabric as if it had been carved or cut by a knife, hence the term *kesi* or 'cut silk'. This particular weaving method was technically highly demanding and time-consuming, the silk tapestries thus produced very precious and valuable.

The golden lions depicted on this fragment, are traditionally considered symbols of royalty. They are depicted with parted manes and tilted heads, features that derive from Persian models dating to the Sasanian period (211–651 AD). These particular *kesi* fragments are different from other Central Asian silk *kesi* in the repetition of lions and palmettes in horizontal rows, facing alternate directions in an asymmetrical Chinese-inspired layout. As on the Cleveland fragment, two small flower buds just above the lions heads on the bottom row enclose a debase Arabic letter of the type known as *Kufesque*, frequently used in the decorative repertory of Central Asia. James C.Y. Watt and Anne E. Wardell note the strong Persian influence in the design of these *kesi* fragments suggests that they were woven by Uyghurs who were relocated further to the west and who thus transmitted Persian culture and iconography to the region, and exchanged weaving and artistic practices and patterns with Chinese artisans living in Central Asia, see James Y.C. Watt and Anne E. Wardwell, *When Silk was Gold: Central Asian and Chinese Textiles*, Cleveland and New York, 1997/1998, cat. no.19, p.80.

To this day, very few early silk *kesi* tapestries of Tang, Song and Yuan date survive in China. The few extant examples have been recovered mostly from high-ranking Tang dynasty tombs in the far north and north west of China, in Buddhist cave contexts at Dunhuang. Even when *kesi* weaving flourished in the northwest of China, the technique only gained in popularity during the Song dynasty when it became a highly prized commodity.

PROPERTY OF A DISTINGUISHED DUTCH FAMILY
荷蘭顯赫家族珍藏

46 Y
RARE PAIRE DE CHAISES EN HUANGHUALI, *DENGGUAYI*
XVIIe/XVIIIe siècle

A RARE PAIR OF HUANGHUALI 'LAMPHANGER' SIDE CHAIRS, *DENGGUAYI*
17th/18th century
Each fitted with a round-section shaped crestrail supported on a C-shaped backsplat and backward-curving rear corner posts of round section, the mat seat set within the rectangular frame over legs of square section joined by square humpback stretchers joined to the frame by short vertical struts at the top and stretchers of square section along the base.
Each 104.5cm x 48.5cm x 39.5cm (41 1/8in x 19 1/8in x 15 1/2in)

€80,000 - 120,000

十七/十八世紀 黃花梨燈掛椅一對

This rare pair of huanghuali side chairs represents a less formal type of chair than the larger and more representative armchair. Of comparatively small proportions, they correspond perfectly to the size and construction of other known examples of huanghuali side chairs. As noted by Wang Shixiang, far fewer numbers of chairs of this type survive due to their structurally less integrated form, see Wang Shixiang, *Classical and Vernacular Chinese Furniture in the Living environment. Examples from the Kai-Yin Lo Collection*, Hong Kong, 1998, p. 112. The overall design of these side chairs is simple and yet refined. With their round upper corner posts and square legs the design of these two side chairs alludes to the *tianyuan defang* ('round heaven and square earth') type of chair which combines both round and square members in their design. The presence of humpback stretchers joined to the frame by vertical struts to the seat on the present pair is an elegant variation from the more commonly seen combination of plain apron and spandrels. Compare this pair with another huanghuali side chair, similarly constructed with humpback stretchers and vertical struts below the seat, dated to the 17th century, illustrated by Robert H. Ellsworth, *Chinese Hardwood Furniture in Hawaiian Collections*, Honolulu, 1982, p.57, pl.36. A line drawing of a side chair, with square-member humpback stretchers and vertical struts such as found on the present pair, is illustrated by Wang Shixiang, *Connoisseurship of Chinese Furniture: Ming and Early Qing Dynasties*, Hong Kong, 1990, p.38, no.A53.

Wang notes side chairs were often made in sets of two, four or even six as they took up less space and could easily be moved around, *ibid.*, p.112. Late Ming and early Qing woodblock prints illustrate that side chairs were placed in a variety of interiors ranging from private rooms to formal reception spaces (Fig. 1). A very rare set of six side chairs of this design was sold in Sotheby's Parke Bernet, 4 and 5 December 1958, lot 378. A set of four huanghuali side chairs from the Kai-Yin Lo collection is illustrated in Wang Shixiang, *Classical and Vernacular Chinese Furniture in the Living environment. Examples from the Kai-Yin Lo Collection*, Hong Kong, 1998, pp.112-113, no.8. Several pairs of side chairs are known, compare with a pair from the collection of Gustav Ecke, published in Gustav Ecke, *Chinese Domestic Furniture*, Rutland, Vermont and Tokyo, 1962 (reprint), pp.98-99. See also a pair of huanghuali side chairs, sold in Christie's New York, 25 September 2020, lot 1651, and another pair of side chairs sold in Christie's New York, 23 September 2022, lot 791.

Illustration taken from the *Sheng yu xiang jie*, juan 20:12.

47 *
RARE VASE BALUSTRE COUVERT EN CRISTAL DE ROCHE SCULPTÉ
XVIIIe siècle

A RARE ROCK CRYSTAL BALUSTER VASE AND COVER
18th century
The translucent stone expertly carved and well-hollowed, the stone almost flawless, the neck flanked by a pair of bat handles suspending loose rings, the stepped cover surmounted by an oval finial carved with Mughal-style flower-head and further floral scrolls on the side, the vase nestled in a bed of auspicious sprays of *lingzhi*, peonies, a flywhisk, and a quail clasping a sprig of grain in its mouth, exceptionally well-carved wood stand.
24cm (9 1/2in) high. (3).

€20,000 - 30,000

十八世紀 水晶雕靈芝紋蝠耳活環蓋瓶

Provenance
Collection of Florence and Herbert Irving, New York
The Metropolitan Museum of Art, New York

來源：
歐雲伉儷（Florence and Herbert Irving），紐約
大都會藝術博物館，紐約

Renowned for its inherent transparency and radiant brilliance, rock crystal held immense value both aesthetically and symbolically. Its pristine clarity and luminosity symbolised purity, elegance, and enduring longevity, rendering it a favoured material for objects commissioned by the emperor. According to the early Ming connoisseurship treatise *Gegu Yaolun*, superior-quality crystal is distinguished by its gleam and flawless transparency, often favoured in simple, unadorned vessels. Carving techniques were primarily employed to mask any imperfections. The text further reveals that the finest crystal was frequently sourced from Japan, with historical records indicating imports from as far as Ceylon. Other crystal articles in the Qing Court Collection, Beijing, are illustrated in *The Complete Treasures of the Palace Museum: Small Refined Articles of the Study*, Shanghai, 2009, no.92, a mountain-form brush rest; no.266, two mountain-peaked seals; and no.281, a square seal paste box.

See a related but smaller rock crystal vase and cover decorated with *lingzhi*, sold in Christie's London, 5 November 2013, lot 55.

48

48
GRAND ÉCRAN DE TABLE EN MARBRE ET BOIS, *XIAOZHUOPINGFENG*
XIXe siècle

A LARGE MARBLE AND WOOD TABLE SCREEN, XIAOZHUOPINGFENG
19th century
The rectangular, well-figured stone panel with attractively variegated black, white and greyish colours suggestive of a mountain range wreathed in clouds and above ripping water, incised with an inscription, set within a wood frame above a panel with three smaller marble panels, above a fitted stand with a beaded-edged cusped apron, the whole raised on thick shoe feet flanked by upright spandrels.
69cm x 67.5cm x 26cm
(27 1/8in x 26 5/8in x 10 1/4in)

€2,000 - 3,000

十九世紀 雲石插屏

Provenance
Property from the collection of
Birgitta Lindqvist

來源：
Birgitta Lindqvist私人珍藏

49
ATTRIBUÉ À SHEN YINMO (1883-1971)
Calligraphie de Style Courant

ATTRIBUTED TO SHEN YINMO (1883-1971)
Calligraphy in Running Script
Hanging scroll, ink on paper
Signed *Yinmo*, and with one seal of the artist *Shenyin moyin*
110cm x 16cm (6 1/4in x 43 1/4in)

€4,000 - 6,000

沈尹默（款），行書 水墨紙本 立軸

Provenance
Property of a German lady

來源：
德國女士珍藏

款識：都城花木久知春，北路余寒尚中人。宿草連雲青未得，東風無賴只驚塵。宋城道中。窗壁風回午枕涼，清談相對一胡床。心知帝力同天地，能使人間白日長。對客。荊公小诗。尹默。

鈐印：「沈尹默印」

49

50
TRÈS RARE PETIT CABINET DE CURIOSITÉ EN LAQUE *MIAOJIN ZHAOQI* PEINT À L'OR ET À L'ARGENT
Époque Yongzheng (1723-1735)

A VERY RARE SMALL *MIAOJIN ZHAOQI* LACQUER CURIOSITY CABINET
Probably Palace Workshops, Yongzheng period
Of circular shape, raised on a curbed pedestal with short cabriole legs and shaped aprons, galleried rim rising to a similarly curbed base with shaped sides and concealing a drawer surmounted by a curved platform, the cabinet with a central square cavity concealing two drawers, the circular frame with two concealed lens-shaped drawers above and below the square opening, two *trompe l'oeil* lens-shaped fields to the left and right of the opening, the flat sides with a rectangular opening on each side, lavishly decorated with raised designs executed in the *miaojin* and *zhaoqi* technique in shades of gold and silver on dark brown, black and red, all on a gold-sprinkled reddish lacquer ground, with gnarled vines to the interior, feathery scrollwork and auspicious emblems on the small doors and drawers of the front and sides, elaborate archaistic scrolls centering on stylized *shou* characters and flowers around the base, the back painted with a variety of gold flowers on a lustrous gold-sprinkled black lacquer ground.
59cm x 40.2cm x 16.2cm (23 1/4in x 15 7/8in x 6 3/8in) (4).

€30,000 - 50,000

清雍正 或為宮廷作坊作 描金罩漆多寶閣

Provenance
Formerly in a Swiss private collection (by repute)

來源：
瑞士私人舊藏（傳）

Four-tiered lacquered wood box imitating Japanese lacquer, Palace Workshops, Yongzheng period.
Image courtesy of the Palace Museum, Beijing

This curiously shaped small lacquer cabinet was made during the reign of the Yongzheng emperor who was very interested in this particular medium. Under his auspices, experienced craftsmen working in the imperial workshops produced highly accomplished lacquerware. Almost twenty different types of lacquer are recorded to have been made, distinguished by their polishes, their decorating techniques, the different forms of gilding, colours, and inlays. The Yongzheng emperor was particularly intrigued by Japanese lacquer pieces of which there were many in the imperial collection. Pieces decorated imitating Japanese lacquer techniques were known as *yangqi* or 'foreign lacquers'. In this particular example, the lacquer decoration uses two techniques that are more or less based on Japanese lacquer techniques. With exception of the back of the cabinet which is painted with gold flowers on a black lacquer ground, most of the surface on this small cabinet and stand is covered with a reddish-brown lacquer base onto which coarse reddish-gold powder mixed with clear lacquer is generously sprinkled imitating the Japanese *nashi-ji maki-e* technique. Different motifs and designs are painted onto this sparkling ground, some of them in red or black lacquer, some of them in gold and silver. Many of the motifs are slightly raised, an effect that is achieved by painting designs and motifs in layers of brown or black lacquer of varying thickness and covering them with thin sheets of gold, a technique know as *shiwen miaojin*, Klaus J. Brandt, *Chinesische Lackarbeiten*, Stuttgart, 1988, p.32.

Not many examples of similarly decorated lacquer wares survive, and many of the pieces that are known are in the collection of the Palace Museum, Beijing. They include a variety of vessels such as small boxes and bowls, but also miniature cabinets, all similarly lavishly decorated in the *miaojin* and *zhaoqi* technique applied in the decoration of the present cabinet, compare examples published in *The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum: Lacquer Ware of the Qing Dynasty*, Hong Kong, 2006, nos.141-143 and nos. 150, 152 and 153. The Yongzheng emperor was an avid collector of small antiquities, *guwan*, many of which he displayed on stands and boxes or in small display or curiosity cabinets, all specially commissioned from the palace workshops. A Japanese-style four-tiered box holding smaller boxes within a framework with circular openings and supported on a stand is particularly interesting as it also appears to have been used as a display cabinet, illustrated *ibid.*, p.194, no.146 (Fig. 1). Like the present example, it is cleverly conceived with hidden interlocking parts that are only revealed once opened. And like the present example, it is decorated with gold-sprinkled powder on a reddish lacquer ground, slightly raised motifs and designs in faded or worn gold revealing black and red lacquer below. The box is similarly raised on a stand with shaped legs and apron similarly decorated with leafy scrollwork issuing large flowers. The decorative scheme and the overall function of the present whimsical cabinet perfectly match that of the example from the Palace Museum collection suggesting that it too may have been made in the palace workshops under the Yongzheng emperor.

51

51
PETIT RINCE-PINCEAUX EN AGATE SCULPTÉE
XVIIIe siècle

A RARE SMALL AGATE WASHER
18th century
Well hollowed, the honey-coloured stone suffused with clouds, skillfully carved in light relief around the exterior with gnarled pine branches laden with pine clusters and craggy rockwork using the natural, darker inclusions of the stone.
5.7cm (2 1/4in) long.

€5,000 - 7,000

十八世紀 瑪瑙雕松枝洗

Provenance
Acquired from Roger Keverne, London
Property of a Dutch lady

來源：
得自倫敦古董商Roger Keverne
荷蘭女士珍藏

52

52 *
BOUCLE DE CEINTURE EN AGATE SCULPTÉE
XVIIIe/XIXe siècle

AN AGATE ‘HORSE AND MONKEY’ BELT BUCKLE
18th/19th century
Finely carved in the form of a recumbent horse, its head turned sharply to one side and facing two monkeys clambering on its back, one mischievously pulling on the reigns, the larger petting the horse, the reverse with two hooks for attachment, the semi-translucent stone a warm amber tone.
8.7cm (3 1/2in) wide.

€2,000 - 3,000

十八/十九世紀 瑪瑙雕馬上封侯帶扣

The monkey (*hou* 猴), is a homophone for ‘marquis’ (*hou* 侯), which on top of a horse (*mashang* 馬上), also meaning ‘quickly’, is a rebus for rising quickly up the ladder of success in one’s career.

53 *
POIDS DE ROULEAU EN STÉATITE SCULPTÉ
XVIIe/XVIIIe siècle

A RARE SOAPSTONE ‘FIVE-CHILONG’ SCROLL WEIGHT
17th/18th century
Exquisitely carved in the round with five intertwined writhing *chilong*, each with a finely incised mane extending down the back, bifurcated tails and horns, the faces with ferocious expressions, the stone a warm amber tone with lighter patches on one side, later stand.
9.2cm (3 5/8in) long. (2).

€20,000 - 30,000

十七/十八世紀 壽山石雕螭龍鎮紙

Compare the style of present carving with a *tianhuang* soapstone seal, signed Yuxuan, in the collection of the Palace Museum, Beijing, illustrated in *The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum: Small Refined Articles of the Study*, Shanghai, 2009, p.257, no.253. Compare also with a *tianhuang* recumbent Buddhist lion, attributed to the School of Yang Yuxuan, 18th century, in the collection of the National Palace Museum, Taipei, illustrated in *A Garland of Treasures: Masterpieces of Precious Crafts in the Museum Collection*, Taipei, 2014, p.138, pl.III-45. See also a related soapstone Buddhist lion carving, illustrated in *The Chinese Scholar’s Studio: Artistic Life in the Late Ming Period*, New York, 1987, p.115, no.54. See also a related very fine and rare soapstone carving of a recumbent Buddhist Lion dated to the 18th century, sold in Bonhams Hong Kong, 28 November 2017, lot 39.

(two views)

54
MAGNIFIQUE ET RARE PARAVENT À DOUZE FEUILLES EN LAQUE DE COROMANDEL
Époque Kangxi (1662-1722)

A MAGNIFICENT LARGE TWELVE-PANEL COROMANDEL LACQUER SCREEN
Kangxi period
Decorated on one side with a wide river landscape with lofty hills, craggy rockwork and jagged mountains, pavilions and pagodas scattered on shores and high cliffs, with scholars and their attendants wandering along remote paths, on foot or on mules, others contemplating nature, a monk seated in meditation attended by an acolyte, with fishermen perched in small boats, farmers tending to their crops and animals, a hunting party, and women and children engaged in various chores and activities in a large compound, all within panels of lotus, peony, magnolia and hibiscus sprays, landscapes and leaf panels, the reverse depicting a central figure of a large phoenix perched on a craggy rock and another swooping down from high above, surrounded by a myriad of birds including an egret, doves, mandarin ducks, all in a luscious garden setting and within a border depicting one hundred precious antiquities.
Each panel 253cm x 49cm (99 5/8in x 19 1/4in) (12).

€60,000 - 80,000

清康熙 款彩百鳥朝鳳圖十二扇屏風

Provenance
Collection of H.R.H. The Prince Henry, Duke of Gloucester KG, KT, KP
Christie's London, 26 and 27 January 2006, lot 405

來源：
格洛斯特公爵亨利王子珍藏
倫敦佳士得，2006年1月26至27日，編號405

(reverse)

The scene depicted on the reverse of this screen depicts a pair of large and beautifully rendered phoenix among a multitude of different species of birds, all similarly rendered with great attention to detail. This scene alludes to the popular and auspicious design of the 'Hundred Birds Paying Tribute to the Phoenix'. According to Chinese legend, the phoenix was considered the king of all feathered creatures, appearing only in times of prosperity and peace. On this particular screen a pair of phoenix occupies a central position alluding to the wish for marital harmony.

Compare with a related twelve-panel coromandel screen, also dated to the Kangxi period, featuring the same subject of birds on one side, but a lengthy inscription on the reverse, sold in Sotheby's London, 8 November 2017, lot 38; compare also with two other twelve-leaf screens with the same decoration of birds surrounding a couple of phoenix, the first sold in Bonhams London, 17 May 2018, lot 75, the second sold in Christie's Paris, 21 and 22 June 2016, lot 399.

PROPERTY FROM A ROMAN PRIVATE COLLECTION
羅馬私人珍藏

55
GRAND ROCHER EN LAPIS LAZULI SCULPTÉ
XXe siècle

A LAPIS LAZULI BOULDER
20th century
Boldly carved on one side with the image of Buddha seated in a grotto set in a mountainous landscape with gnarled pine trees, scholars and their acolytes, the other side with deer resting in a small clearing, a lofty pagoda set at the top of the mountain.

31cm (12 1/4in) high.

€3,000 - 5,000

二十世紀 青金石山子

56

56
PETITE STATUETTE DE BOUDDHA EN BRONZE DORÉ
Dynastie Ming (1368-1644)

A SMALL GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA
Ming Dynasty
Seated cross-legged with both hands held in *dhyana mudra*, a fine robe draped around his shoulders, open at the chest revealing a *wan* emblem, the face in a meditative expression, with downcast eyes, his tightly curled hair rising to a high chignon.
18.3cm (7 1/4in) high.

€2,000 - 3,000

明 鎏金銅佛坐像

57
STATUETTE DE MANJUSHRI EN BRONZE DORÉ
Dynastie Ming (1368-1644), XVIe siècle

A GILT-BRONZE FIGURE OF MANJUSHRI
Ming Dynasty, 16th century
Cast in its two-armed form, seated in *dhyanasana* on a double-lotus pedestal, the right arm held in *vitarka mudra*, the left hand lowered in the gesture of contemplation, holding two stalks of *uptala* lotuses rising up from the elbows along the arms to the shoulders, each supporting a *khadga* and *prajnaparamita*, wearing a fine diaphanous *dhoti* falling in elegant folds around his legs, a thin sash wrapped around shoulders and arms, the chest and the waist adorned with bejewelled necklaces, the rounded face with a serene and benevolent expression, with almond-shaped eyes and a gentle smile, his pendulous earlobes suspending large, the hair in a high chignon hidden behind a five-leaf diadem.
33cm (13in) high.

€3,000 - 5,000

明 十六世紀 鎏金銅文殊菩薩坐像

The current figure is closely related to a gilt-bronze figure of Avalokitesvara bearing a Zhengtong reign mark, in the Palace Museum Collection, Beijing, dated to 1441, illustrated in *The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum. Statues of Tibet*, Hong Kong, 2008, p.232, pl.221. Compare also another rare example originally in the collection of Joseph Morak, dated 1447, sold in Sotheby's Hong Kong, 7 October 2015, lot 3113.

57

(reverse)

PROPERTY FROM A FRENCH PRIVATE COLLECTION
法國私人珍藏

58
RARE STATUETTE DE SHANCAI TONGZI EN BRONZE DORÉ
Dynastie Ming (1368-1644)

A RARE LARGE GILT-BRONZE FIGURE OF SHANCAI TONGZI
Ming Dynasty
Modelled as a young boy leaning forward with his head slightly turned upwards, holding his hands in adoration in front of his chest, palms together in the gesture of a firm and sincere heart, wearing a short cape over a long robe, and aprons tied around his chest with a belt, long sashes enveloping his arms and body, smiling, his face with a joyful expression, three tufts of hair rising from his head. *Overall height 45cm (17 3/4in); The figure: 38cm (15in) high.* (2).

€40,000 - 60,000

明 鎏金銅善財童子立像

This charming figure of Sudhana, known as Shancai in Chinese, a young Indian boy who went on a pilgrimage seeking enlightenment and studying under 53 masters, was associated with the image of Guanyin from the mid-Ming dynasty. In visual representations of the Guanyin, the figure of Sudhana would appear next to the figure of Longnu, the Dragon King's daughter. These two youths are considered Guanyin's acolytes, and while there is no scriptural basis for this grouping, the two figures often appear together, Sudhana standing to the right of Guanyin, and the figure of Longnu on the left. See a related gilt-bronze example of Sudhana, published in *Selected Gems of Cultural Relics - Newly Collected in the Palace Museum in the last Fifty Years*, Beijing, 2005, pp.130-131, no.168. Compare with a larger gilt-bronze figure of Sudhana, dated to the 17th century, sold in Sotheby's Paris, 10 June 2015, lot 204, and another fine example sold in Bonhams Paris, 26 October 2023, lot 187.

PROPERTY FROM A FRENCH PRIVATE COLLECTION
法國私人珍藏

59
DEUX STATUETTES DE GUANYIN EN BRONZE DORÉ
Dynastie Ming (1368-1644)

TWO GILT-BRONZE FIGURES OF GUANYIN
Ming Dynasty
Each seated in *dhyanasana*, their right hands raised and holding the stem of a willow, the left hand holding a vase and a cup, wearing fine robes draped around the shoulders and body and tied at the waist, wearing bejewelled necklaces and bangles, their faces with a serene expression, each with a separate bronze pedestal cast with overlapping rows of lotus petals supported on a hexagonal base cast with crashing waves around a columnar support.
Overall height 40.5cm (16in)
The figures 23.5cm (9 1/4in) high. (6).

€40,000 - 60,000

明 鎏金銅觀音坐像兩尊

60
STATUETTE DE BOUDDHA BHAISAJYAGURU
MONGOLIE, ÉCOLE DE ZANABAZAR, XVIIIe siècle

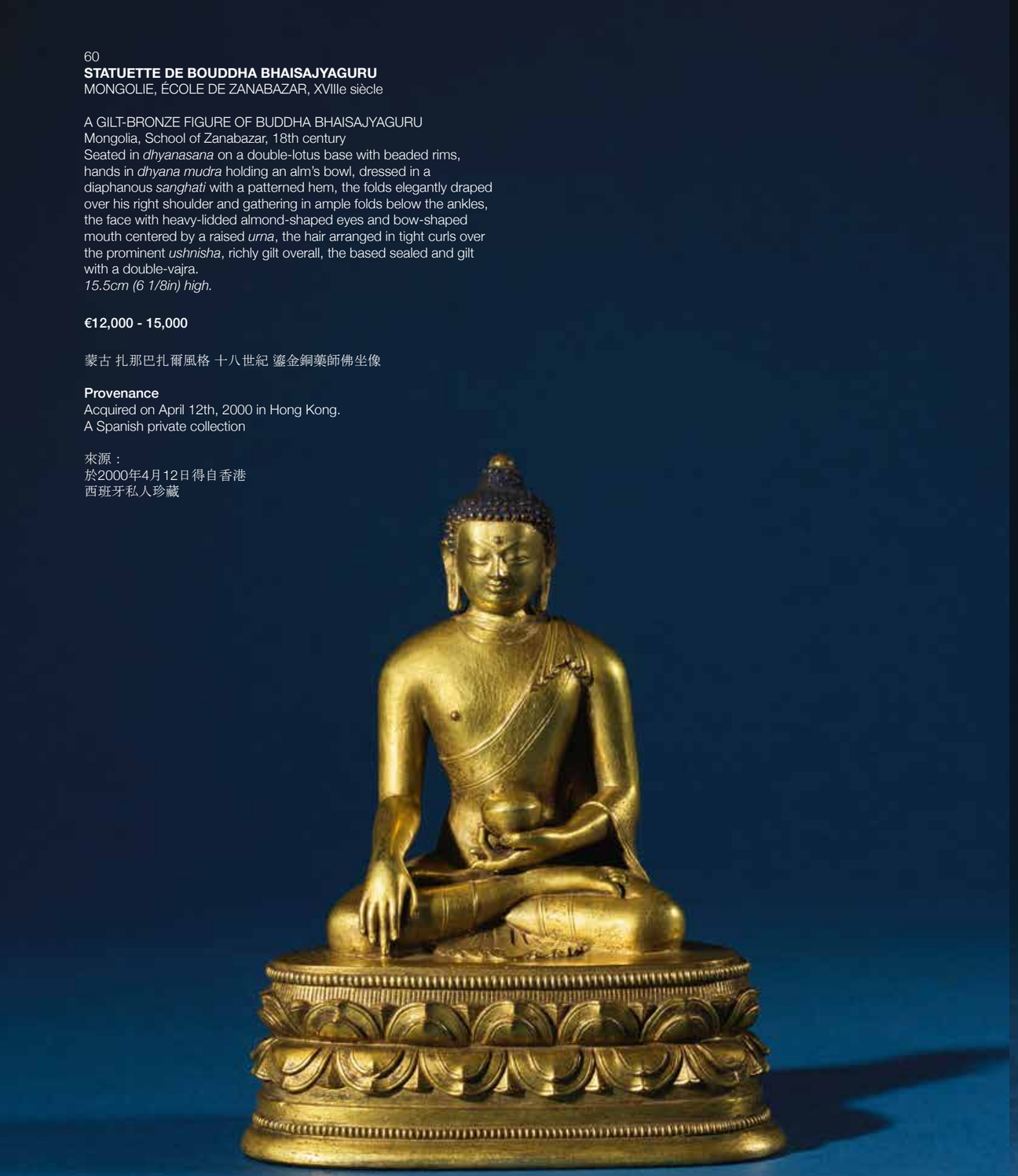
A GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA BHAISAJYAGURU
Mongolia, School of Zanabazar, 18th century
Seated in *dhyanasana* on a double-lotus base with beaded rims, hands in *dhyana mudra* holding an alm's bowl, dressed in a diaphanous *sanghati* with a patterned hem, the folds elegantly draped over his right shoulder and gathering in ample folds below the ankles, the face with heavy-lidded almond-shaped eyes and bow-shaped mouth centered by a raised *urna*, the hair arranged in tight curls over the prominent *ushnisha*, richly gilt overall, the based sealed and gilt with a double-vajra.
15.5cm (6 1/8in) high.

€12,000 - 15,000

蒙古 扎那巴扎爾風格 十八世紀 鎏金銅藥師佛坐像

Provenance
Acquired on April 12th, 2000 in Hong Kong.
A Spanish private collection

來源：
於2000年4月12日得自香港
西班牙私人珍藏



61
RARE STATUETTE DE TARA VERTE EN BRONZE DORÉ
XVIIe/XVIIIe siècle

A RARE GILT-BRONZE FIGURE OF GREEN TARA
17th/18th century
Heavily cast seated in *laitasana* on a double lotus base, the right foot resting on an individual lotus issuing from the base, the hands held in *varadav mudra* and *vitarkav mudra*, wearing a fine *dhoti* decorated with incised floral patterns, the face with a benevolent expression, hair tied in a high chignon hidden behind an elaborate five-leaf tiara, the base sealed.
22cm (8 5/8in) high.

€30,000 - 50,000

十七/十八世紀 鎏金銅綠度母像

62
TRÈS GRANDE JARDINIÈRE EN ÉMAUX CLOISONNÉS
XIXe siècle

A VERY LARGE CLOISONNÉ ENAMEL JARDINIÈRE
19th century
Of large size and oval shape, with rounded sides rising from a flat base to a flared rim, decorated in brightly coloured enamels with humming birds and butterflies hovering around blossoming flower sprays issuing from rockwork, all reserved on a geometric turquoise ground, later bronze mounts.
73cm (28 3/4in) wide.

€8,000 - 12,000

十九世紀 銅胎掐絲琺瑯大花盆

63
COUPE EN LAQUE BURGAUTÉ
Époque Kangxi (1662-1722)

A BURGAUTÉ LACQUER BOWL
Kangxi period
Of square shape, the straight sides tapering to a flat base, each side decorated with figures in landscape and garden settings inlaid in mother of pearl, the interior and base lined with metal.
11.3cm (4 1/2in) wide.

€2,000 - 3,000

清康熙 黑漆嵌螺鈿方盌

Provenance
Formerly in a private collection in the South of France (by repute)

來源：
法國南部私人舊藏（傳）

63

64
BOÎTE COUVERTE POLYLOBÉE EN BRONZE DORÉ ET ÉMAUX CHAMPLEVÉS
Époque Kangxi (1662-1722)

A FOLIATE-SHAPED GILT-BRONZE AND CHAMPLEVÉ ENAMEL BOX AND COVER
Kangxi period
Of lobed outlined, the flat cover decorated in vibrant green, red, pink and green enamels with three lotus flowers alternating with smaller lotus sprays and scattered leaves arranged around a central stylised *shou* medallion, all on a rich blue ground, the straight sides similarly decorated stylised lotus flowers and leaves on a rich blue ground, the interior and base richly gilt.
10.5cm (4 1/8in) diam. (2).

€6,000 - 8,000

清康熙 鎏金銅掐絲琺瑯花式蓋盒

Provenance
Formerly in a Parisian private collection (by repute)

來源：
巴黎私人舊藏（傳）

64

65 *
RARE PAIRE D'ÉCRANS DE TABLE IMPÉRIAUX EN LAPIS LAZULI SCULPTÉ
Époque Qianlong (1736-1795)

A RARE PAIR OF IMPERIALLY INSCRIBED LAPIS LAZULI TABLE SCREENS
Qianlong period
Each of rectangular form, well-carved in relief on one side with two deer grazing beneath a gnarled tree in a rocky landscape, a crane perched on a rocky ledge observing another crane flying above, with scattered *lingzhi* clusters, the reverse incised and gilt with an Imperial poem in regular script, the stone a rich blue tone with silvery-white inclusions and gold flecks, hardwood stands.
22.8cm x 15.5cm (9in x 6 1/8in) and 22.6cm x 15.5cm (8 7/8in x 6 1/8in) (4).

€60,000 - 80,000

清乾隆 青金石御製詩六合同春圖插屏一對

The revered lapis lazuli stone was imported into China from Afghanistan, adding to its rarity and value. Because of its mysterious indigo hue, reminiscent of the celestial realm, lapis lazuli was often used for ceremonial objects and ornaments. Due to the soft nature of the stone, lapis lazuli could be worked more easily than jade often with exquisite detailing. The deep undercutting and high-relief carving of the subjects on the present pair of plaques reflect the artistic quality found on 18th century jade carving. Unlike jade, lapis lazuli was a rarer material and fewer objects made from this stone were made. Among these is a related lapis-lazuli screen, carved with landscape and figures, similarly inscribed with an Imperial poem, illustrated in *Qingdai yudiao yishu*, Taipei, 1994, p.53.

During the Qianlong reign, lapis lazuli held immense value, as evidenced by the replication of its natural allure in various objects and carvings. An example of this imitation is an 18th-century carved stone table screen, dyed to mimic lapis lazuli, is illustrated by M.Knight et al., *Later Chinese Jades: Ming Dynasty to Early Twentieth Century from the Asian Art Museum of San Francisco*, San Francisco, 2007, no.102. Craftsmen went to great lengths, even incorporating small metal fragments to simulate the pyrite inclusions found in the natural mineral.

The absence of a cyclical date in the inscription suggests that the screens may have been tribute items sent to the Qing court by regional officials, rather than being products made in the Imperial Workshops. See, for instance, an imperially inscribed lapis lazuli rock, sold Sotheby's London, 2 November 2022, lot 280.

The auspicious designs depicted on one side of each of the screens convey wishes for longevity, the subject repeated in the Imperial poems that are inscribed on the reverse of each screen. These two poems taken from the *Qing Gaozong yuzhi shiwen quanji* (Anthology of Imperial Qianlong poems and proses), *Yuzhi shi si ji* (Imperial poems) vol. 4, *juan* 14, and may be translated as

御製鹿詩
靈囿無不有，伊尼特刱焉。
革希領子出，角解異群跧。
未是供庖候，因非挾矢前。
忘機近左右，寧獨海鷗然。

Imperial Poem on Deer
In the spiritual realm, nothing is without, Elusive and graceful, they roam.
Their hides, sought after for ceremonial rites, Their antlers, symbols marking them out among the herd.
They are not meant for the kitchens, Nor to be pursued with arrows.
Forget the pursuit, be with them closely, alone, like the solitary sea gull.

御製鶴詩
放翅聽飛去，愛山仍復還。
那期稻粱報，常伴渚洲間。
唳月聲非怨，梳風意自閒。
使無清介格，亦豈異乎鸛。

Imperial Poem on Cranes
Spreading wings, they listen to the call to fly, They love the mountains so return once more.
Never expecting rewards of rice and grain, They always accompany the islets and shores.
Their cries to the moon hold no resentment, They comb the wind with leisurely thoughts.
Though lacking in lofty aspirations, Are they really so different from the recluse?

(reverse)

(reverse)

PROPERTY OF A GENTLEMAN
紳士珍藏

66
IMPORTANT ET RARE VASE IMPÉRIAL EN BRONZE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS
Marque et époque Qianlong (1736-1795)

A RARE LARGE IMPERIAL GILT-BRONZE AND CLOISONNÉ ENAMEL VASE
Qianlong four-character mark and of the period
Heavily cast and richly gilt, of tall baluster form with a bulbous central section raised on a spreading pedestal foot and rising to a tall trumpet neck with wide flared rim, set with a pair of gilt-metal scroll handles inlaid with faceted coloured glass stones, the body decorated in vibrant colours with dense lotus scrolls centring on four large lotus blooms, the neck with a pair of confronted stylised dragons on each side below a band of pendant leaves, the foot similarly decorated above a band of lotus lappets, the base with an incised four-character mark within a double square.
42.5cm (16 3/4in) high.

€35,000 - 45,000

清乾隆 銅鎏金掐絲琺瑯纏枝蓮紋螭龍耳瓶「乾隆年製」款

Provenance
Acquired by the great-grandfather of the present owner in France in the late 19th century, and thence in the family by descent.

來源：
現藏家曾祖父於19世紀末得自法國，後家族流傳

This magnificent and large cloisonné enamel vase reflects the influence of archaistic styles on the material culture under the Qianlong emperor. His interest in antiquity, and in archaic bronzes in particular, is documented in the catalogue of his collection of antiquities titled *Xiqing gu jian*, *Catalogue of Chinese Ritual Bronzes in the Collection of the Qianlong Emperor*, an illustrated catalogue of the over 1,500 bronzes in the Imperial collection completed in 1755. Many of the bronzes included in this catalogue provided the inspiration for artists and craftsmen in the imperial workshops who liberally adopted and interpreted the original forms and designs of archaic bronzes and adapted them to contemporaneous aesthetics.

In its form, this vase shows the strong influence of an archaic ritual drinking vessel known as *gu*, most popular in the Western Zhou period, and it shares the bulbous central part, the high, splayed foot and tall flared neck with the original model. However, while the overall outlines of the archaic prototype were retained, the craftsmen who fashioned this vase liberally interpreted the original archaic shape.

On this vase, the original archaic form has been adapted and slightly modified, with a larger, tapered middle part and a shorter and more widely flaring neck. The design of large lotus blooms and lotus scrolls covers the entire surface of this vase is, however, entirely based on 18th century and earlier decorative schemata, and can be found on textiles, porcelains and lacquerware of this and earlier periods.

The use of pink and white, two new enamel colours introduced in the Yongzheng period, lends the design a more sophisticated color gradation and adds a painterly quality. Moreover, the very playful design of the elaborate gilt-metal handles cast and richly gilt in the form of wispy leaves and tendrils, is also firmly rooted in the 18th century and alludes to Western *rocaille* motifs introduced by Jesuits to the Qianlong court, as are the very unusual coloured glass inlays.

Two important points further distinguish this vase: the large size and the four-character mark incised to the centre of the base. Cloisonné enamel vessels in the collection of the Palace Museum show that there are four different types of marks on vessels made for use at the Imperial court. On some vessels, the Qianlong mark is cast in relief, while on others, the marks are incised on the rims of a vessel. Other vessels bear an incised four- or six-character mark on the base, often within a double square, compare several examples illustrated in Palace Museum (ed.), *Compendium of Collections in the Palace Museum. Enamels, 2, Cloisonné in the Qing Dynasty (1644-1911)*, Beijing, 2011, cat.nos.163, 171, 259 and 280.

The present vase is among a small group of larger marked cloisonné vessels in the Palace Museum collection, compare Palace Museum (ed.), *op.cit.*, cat.no.170, 171, 172 and 259. Its impressive size, intricate design and incised mark are elements found only on imperial cloisonné enamels of the finest quality and suggests that it was commissioned for the court of the Qianlong emperor.

67
PETITE STATUETTE DE BOUDDHA SHAKYAMUNI EN BRONZE DORÉ
XVIIIe siècle

A SMALL GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA SHAKYAMUNI
Udayana style, 18th century
Exquisitely cast and richly gilt, standing barefoot, with his left hand held in *abhaya mudra*, the gesture of reassurance, and right hand raised in *varada mudra*,
the gesture of bestowal of charity, dressed in a full length diaphanous robe elegantly draped across his shoulders and falling in long undulating folds over his body and arms, his face serene and with a benevolent expression, his head covered with tightly curled whorls around a pronounced *usnisa*, the base later added.
14cm (5 1/2in) high. (2).

€20,000 - 30,000

十八世紀 烏仗那式鎏金銅釋迦牟尼佛像

Provenance
Formerly in the collection of Auguste Gerard (1852-1922), director of the postal services in Beijing (1893-1897), and French ambassador to Japan (1906-1913), thence in the family by descent.

來源：
施阿蘭（Auguste Gerard）（1852-1922）舊藏，於1893年至1897年間任駐清朝公使，1906年至1913年間任法國駐日大使，後家族流傳。

The term Udayana refers to a legendary Indian sandalwood sculpture of Buddha, now lost but believed to have been brought to China in antiquity. The Udayana style, as it is known today, is ultimately derived from the Buddhist sculpture of ancient Gandhara from around the first century AD where Buddha images reflected Classical influence in their flowing robe. This style of Indian Buddhist sculpture where robes are depicted with pronounced folds was common throughout the region and readily accessible to Chinese pilgrims and travellers such as Fa-hsien who is known to have visited the area sometime around the beginning of the fifth century. Indian Buddhist teachers also travelled east, and the sculptural trend thus found its way to China. Testimony to this migration of style is seen in the renowned gilt bronze Udayana style Buddha in the Metropolitan Museum of Art, dated 486 and identified by inscription as Maitreya, where the Buddha's hands are held in abhaya and varada mudra, with the robe falling from the shoulders in stylised undulations, Denise Patry Leidy, 'Notes on a Buddha Maitreya Sculpture Dated 486 in the Metropolitan Museum of Art, New York', in *Oriental Art*, Winter, 2005-6, p.22, fig.1.

The hands are shown with pronounced webbing between the thumb and forefinger, one of the *lakshana* or identifying marks of a Buddha. Compare with another figure cast in the same style and position, dated to the 18th century, in the collection of the Asian Art Museum of San Francisco, illustrated in Ulrich von Schroeder, *Indo-Tibetan Bronzes*, 1981, p.553, pl.158E.

A DISTINGUISHED SWEDISH PRIVATE COLLECTION
瑞典顯赫私人珍藏

68
RARE STATUETTE DE BOUDDHA EN ALLIAGE DE CUIVRE DORÉ REPOUSSÉ
MARQUE ET ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)

A RARE GILT-COPPER ALLOY REPOUSSÉ FIGURE OF BUDDHA
Qianlong seven-character mark and of the period
Seated in *dhyanasana* on a double-lotus base with his right hand held in *bhumisparsha mudra*, draped in a thin robe covering the shoulders and cascading onto the base, tied at the waist with a sash, his face with a serene expression, eyes downcast under sharply defined arched brows, flanked by long pendulous earlobes, his hair arranged in tight curls rising to a domed *ushnisha*, incised on the front base with the reign mark 'Da Qing Qianlong nian jing zao' (*respectfully made during the Qianlong period of the great Qing*), the Buddha is identified by his name rendered in five languages to the left and the right of the base, in Chinese, Sanskrit, Tibetan, Manchurian and Mongolian.
31cm (12 1/4in) high.

€30,000 - 50,000

清乾隆 鎏金銅錘鏨佛坐像 「大清乾隆年敬造」鑄款

Provenance
Acquired in Paris by the father of the present owners and in the family by descent.

來源:
現藏家之父得自巴黎，後家族流傳

This figure belongs to the rare set of 1000 similarly made Buddhas commissioned by the Qianlong emperor as a gift for his mother, presumably for her 80th birthday in 1771. A list with the names of the 1000 Buddhas, rendered in the five languages was compiled under the supervision of the State Preceptor and Grand Lama of Beijing, the Jangkya Hutuktu Rolpa'i Dorje (1717-1786), who was adviser to the emperor in religious matters.

According to tradition the teaching of the 1000 Buddhas originated from a sermon held by Buddha Shakyamuni on the Vulture mountain while staying at Rajagriha. The highest Buddhahood is promised to those who hear, learn, read, speak, or may cause to be written these blessed names. They occur in several Buddhist scriptures in Tibetan and Chinese translations, such as the *Bhadrakalpika sutra*, the *Saddharmapundarika sutra*, the *Avatamsaka sutras*.

Several figures from this set of 1000 Buddhas have appeared on the market, see, for instance, a figure sold in Sotheby's Hong Kong, 16 November 1989, lot 586, a figure sold in Christie's New York, 17 September 2010, lot 1015, and another example sold in Christie's Hong Kong, 9th June 2020, lot 2710.

(additional images)

69 *

MAGNIFIQUE ET TRÈS RARE GOURDE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE REHAUSSÉE D'OR IMITANT LE BRONZE

Marque et époque Qianlong (1736-1795)

A MAGNIFICENT AND EXCEPTIONALLY RARE FAUX-BRONZE MOONFLASK
Qianlong seal mark and of the period
Expertly modelled of compressed globular form supported on a spreading foot and surmounted by a cylindrical neck with a galleried rim, the shoulders applied with a pair of lion-head handles issuing rings from their jaws, either side of the vase with a large medallion moulded in low-relief with two confronting *chilong* flanking a central stylised *shou* roundel, all against a dense *leiwen* ground, the foot and neck with a band of leaves, covered overall in a lustrous tea-dust glaze, with scattered turquoise splashes imitating bronze encrustation, with some areas picked out in gilt, wood stand.
43cm (17in) high. (2).

€400,000 - 600,000

清乾隆 仿古銅釉描金夔龍壽字紋雙獸耳抱月瓶
「大清乾隆年製」款

Provenance
Collection of Octave du Sartel (1823-1894), prior to 1881
Sale of the collection of Octave du Sartel, Hôtel Drouot, Paris, 3 to 5 April 1882, lot 130
A French private collection
Cornette de Saint Cyr, Paris, 26 May 2018, lot 35

Published and Illustrated
O. du Sartel, *La Porcelaine Chinoise*, 1881, pl.XXXII, no.157

來源:
Octave du Sartel珍藏， 1881年前購入
「O. du Sartel珍藏」拍賣，德魯奧拍賣行，巴黎，1882年4月3至5日，編號130
法國私人珍藏
Cornette de Saint Cyr拍賣行， 巴黎，2018年5月26日，編號35

出版及著錄：
O. du Sartel著，《La Porcelaine Chinoise》，1881年，圖版XXXII，編號157

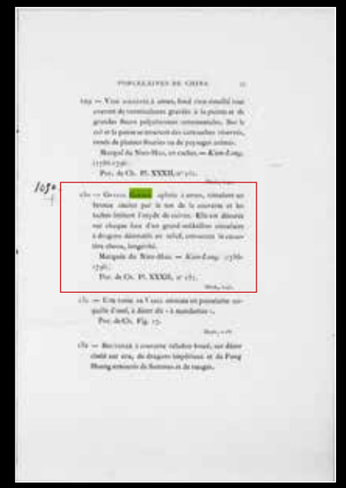
1882 (3-5 Avril)

COLLECTION

O. DU SARTEL

PORCELAINES

DE LA CHINE ET DU JAPON



PORCELAINES DE CHINE

1054 — Vase ventru à anses, fond vert-émeraude tout couvert de reticulations gravées à la pointe et de grandes fleurs polychromes entremêlées. Sur le col et le pied se trouvent des cartouches réservés, ornés de plantes fleuries ou de paysage animé.

Marque du Yong-Tching, en cachet. — *Kien-Long*, 1736-1796.

Pce. de Ch. Pl. XXXII, n° 161.

1055 — Grand vase aplati à anses, émaillé en bronze ciselé par le ton de la couverte et les taches brûlant l'oxyde de cuivre. Elle est décorée sur chaque face d'un grand médaillon circulaire à dragons déroulés en relief, entourés de caractères chinois, longévité.

Marque du Yong-Tching. — *Kien-Long*, 1736-1796.

Pce. de Ch. Pl. XXXII, n° 163.

1056 — Un vase en V sans anses en porcelaine craquelée d'oeuf, à décor de « mandarins ».

Pce. de Ch. Pl. 79.

1057 — Bouteille à couverte céladon-bruni, est décorée sur trois dragons impériaux et du Feng Hoang entourés de flammes et de nuages.

LA PORCELAINE DE CHINE

PL. XXXII

KIEN-LONG

Catalogue of the collection of Octave du Sartel, Hôtel Drouot, Paris, 3 to 5 April 1882, lot 130

This magnificent large vase is decorated with archaistic motifs and covered with a dusty dark teadust glaze enhanced with splashes of bright blue enamels and gold detailing simulating the aged patina of ancient bronze vessels. It embodies the spirit of the Qianlong era when archaic bronze vessels were collected and their shapes and designs copied and adapted in a variety of materials including porcelain. Much like his predecessors, the Qianlong Emperor held a profound appreciation for antiquities, surpassing them by personally adding to the Imperial collections an unprecedented number of artefacts. Emulating the legacy of Emperor Huizong of the Northern Song dynasty, Qianlong commissioned illustrated catalogues listing, reproducing and describing various segments of his vast collection. Yet, his interest in antiquities transcended mere acquisitions. He actively encouraged and commissioned contemporary artworks made in the style of ancient masterpieces. In the instance of this particular vase, the emperor's antiquarian pursuits intersect with a prevalent fascination of the time: the emulation of one material through another in *trompe l'oeil* ('trick of the eye'). Porcelain became a canvas for replicating the allure of lacquer, stone, wood, and bronze, seamlessly blending antiquarian interest with the artistic freedom.

The Qianlong Emperor's fascination for works in the *trompe l'oeil* technique has been argued to reflect the Manchu Court's own numerous personas when ruling its multi-ethnic Qing empire, see John Hay, *Sensuous Surfaces: The Decorative Object in Early Modern China*, London, 2010, pp.232-235. The Qing emperors were Manchus from the North-east of present day China, however they presented themselves as universal rulers capable of being legitimate guardians of Han Chinese culture, Mongolian culture and Tibetan culture, cloaking themselves in various garbs to suit their political goals. This can be most clearly seen in a painted album of the Yongzheng Emperor dressed in various roles, including a European, a Tibetan lama, a Mongolian archer and Daoist priest, etc; see J.Rawson et al, *China: The Three Emperors 1662-1795*, London, 2006, no.167.

The *trompe l'oeil* effect of simulating archaic bronze vessels moreover reflects the Qing Court's fascination with ancient China's history and the resulting trend of archaism. The Qianlong Emperor was keen to establish himself as an antiquarian to legitimise his role not only as the ruler of China, but as the chief examiner of the Imperial civil service examination system which recruited thousands of literati scholars, well versed in the Confucian classics and history. The moonflask shape originates from flasks carried by traders and herdsmen from Central Asia and the middle east. Flattened bronze vases, *bianhu*, appeared as early as the Warring States period (475-221 BC); see for example, a bronze *bianhu* illustrated by Marie-Thérèse Bobot, *Chine connue et inconnue: Dix Années d'Acquisition au Musée Cernuschi, 1982-1992*, Paris, 1992, pp.56-57, no.25. Such archaic bronzes were collected by the Song emperor Huizong and are recorded in the *Xuanhe bogu tu* and reproduced in the Qianlong era, also a line drawing of bronze *bianhu* vessel, see *Chongxiu Xuanhe bogu tu*, juan 13, no.12. The current moon flask thus mirrors the Qianlong Emperor's artistic tastes, blending China's past, Western *trompe l'oeil* techniques, and innovation into its design, reflecting the artistic landscape of its time.

See an archaistic simulated bronze vase with an incised Qianlong seal mark, illustrated by Regina Krahl, *Chinese Ceramics from the Meiyintang Collection*, London, 1994-2010, vol.2, no.953, which was later sold in Sotheby's Hong Kong, 4 October 2011, lot 19. Other examples of Qianlong period porcelains decorated in imitation of archaic bronzes from the collection of the Palace Museum, Beijing, are illustrated in *Kangxi, Yongzheng, Qianlong. Qing Porcelain from the Palace Museum Collection*, Hong Kong, 1989, pp.411-15, pls.92-96. Another Qianlong-marked faux bronze vase, in the collection of the Palace Museum, Taipei, is illustrated in *Emperor Ch'ien-lungs Grand Cultural Enterprise*, Taipei, 2002, p.173. See also a rare gilt-decorated teadust-glazed imitation bronze beaker vase, Qianlong mark and the period, which was sold in Christie's New York, 15 September 2011, lot 1602. A large Hu-shaped bronze-imitation vase was sold in Sotheby's Paris, 15 December 2011, lot 50.

70 *
PETIT REPOSE-PINCEAUX EN CRISTAL DE ROCHE FUMÉ SCULPTÉ
XVIIIe siècle

A SMALL SMOKY ROCK CRYSTAL
'MYTHICAL BEAST' BRUSHREST
18th century
The translucent stone crisply carved as a recumbent beast with finely incised ribcage and knobbly spine, its head with almond-shaped eyes, *ruyi*-shaped snout and single-horn turned backwards facing its cub with bifurcated tail playfully resting its paw on the larger's rump, wood stand. *10cm (4in) long.* (2).

€15,000 - 20,000

十八世紀 墨晶瑞獸筆擱

Provenance
Christie's New York, 19 September 2014, lot 1235

來源：
紐約佳士得，2014年9月19日，編號1235

Compare with a related rock crystal figure of a horse, illustrated in *Jade: Ch'ing Dynasty Treasures*, Taipei, 1997, no.152.

71 *
RHYTON ARCHAÏSANT EN JADE VERT ÉPINARD SCULPTÉ
Époque Qianlong (1736-1795)

A FINE SPINACH-GREEN JADE ARCHAISTIC RHYTON
Qianlong period
The well-hollowed vessel of elongated form tapering towards the base carved in relief with a large *taotie* mask with bulging eyes under bushy brows, the horns laid back and forming the base, carved in low relief around the exterior with archaistic scrolls and five sinuous *chilong* dragons clambering up and around the sides of the cup, the stone of mottled green colour with black speckles, wood stand. *14.4cm (5 5/8in) high.* (2).

€25,000 - 35,000

清乾隆 碧玉雕螭龍觥

The present rhyton cup with 'five chilong' draws inspiration from Han dynasty jade cups; see for example one jade cup illustrated by Chang Li-tuan's, *The Refined Taste of the Emperor: Special Exhibition of Archaic and Pictorial Jades of the Ch'ing Court*, Taipei, 1997, p.126. This reflects the Qianlong emperor's desire to 'restore ancient ways', indicating that jade artisans looked to the past for guidance in infusing their creations with the purported spirit of the ancients: simplicity, honesty, refinement, and elegance. These 'ancient ways' encompassed Confucian values such as sincerity, simplicity, and joyous exuberance, but bolstered the Manchu emperor's legitimacy of governing China.

A similar Imperially-inscribed jade spinach-green rhyton cup, Qianlong, in the collection of the Palace Museum, Taipei, is illustrated by Chang Li-tuan, *Ibid.*, pl.34. Another related spinach green jade rhyton cup, is illustrated in *The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum: Jadeware (II)*, Shanghai, 2008, pl.121.
See also a related jade rhyton cup dated to the 16th/17th century of the Ming dynasty, in the Guimet Museum, Paris, illustrated in *Jade: From Emperors to Art Deco*, Paris, 2016, p.119; see also a related rhyton cup illustrated in *Ibid*, p.150, in the scroll *Guwan tu* (Pictures of Ancient Playthings) of the Yongzheng Emperor, in the British Museum.

PROPERTY FROM AN IMPORTANT GERMAN COLLECTION
德國重要私人珍藏

72
IMPORTANTE ET TRÈS RARE PAIRE DE GRANDS BRÛLE-PARFUMS EN BRONZE
Marques et époque Qianlong (1736-1795)

A MAGNIFICENT AND VERY RARE PAIR OF IMPERIAL BRONZE 'ARCHAISTIC' TRIPOD CENSERS AND COVERS
Qianlong six-character marks and of the period
Heavily cast, each of compressed globular shape, raised on three stout cabriole legs cast issuing from ferocious beast masks and rising to a recessed neck and galleried rim, the shoulder set with a pair of pierced S-shaped handles, cast around the exterior of the body in a crisp line relief with a with band of dissolved *taotie* masks on a dense keyfret ground, above a band of pendant cicadas around the base, the neck with a keyfret border beneath archaistic *kuilong* scroll centering on a six-character horizontal mark within a rectangular cartouche, the domed similarly cast with an openwork design of archaistic scrollwork between a band of archaistic *kuilong* and cicadas surmounted by a lion finial.
Each 66cm (26in) high and 57cm (22 1/2in) diam. (8, weight 190kg).

€300,000 - 500,000

清乾隆 銅仿古夔龙纹獅鈕朝冠耳三足大蓋爐一對
「大清乾隆年造」款

Provenance
Collected in China between 1894 and 1922, thence in the family by descent.

來源：
於1894至1922年間得自中國，後家族流傳

This pair of massive bronze incense burners may have been commissioned as part of a very large five-piece temple or altar garniture (*wugong*) often displayed in front of an altar. These typically comprised an incense burner placed at the centre, flanked by two candleholders and *gu*-shaped vase. They could also have been made to be placed at the entrance of ritual halls as well as private residences, where similar sets of two, four or even six are still displayed today (Fig.1). As they bear a Qianlong reign mark it is most likely that they were made for one of the numerous shrines, halls and temples located within one of the Imperial residences.

Image of an archaic bronze *ding* illustrated in the *Xi Qing gujian* (Catalogue of Chinese Ritual Bronzes in the collection of the Qianlong Emperor), vol. 2, *juan* 1:1

Sacrificial ceremonies were among the most important rituals of the Qing court, with the emperor attending, if not performing, all of the major rites. A universal monarch at the center of the world, the Qianlong Emperor lent his support to a variety of religious institutions including Daoist and Buddhist temples, as well as Manchu shamanic shrines and the buildings of altars that housed the so-called 'State Religion', the worship of Imperial Heaven. All rituals and ritual spaces required ritual paraphernalia of which altar garnitures and censers made in a variety of materials and sizes were an integral part. See, for example, a complete bronze altar garniture in the Xianruo Temple, located in the garden of Cininggong (Palace of Compassion and Tranquility) within the Forbidden City, illustrated in *Qingdai gongting shenghuo*, Hong Kong, 1985, pl.467. Compare also three bronze garniture sets in the Qin An Temple, illustrated in Yu Zhuoyun, *Palaces of the Forbidden City*, Hong Kong, 1986, pp.198-199, pl.222.

The Qianlong Emperor believed that the study and appreciation of antiquities allowed scholars 'to experience the artistic freshness and moral strength of the classical period'. He decreed that the court published the imperial collections of antiquities and circulate them among craftsmen. The archaistic style which emerged during the Yongzheng period and flourished under the Qianlong Emperor, dominated the arts of his reign. Craftsmen and artists working for the Imperial court during the Qianlong reign were highly creative adopting and transforming archaic shapes and designs to suit contemporary tastes. This magnificent pair of bronze censers and covers perfectly illustrate their creative approach in reinterpreting ancient forms and designs.

The shape and design of these two censers closely follows the form of an archaic bronze *ding* made during the Shang and Zhou dynasties. The *Xi Qing gujian* (Catalogue of Chinese Ritual Bronzes in the collection of the Qianlong Emperor) contains numerous examples of bronze *ding* and it is quite likely that the shape and even design of the present pair is based on one of the archaic bronze *ding* in the Imperial collection, such as an examples illustrated *ibid.*, vol. 2, *juan* 1:1 (Fig.1).

While censers of this form are relatively common, the large size and impressive weight of the present pair is exceptionally rare. See, for example, a censer of closely related design and form, but of monumental size, measuring 94.5 cm in height, in the collection of the British Museum, London accession no. OA+.7057.a. Compare also the following censers cast with a similar mark and design, in ascending order by size: a vessel of similar size sold in these rooms, 25th February 1983, lot 142; another sold at Christie's New York, 22nd March 2007, lot 201; a third sold in our London rooms, 31st October 1986, lot 243; and a very large one, sold as part of a five-piece garniture in Sotheby's Hong Kong, 11th April 2008, lot 2826.

73
ANONYME
SCÈNE DE PALAIS
XIXe siècle

ANONYMOUS
Palace Scene
19th century
Ink and colour on silk, mounted as a twelve panel screen, framed and under glass

Ten panels: 217cm x 70cm (85 3/8in x 27 1/2in)
Two panels 217cm x 36cm (85 3/8in x 14 1/8in). (12).

€12,000 - 15,000

十九世紀 佚名 彩繪宮苑圖十二扇大畫屏 設色絹本 鏡框

PROPERTY OF A DISTINGUISHED FRENCH FAMILY COLLECTION
法國顯赫家族珍藏

74
PAIRE DE BRÛLE-PARFUMS EN PORCELAINE BLEU BLANC
Marque et époque Wanli (1573-1620)

A PAIR OF BLUE AND WHITE LION-SHAPED CENSERS AND COVERS
Ming dynasty, Wanli period (1573-1620)
Each with a rectangular base with corresponding straight-sided cover surmounted by a seated Buddhist lion with a ferocious expression, with heads turned left and clasping a ribbon in its open fangs, one paw resting on a brocade ball.
Each 23.5cm (9 1/4in) high. (4).

€15,000 - 25,000

明萬曆 青花佛獅薰爐一對

Provenance
The present owner's grandfather was born in 1869 in Sochocin, in what was then Russia, to Polish parents. As a young man he fled to France, to escape the Russian persecution of their Jewish communities. He acquired French citizenship and became a successful businessman in Paris. His passion was collecting 'out of the ordinary' antique objects of which this rare pair of blue and white lion-shaped censers is one example.

來源：
現藏家之祖父於1869年生於時屬俄羅斯的索霍欽，其父母為波蘭人。年少時，他追隨數年前其兄長的脚步，爲躲避俄羅斯對猶太社群的迫害逃至法國。此後，他獲得法國國籍，並在巴黎經商成功。他熱衷於收藏 "不同凡響 "的古董，此對罕見的青花佛獅薰爐即為一例。

75
RARE COUPELLE EN PORCELAINE BLEU BLANC
Marque et époque Jiajing (1522-1566)

A RARE SMALL BLUE AND WHITE 'DRAGON' WINE CUP
Jiajing six-character mark and of the period
The deep sides rising to a flared rim, painted around the sides in tones of vibrant cobalt-blue with a pair of striding dragons in pursuit of a 'flaming pearl', the base inscribed with a six-character mark in underglaze blue.
4.7cm (1 7/8in) diam.

€4,000 - 6,000

明嘉靖 青花龍紋盃 「大明嘉靖年制」款

Provenance
Formerly in a Swiss private collection

來源：
瑞士私人舊藏

Compare with a small wine cup similarly decorated with striding dragons but painted in yellow enamels, illustrated in Mayuyama Junkichi, *Mayuyama, Seventy Years*, Vol.I, Tokyo, 1976, p.285, no.854.

75

76
RARE COUPE EN PORCELAINE WUCAI
Marque et époque Wanli (1573-1619)

A RARE SMALL WUCAI 'PHOENIXES' DISH
Wanli six-character mark and of the period
Painted to the centre in underglaze blue and bright red, yellow, green and black enamels with two phoenix in flight amidst wisps of clouds, with small fruit and flower sprays around the well, the exterior boldly painted with auspicious emblems, the base inscribed with a six-character mark in underglaze blue within a double circle.
15.5cm (6 1/8in) diam.

€6,000 - 8,000

明萬曆 五彩鳳紋小盤 「大明萬曆年製」款

Provenance
Formerly in a Swiss private collection.

來源：
瑞士私人舊藏

Compare with a slightly smaller dish of the same design, illustrated in Mayuyama Junkichi, *Mayuyama, Seventy Years*, Vol.I, Tokyo, 1976, p.317, no.948.

76

77 * Y
RARE BRÛLE-PARFUM EN PORCELAINE ÉMAILLÉE BLEU TURQUOISE
Marque et époque Yongzheng (1723-1735)

A RARE TURQUOISE-GLAZED INCENSE BURNER
Yongzheng six-character mark and period
With a compressed bombé body rising from three short tapering feet to a lipped rim, set with a pair of upright loop handles, covered in a lustrous bright turquoise-blue glaze falling unevenly around the feet, the unglazed base moulded with a reign mark in three columns, concluding with an artemesia leaf, all within a raised double-circle, wood stand.
10cm (4in) diam. (2).

€15,000 - 20,000

清雍正 松石綠釉香爐 「大清雍正年製」款

Turquoise-glazed incense burners of this particular form, marked with an impressed Yongzheng reign mark, are very rare. Even more extraordinary is the addition of an artemisia leaf to the mark, a feature seldom seen elsewhere. Typically, artemisia marks are associated with the Kangxi period, predominantly appearing on the bases of porcelain vessels in lieu of reign marks. Raised relief marks are infrequently encountered, though occasionally spotted on biscuit brushpots, see, for example, a Kangxi-period *sancai*-glazed openwork 'three friends of Winter' brushpot, illustrated in *China Without Dragons: Rare Pieces from Oriental Ceramic Society Members*, London, 2016, p.68, no.33, later sold in Bonhams London, 2 November 2023, lot 28. Compare also with a turquoise-glazed melon-shaped jar, bearing a Yongzheng seal mark and of the period, in the Qing court collection, illustrated in *The Complete Collection of the Treasures of the Palace Museum: Monochrome Porcelain*, Beijing, 1999, pl.150. See also a rare and large turquoise-glazed fish bowl, with an incised Yongzheng seal mark, sold in Bonhams London, 11 May 2017, lot 147.

PROPERTY FROM A SPANISH PRIVATE COLLECTION
西班牙私人珍藏

78
BOL EN PORCELAINE ÉMAILLÉE VERT SUR FOND BLEU
Marque et époque Kangxi (1662-1722)

A GREEN-ENAMELLED BLUE-GROUND 'DRAGON' BOWL
Kangxi six-character mark and of the period
With deep rounded sides rising to a flared rim, painted around the exterior in bright green enamels over an underglaze blue ground with two ferocious dragons in pursuit of flaming pearls amidst clusters of cloud and wisps of flames, the dragons each with their fifth claw covered by black enamel, all above two rows of overlapping petals around the base, the interior similarly decorated with a central medallion enclosing a single coiled green dragon on a blue ground, the base with a six-character mark in underglaze blue within a double circle.
13cm (5 1/8in) diam.

€4,000 - 6,000

清康熙 青花地綠彩趕珠龍紋盌 「大清康熙年製」款

Compare this dish with a 'dragon' dish painted with green enamel on an underglaze-blue ground, the dragon's fifth claw similarly blacked out, in the Baur Collection, Geneva, illustrated by John Ayers, *Chinese Ceramics in the Baur Collection*, vol.2, Geneva, 1999, pp.36-37. Another similar bowl of this design is illustrated by Lu Minghua, *Kangxi Porcelain Wares from the Shanghai Museum Collection*, Hong Kong, 1998, p.300, no.194. Compare also with a similar green-enamelled blue-ground bowl, Kangxi mark and period, sold in Sotheby's New York, 23 September 2020, lot 560.

THE PROPERTY OF A LADY
女士珍藏

79
TRÈS RARE VASE BOUTEILLE EN PORCELAINE À GLAÇURE DE TYPE “GUAN”
Marque et époque Yongzheng (1723-1735)

A RARE GUAN-TYPE PEAR-SHAPED VASE
Yongzheng seal mark and of the period
The compressed body resting on a slightly flared foot, tapering to a tall cylindrical neck, covered overall with a bluish-grey glaze suffused with a golden crackle, the foot rim covered with a brownish-black wash, the base with a six-character seal mark in underglaze blue.
22cm (8 5/8in) high.

€30,000 - 50,000

清雍正 仿官釉荸薺瓶 「大清雍正年製」款

Provenance
An Italian private collection

來源：
意大利私人珍藏

The simple yet elegant form of this small vase is highlighted by the unctuous, light celadon glaze suffused with a network of light brown cracks which was made in imitation of Guan ware of the Southern Song dynasty during the reign of the Yongzheng emperor of the Qing dynasty.

The Palace Museum in Beijing and the National Palace Museum in Taipei today hold a substantial collection of porcelains covered with a range of celadon or bluish-green covered glazes, including Ru (汝), Guan (官), Ge (哥), Jun (鈞), Ding (定) wares, considered to be the five classic wares by later collectors of Chinese ceramics of the Song dynasty. These glazes were distinguished by their translucent, crackled appearance in a variety of pale bluish or celadon colours that strongly resembled the qualities of jade. They were produced in official kilns built by court officials in about 1145 near the Southern Song capital of Lin’an, present-day Hangzhou and were known as Southern Song Guan ware.

The revival of archaic shapes and designs under the Yongzheng emperor contributed to a renewed interest in the glazes that characterise the five classic wares of the Song dynasty which were accurately recreated in imitation of these.

The shape of this small bottle vase is a reinterpretation of a Song shape and its small size suggests that it may have been made for use in a scholar’s studio. The opaque glaze, which on a Song dynasty prototype would have been thick and heavy, is lustrous and comparatively thin, the base applied with a brown slip simulating the original ‘iron foot’ found on an original Song piece.

PROPERTY OF A DISTINGUISHED PORTUGUESE LADY
葡萄牙顯赫女士珍藏

80
VASE BALUSTRE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
XVIIIe siècle

A FAMILLE ROSE BALUSTER VASE
18th century
Of slender form, finely painted around the body in vibrant enamels enhanced with gilding with sprays of flowers tied together including peonies and begonias issuing from an ornamental pierced rocks, with a formal band of alternating pink and blue lotus petals around the base, and shoulders encircled by a intricate band of interlocking panels of elaborate outlines incorporating further blooms, the waisted neck similarly decorated with clusters of flowers between bright pink enamel borders.
29.8cm (11 3/4in) high.

€3,000 - 5,000

十八世紀 粉彩花卉圖瓶

81 *
VASE EN PORCELAINE À GLAÇURE TURQUOISE
Époque Kangxi (1662-1722)

A TURQUOISE-GLAZED AMPHORA-SHAPED VASE
Kangxi period
The slender tapered body surmounted by a cylindrical neck and bulb-shaped mouth, covered overall with a bright turquoise glaze suffused with a dense network of fine crackles, pooling to a dark band around the neck.
23.5cm (9 1/4in) high.

€2,000 - 3,000

Please note this Lot is to be sold at No Reserve.
本拍品不設底價

清康熙 孔雀綠釉蒜頭瓶

Compare with a turquoise-glazed vase bearing a Kangxi six-character mark and of the period, sold in Bonhams London, 12 May 2016, lot 67.

82 *
RARE BOL EN PORCELAINE MONOCHROME CLAIR-DE-LUNE
Marque et probablement de l'époque Yongzheng (1723-1735)

A 'CLAIR-DE-LUNE'-GLAZED BOWL
Yongzheng six-character mark and probably of the period
With deep rounded sides rising to a gently flared rim, applied all over with a luminous *clair-de-lune* glaze, the base glazed white and inscribed with a six-character mark within a double circle.
9.3cm (3 5/8 in) diam.

€8,000 - 12,000

清雍正 天藍釉盌 「大清雍正年製」款

Provenance
An American Private Collection
Acquired from Ralph M. Chait Galleries, New York, 5 November 2018
A European Private Collection

來源：
美國私人收藏
Ralph M. Chait Galleries，紐約，2018年11月5日
歐洲私人收藏

Clair-de-lune-glazed wares were highly prized during the Qing dynasty. The glaze was first developed during the reign of the Xuande Emperor (r.1426-1435). However, this luminous-coloured glaze became popular only during the Kangxi period, when it was applied mostly to decorate objects intended for scholarly use.

See a pair of Yongzheng *clair-de-lune*-glazed bowls bearing Yongzheng marks, illustrated in Regina Krahl, *Chinese Porcelains from the Meiyintang Collection*, London, 1994, vol.2, no.839. Compare also with a similar Yongzheng period *clair-de-lune*-glazed bowl, sold in Sotheby's Hong Kong, 29 April 2022, lot 3518.

83 *
RINCE-PINCEAUX EN PORCELAINE À GLAÇURE CLAIR-DE-LUNE, *TANGLUOXI*
Marque et époque Kangxi (1662-1722)

A RARE CLAIR-DE-LUNE-GLAZED WASHER, *TANGLUOXI*
Kangxi six-character mark and of the period
Of compressed circular form with rounded sides and a wide incurved rim, covered overall with an even pale lavender-blue glaze, the base with a six-character mark in underglaze blue.
11.5cm (4 1/2in) diam.

€12,000 - 15,000

清康熙 天藍釉鏟鑼洗 青花「大清康熙年製」款

Provenance
Ralph M. Chait Galleries, New York
A European private collection

Brushwashers were an integral part of the scholar's accoutrements. Under the Kangxi emperor, small porcelain vessels made for the scholar's table were produced in two new glazes, referred to as peachbloom and *clair-de-lune*, however, far fewer brush washers with a *clair-de-lune* glaze appear to have been made.

Compare with two similar *clair-de-lune* brushwashers, bearing Kangxi marks and of the period, the first illustrated by John Ayers, *Chinese Ceramics in the Baur Collecion*, Geneva, 1999, p.57; the second in The Metropolitan Museum of Art, New York, acc.no.64.279.2. A similar *clair-de-lune* washer was sold in Sotheby's New York, 13 September 2017, lot 7.

84

PROPERTY OF A DISTINGUISHED PORTUGUESE GENTLEMAN
葡萄牙顯赫紳士珍藏

84
GRAND PLAT EN PORCELAINE ARMORIÉE
Époque Qianlong (1736-1795), vers 1740

A LARGE ENAMELLED AND GILT-DECORATED ARMORIAL CHARGER FOR THE ENGLISH MARKET
Qianlong period, ca. 1740
Decorated to the centre with the coat of arms of Fryer of London, the rim finely painted in gold with a continuous vine scroll.
48.1cm (19in) diam.

€1,200 - 1,500

清乾隆 約1740年 琺瑯彩描金紋章圖大盤

David S. Howard notes that the coat of arms with its 'sable-à-chevron between three dolphins embowed argent, a canton ermine' is that of the family of Fryer of London. Sir John Fryer (1671-1726) was an Alderman of London, Sheriff, and then Lord Mayor of London in 1721. Howard assumes that this service is likely to have been made for one of his two daughters. See David Sanctuary Howard, *Chinese Armorial Porcelain*, vol. II, Frome, 2003, p.195, G7.Fryer.

85

PROPERTY OF A DISTINGUISHED PORTUGUESE GENTLEMAN
葡萄牙顯赫紳士珍藏

85
GRAND PLAT EN PORCELAINE ARMORIÉE À DÉCOR EN GRISAILLE
Époque Yongzheng (1723-1735), vers 1740

A LARGE CHINESE EXPORT GRISAILLE-DECORATED ARMORIAL DISH FOR THE ENGLISH MARKET
Yongzheng period, ca. 1740
Painted to the centre *en grisaille* with gilt highlights with the arms of John Horne (d. 1755), surrounded by elaborate foliage and scrollwork, the rim similarly decorated with flower sprays.
38.5cm (15 1/8in) diam.

€800 - 1,200

清雍正 約1740年 墨彩徽章紋大盤

According to David Sanctuary Howard, the arms on this large dish are those those of Horne, 'Argent on a chevron engrailed gules between three bugle horns sable, as many mullets pierced of the first' ... 'A bull's head erased palu of four argent and gules, ducally gorged or', and are a pun on the name, and represent those John Horne, Governor of Bombay between 1734 and 1739. While one service with these arms was made for John Horne, two other services were made for his sisters in around 1740, one of them painted *en grisaille* similar to the present dish, see David Sanctuary Howard,*Chinese Armorial Porcelain*, vol. II, Frome, 2003, p.152, D11 Horne and *ibid.*, vol.I, p.245, E6 Horne and Smith impaling Horne.

PROPERTY OF A DISTINGUISHED PORTUGUESE GENTLEMAN
葡萄牙顯赫紳士珍藏

86
RARE GRANDE ASSIETTE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
Époque Qianlong (1736-1795), vers 1750

A RARE LARGE FAMILLE ROSE 'JUDGEMENT OF PARIS' DISH
Qianlong Period, ca. 1750
Painted to the centre in bright enamels with a scene depicting Paris dressed in puce drapery seated beneath a tree offering the Golden Apple to the triumphant Aphrodite flanked by Hera accompanied by her emblematic peacock and Athena in an armoured helmet and carrying a spear, Cupid with a quiver of arrows in the foreground, the broad everted rim encircled with an ornamental band painted in gilding outlined in iron-red.
38.3cm (15 1/8in) diam.

€3,000 - 5,000

清乾隆 約1750年 粉彩人物故事圖大盤

For the subject depicted on this large dish, see David Howard and John Ayers, *China for the West*, London, 1978, vol.I, p.329, no.324. Compare another example of the same size and subject, but with a band of gilt rocaille scrollwork around the border, formerly in the Tibor Collection, sold in Christie's New York, 2 February 2022, lot 54.

86

87 *
ENSEMBLE DE SIX SALIÈRES EN ARGENT
XIXème siècle

A SET OF SIX SILVER SALT CELLARS
19th century
Each rising with tapering sides from four scallop-shell feet to a widely flared rim with stylised floral scrolls and acanthus leaves, the interiors gilt, bearing KWC and *Wen yin* (紋銀) marks.
Each 10.5cm (4 1/8in) wide. (6).

€4,000 - 6,000

十九世紀 銀鹽罐一組六件

87

88
RARE TABATIÈRE EN LAPIS LAZULI ET FIXÉ SOUS VERRE
Époque Qianlong (1736-1795)

A RARE GILT-METAL, LAPIS LAZULI AND REVERSE GLASS SNUFF BOX AND COVER
Qianlong period
Of octagonal form, with a slightly domed cover set with a central panel of corresponding form delicately painted behind glass with the portrait of a European lady, her slender figure and pale complexion beneath her large hat tied with ribbons, set within a gilt-metal border with floral scrolls in relief, the box of corresponding octagonal form, set with eight evenly-spaced lapis lazuli plaques of bright blue tone, the base set with a single piece of lapis lazuli, all within gilt-metal borders with raised floral scroll.
6.2cm (2 1/2in) diam.

€4,000 - 6,000

清乾隆 鎏金銅嵌青金石及玻璃畫八方蓋盒

Compare a related snuff box of similar type also featuring the portrait of a European lady, but of circular shape and inlaid with glass plaques simulating agate instead of lapis lazuli, formerly in the Speelman collection, sold Bonhams Hong Kong, 24 November 2013, lot 12.

Modelled after a French or English snuff box, the portrait depicted on the cover of this snuff box is less realistic than those found on Western examples that tend to have a true 'portrait' character, see, for instance, a box illustrated in Abraham Kenneth Snowman, *Eighteenth Century Gold Boxes of Europe*, col.pl.400, set with a portrait painted by the leading British miniaturist John Smart.

89

89
PANNEAU EN SOIE JAUNE TISSÉE, *KESI*
XVIIe siècle

A YELLOW SILK *KESI* PANEL
17th century
Finely woven with an intricate pattern of lively bats moving amidst large multi-coloured *ruyi*-shaped clouds, all on a yellow ground, below a band of colourful linked *ruyi* heads.
171.5cm x 56cm (67 1/2in x 22in)

€6,000 - 8,000

十七世紀 黃地緙絲雲蝠紋掛屏

Provenance
Acquired from Brandt Asian Art Ltd., London.
Property of a distinguished German collector

來源：
得自Robert Brandt，倫敦
德國顯赫私人珍藏

90
RARE FRAGMENT D'ARCHITECTURE EN MARBRE BLANC SCULPTÉ
Époque Qianlong (1736-1795)

A RARE WHITE MARBLE ARCHITECTURAL FRAGMENT
Qianlong period
Carved on both sides with a rocaille-inspired design comprising C-scrolls and scalloped shells around a central aperture, all between strapwork terminating in a flat top and base.
40.5cm x 12.5cm (16in x 5in)

€3,000 - 5,000

清乾隆 大理石建築殘件

Provenance
Acquired from Brandt Asian Art Ltd., London, 21 June 2006.
Property of a distinguished German collector

來源：
於2006年6月21日得自倫敦古董商Brandt Asian Art Ltd.
德國顯赫私人珍藏

90

91

91
POT À PINCEAUX EN JADÉITE SCULPTÉ
Fin de la Dynastie Qing (1644-1911)

A JADEITE BRUSHPOT
Late Qing Dynasty
Naturalistically shaped in the round as a bamboo segment, carved around the exterior in high relief with leafy stalks of bamboo and a pine tree, the stone of an even celadon tone highlighted with russet skin.
13.5cm (5 1/4in) high.

€18,000 - 24,000

清晚期 翡翠筆筒

92 *
BÉLIER EN JADE CÉLADON SCULPTÉ

A CELADON JADE FIGURE OF A RAM
Carved in the round in a recumbent position, with legs tucked under and its head raised high, the stone a celadon tone with scattered russet inclusions.
9cm (3 1/2in) long.

€4,000 - 6,000

青玉臥羊

92

PROPERTY OF A DUTCH LADY
荷蘭女士珍藏

93
LION BOUDDHISTE EN JADE CÉLADON SCULPTÉ
XIXe siècle

A CELADON JADE BUDDHIST LION
19th century
Naturalistically carved in the round, slightly curled and with its head turned towards his rear and with a ferocious expression baring its fangs, the stone an even celadon colour.
6cm (2 3/8in) long.

€3,000 - 5,000

十九世紀 青玉雕佛獅把件

93

94 *
PETIT VASE ARCHAÏSANT EN JADE VERT ÉPINARD SCULPTÉ
Époque Qianlong (1736-1795)

A SMALL ARCHAISTIC SPINACH-GREEN JADE VASE, *FANGHU*
Qianlong period
Of square section raised on a spreading foot, finely carved on each side of the bulbous body in relief with a large *taotie* mask below a band of pendent plantain leaves, the neck similarly decorated and flanked by a pair of stylised mask handles suspending loose rings, the stone an even deep green tone.
10cm (4in) high.

€5,000 - 7,000

清乾隆 碧玉雕仿古紋獸首銜環方壺

Compare this vase with a related archaistic spinach-green jade vase *hu*, bearing a Qianlong fang gu mark, from the Qing Court Collection, illustrated in *Compendium of Collections in the Palace Museum: Jade 10, Qing Dynasty*, Beijing, 2010, pl.6. See also a related spinach-green jade *hu* vase and cover with a *Jiaqing fang gu* mark, also in the Qing court collection, illustrated in *The Complete Collection of Treasures of the Palace Museum: Jadeware (III)*, Hong Kong, 1995, pl.150.

94

95
GRAND VASE ‘CENT DAIMS’ EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE
XIXe siècle

A LARGE FAMILLE ROSE ‘ONE HUNDRED DEER’ VASE
19th Century
With well-rounded sides raised on a straight foot and narrowing to a short neck, the shoulders set with a pair of shaped iron-red and gilt painted *chilong* handles, vividly painted around the body with a continuous scene of deer picked in white, red and brown enamels, some reclining on grass, some drinking from a stream, some galloping, all set in a mountainous landscape with scattered pine trees, craggy rocks, *lingzhi* and peaches, the base with an apocryphal Qianlong six-character seal mark.
47cm (18 1/2in) high.

€8,000 - 12,000

十九世紀 粉彩百鹿尊

96
GRAND VASE EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE, *TIANQIUPING*
Fin du XIXème siècle/début du XXème siècle

A LARGE FAMILLE ROSE ‘IMMORTALS’ VASE, *TIANQIUPING*
Late 19th/early 20th century
Sturdily potted, the large compressed globular body rising to a tall cylindrical neck, painted around the body in bright enamels with immortals and children gathered amidst pine trees, rocks and flowering chrysanthemums, each holding an attribute in their hands, the base with an apocryphal Qianlong six-character seal mark in underglaze blue.
55cm (21 5/8in) high.

€12,000 - 15,000

十九世紀末/二十世紀初 粉彩天球瓶

Chronology

NEOLITHIC CULTURES

Cishan-Peiligang	c. 6500-5000 BC
Central Yangshao	c. 5000-3000 BC
Gansu Yangshao	c. 3000-1500 BC
Hemadu	c. 5000-3000 BC
Daxi	c. 5000-3000 BC
Majiabang	c. 5000-3500 BC
Dawenkou	c. 4300-2400 BC
Songze	c. 4000-2500 BC
Hongshan	c. 3800-2700 BC
Liangzhu	c. 3300-2250 BC
Longshan	c. 3000-1700 BC
Qijia	c. 2250-1900 BC

EARLY DYNASTIES

Shang	c. 1500-1050 BC
Western Zhou	1050-771 BC
Eastern Zhou	
Spring & Autumn	770-475 BC
Warring States	475-221 BC

IMPERIAL CHINA

Qin	221-207 BC
Han	
Western Han	206 BC-AD 9
Xin	AD 9-25
Eastern Han	AD 25-220
Three Kingdoms	
Shu (Han)	221-263
Wei	220-265
Wu	222-280
Southern dynasties (Six Dynasties)	
Western Jin	265-316
Eastern Jin	317-420
Liu Song	420-479
Southern Qi	479-502
Liang	502-557
Chen	557-589
Northern dynasties	
Northern Wei	386-535
Eastern Wei	534-550
Western Wei	535-557
Northern Qi	550-577
Northern Zhou	557-581
Sui	589-618
Tang	618-906
Five Dynasties	907-960
Liao	907-1125
Song	
Northern Song	960-1126
Southern Song	1127-1279
Jin	1115-1234
Yuan	1279-1368
Ming	
Hongwu	1368-1398
Jianwen	1399-1402
Yongle	1403-1424
Hongxi	1425
Xuande	1426-1435
Zhengtong	1436-1449
Jingtai	1450-1456
Tianshun	1457-1464
Chenghua	1465-1487
Hongzhi	1488-1505
Zhengde	1506-1521
Jiajing	1522-1566
Longqing	1567-1572
Wanli	1573-1620
Taichang	1620
Tianqi	1621-1627
Chongzhen	1628-1644
Qing	
Shunzhi	1644-1661
Kangxi	1662-1722
Yongzheng	1723-1735
Qianlong	1736-1795
Jiaqing	1796-1820
Daoguang	1821-1850
Xianfeng	1851-1861
Tongzhi	1862-1874
Guangxu	1875-1908
Xuantong	1909-1911

REPUBLICAN CHINA

Republic	1912-1949
People's Republic	1949-

Bonhams

CORNETTE de SAINT CYR

Jules Speelman: Completing a Cycle
60 Years of Devotion

Paris | 11 June 2024

Download Bonhams app
for iOS & Android

VIEWINGS
Geneva | 13 - 17 May
Paris | 7 - 11 June

ENQUIRIES
+33 188 800 010
asaph.hyman@bonhams.com
edward.wilkinson@bonhams.com
bonhams.com/speelmancollection

A GILT COPPER ALLOY FIGURE OF SHRI DEVI
Central Tibet, Densatil Monastery, circa 1431-35
37.5cm *(14 3/4 in.) high*
600,000 - 800,000 € *

* For details of the charges payable in addition to the final hammer price, please visit http://bonhams.com/buyersguide

CONDITIONS DES VENTES

Ces *Conditions de Ventes* et Annexe 1 (Contrat de Vente entre L'Acheteur, Bonhams France SAS et le Vendeur) et les Définitions et Glossaire constituent un ensemble et sont liés à toute personne participant dans *La Vente,* que ce soit les personnes assistant à la vente aux enchères, les *Enchérisseurs* (en ligne, en personne ou par téléphone), les *Enchérisseurs* potentiels et les *Acheteurs* éventuels du *Lot*.). Pour plus de commodité, nous utilisons les termes « Enchérisseurs » ou « vous » pour désigner ces personnes. Les mots et expressions figurant en italique dans les présentes *Conditions de Ventes* sont expliqués dans la Liste des Définitions.
IMPORTANT : Des informations supplémentaires applicables à la *Vente* peuvent également figurer dans le *Catalogue* de *la Vente*, dans une note insérée dans le *Catalogue* et/ou dans une note affichée dans le lieu de *Vente*, et il vous incombe de les lire également. Des annonces concernant la *Vente* pourront également être faites oralement avant ou pendant la *Vente* sans préavis écrit. Vous devez être consciente de la possibilité que des changements soient apportés aux conditions de la *Vente*, être vigilant sur ce point et demander, avant d'enchérir, si de tels changements sont intervenus.
En vous enregistrant pour participer à nos ventes et/ou en enchérissant vous acceptez les présentes *Conditions de Ventes*.

1. NOTRE RÔLE

Dans son rôle d'Adjudicateur de lots, *Bonhams* est autorisé par le *Vendeur* à agir uniquement pour et dans l'intérêt du *Vendeur. Bonhams* n'agit pas pour le compte des *Acheteurs* ou des *Enchérisseurs* et ne leur fournit aucun conseil. Si Bonhams ou un membre de son personnel fait des déclarations à propos d'un Lot, ou si *Bonhams* fournit un Rapport d'état à propos d'un *Lot*, ces déclarations seront faites ou ce rapport sera établi pour le compte du *Vendeur* du *Lot*. Il est fortement conseillé aux *Enchérisseurs* et *Acheteurs* qui n'ont pas eux-mêmes des connaissances d'expert sur les *Lots* de solliciter et d'obtenir un avis indépendant sur les Lots et leur valeur, avant d'enchérir sur ceux-ci. Le *Vendeur* a autorisé *Bonhams* à vendre le *Lot* en qualité de mandataire agissant pour son compte et, sauf accord contraire exprès, *Bonhams* agit exclusivement en qualité de mandataire du *Vendeur*. Toute assertion ou déclaration faite par nous au titre d'un *Lot* est faite pour le compte du *Vendeur* et non pour notre compte, à moins que *Bonhams* ne vende un *Lot* en tant que mandant, et tout *Contrat de Vente* est conclu entre *l'Acheteur* et le *Vendeur* et non entre *l'Acheteur* et nous-mêmes. Si *Bonhams* vend un *Lot* en tant que mandant, il en sera fait mention dans le *Catalogue* ou dans une annonce du Commissaire-priseur à cet effet ou dans un avis affiché dans le lieu de la *Vente* ou inséré dans le *Catalogue*. Si vous êtes le dernier *Enchérisseur* pour un *Lot* et donc l'achetez, *Bonhams* conclura un contrat avec vous en tant qu'*Acheteur* dans les termes du contrat avec *l'Acheteur*, joint en Annexe 1 au *Catalogue*, qui régira les relations entre *Bonhams* et vous-même en votre qualité d'*Acheteur*.

2. LOTS

Sous réserve de la *Description Contractuelle* imprimée en caractères gras dans l'Article consacré au *Lot* dans le *Catalogue des Ventes en Ligne* (voir paragraphe 3 ci-dessous), les *Lots* sont vendus à *l'Acheteur* « en l'état » où ils se trouvent au moment de la vente, avec tous leurs défauts et imperfections. Les illustrations et photographies des Lots servent uniquement à leur identification. Une photographie ou illustration figurant dans le *Catalogue (à l'exception des photographies formant partie de la Description Contractuelle*) ou ailleurs peut ne pas reproduire exactement la ou les couleurs ou le véritable état du Lot. Les *Lots* sont disponibles pour examen avant la *Vente*, et il vous incombe de vous assurer vous-même de chacun des aspects d'un *Lot*, y compris son auteur, son attribution, son état, sa provenance, son histoire, son contexte, son authenticité, son style, son époque, son âge, son aptitude à une utilisation particulière, son état de marche s'il s'agit d'une voiture (le cas échéant) son origine, sa valeur et son prix de vente *Estimé* (y compris le *Prix d'Adjudication*). Il vous incombe d'examiner tout Lot qui vous intéresse. Il convient de rappeler que l'état réel d'un Lot peut ne pas être aussi bon que celui qu'indique son apparence extérieure. En particulier, des pièces peuvent avoir été remplacées ou changées et des *Lots* peuvent ne pas être authentiques ou de qualité satisfaisante ; l'intérieur d'un *Lot* peut ne pas être visible, peut ne pas être d'origine ou peut être endommagé, par exemple s'il est recouvert d'une tapisserie ou d'un revêtement quelconque. Étant donné leur âge, de nombreux Lots peuvent avoir été endommagés et/ou réparés et vous ne devez pas présumer qu'un *Lot* est en bon état. Les objets électroniques ou mécaniques ou les pièces sont vendus pour leur intérêt artistique, historique ou culturel et peuvent ne pas fonctionner ou ne pas être conformes aux exigences légales actuelles. Vous ne devez pas présumer que des objets électriques destinés à fonctionner sur les réseaux de l'électricité domestique pourront être connectés sur ces réseaux et devrez donc préalablement obtenir un rapport sur leur état de la part d'un électricien qualifié. Ces objets impropres à être connectés sont vendus uniquement comme des objets de vitrine. Si vous n'avez pas l'expertise nécessaire concernant un *Lot*, prenez conseil à ce sujet. Nous pouvons vous aider à prendre les dispositions nécessaires afin de vous permettre de procéder ou de faire procéder à des examens et tests plus détaillés. Toute personne qui endommage un *Lot* sera responsable de la perte ainsi causée.

3. DESCRIPTIONS DES LOTS ET ESTIMATIONS

Description contractuelle d'un Lot

Le *Catalogue* contient un Article pour chaque *Lot*. Chaque *Lot* est vendu par le *Vendeur* à l'*Acheteur* comme correspondant uniquement à la partie de l'Article imprimée en caractères gras, et (sauf pour la couleur, qui peut être reproduite de manière inexacte) à toute photographie du *Lot* dans le *Catalogue.* Le reste de l'Article, qui n'est pas imprimé en caractères gras est donné à titre indicatif et représente uniquement l'opinion de *Bonhams* (donnée au nom du *Vendeur*) sur le *Lot* et ne fait pas partie de la *Description Contractuelle* conformément à laquelle le *Lot* est vendu par le *Vendeur*.

Estimations

Dans la plupart des cas, une *Estimation* est imprimée à côté de l'Article. Les *Estimations* fournies expriment uniquement l'opinion de *Bonhams* faite au nom du *Vendeur* à propos de la fourchette dans laquelle *Bonhams* pense que le Prix d'adjudication pour le *Lot* est susceptible de se situer. Il ne s'agit en aucun cas d'une estimation de valeur. Les *Estimations* ne tiennent pas compte de la TVA, de la *Commission* d'achat ou d'autres frais payables par l'*Acheteur*, qui sont décrits en détail au paragraphe 7 de les présentes Conditions de Ventes. Les prix dépendent des enchères et les *Lots* peuvent se vendre à des *Prix d'Adjudication* inférieurs ou supérieurs aux *Estimations*. Les *Estimations* ne doivent donc pas être considérées comme une indication du prix de vente réel ou de la valeur d'un *Lot. Les Estimations* sont fournies dans la devise de la *Vente*.

Rapports d'état

Pour la plupart des *Lots*, vous pouvez demander à *Bonhams* un *Rapport sur l'état* physique général du *Lot*. Si vous lui faites cette demande, *Bonhams* vous fournira ce rapport gratuitement, pour le compte du *Vendeur*. Étant donné qu'il s'agit d'un service supplémentaire et gratuit, *Bonhams* ne conclut pas de contrat avec vous au titre du *Rapport d'état*. En conséquence, *Bonhams* n'assume aucune responsabilité à votre égard à ce titre. Chaque *Rapport d'état* exprime l'opinion de *Bonhams* quant à l'état général du *Lot* concerné et est fonction des connaissances artistiques et scientifiques à la date de la vente. *Bonhams* ne déclare ni ne garantit qu'un *Rapport d'état* inclue tous les aspects de l'état interne ou externe du *Lot*. Le *Vendeur* ne vous doit ni n'accepte de vous devoir, en tant qu'*Enchérisseur* ou *Acheteur*, aucune obligation concernant ce rapport gratuit à propos d'un *Lot*, qui vous est fourni afin que vous puissiez l'examiner ou le faire examiner par un expert mandaté par vos soins.

Responsabilité du Vendeur envers vous

Le *Vendeur* ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle, et n'assume aucune garantie, aucune obligation ni aucune responsabilité contractuelle ou quasi-délictuelle (excepté envers l'*Acheteur* final, ainsi qu'il est dit ci-dessus) au titre de l'exactitude ou du caractère complet de toute assertion ou déclaration faite par lui ou pour son compte, qui contient un élément quelconque de description de tout *Lot* ni au titre du prix de vente prévu ou probable de tout *Lot*. Exception faite de ce qui est stipulé ci-dessus, aucune assertion ou déclaration faite par le *Vendeur* ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un *Lot*, ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans le *Contrat de Vente* entre le *Vendeur* et *l'Acheteur*.

Responsabilité de Bonhams envers vous

Vous avez la possibilité d'examiner le *Lot* si vous le souhaitez et le *Contrat de Vente* d'un *Lot* est conclu avec le *Vendeur* et non avec *Bonhams*. *Bonhams* agit exclusivement en qualité de mandataire du *Vendeur (à moins que Bonhams* ne vende le *Lot* en tant que mandant). *Bonhams* n'assume envers vous aucune obligation d'examiner, d'enquêter ou de procéder à des tests sur chaque *Lot*, approfondis ou autres, afin d'établir l'exactitude ou de vérifier autrement toutes *Descriptions* ou opinions données par *Bonhams*, ou par toute personne pour le compte de *Bonhams*, que ce soit dans le *Catalogue* ou ailleurs. Vous ne devez pas supposer que ces examens, ces enquêtes ou ces tests ont été réalisés. *Bonhams* ne fait et ne s'oblige à faire aucune déclaration factuelle. Aucune assertion ou déclaration faite par *Bonhams* ou pour son compte contenant un élément quelconque de description d'un Lot, ni aucune *Estimation* ne sont incorporées dans notre *Contrat* avec *l'Acheteur*.

Modifications

Les *Descriptions* et les *Estimations* peuvent être modifiées à la discrétion de *Bonhams* par le biais d'une annonce verbale ou d'un avis écrit avant ou pendant une *Vente*. LE *LOT* EST DISPONIBLE POUR EXAMEN ET VOUS DEVEZ VOUS FORMER VOTRE PROPRE OPINION SUR CELUI-CI. IL VOUS EST FORTEMENT CONSEILLÉ D'EXAMINER TOUT *LOT* OU DE LE FAIRE EXAMINER POUR VOTRE COMPTE AVANT *LA VENTE*.

4. CONDUITE DE LA VENTE

Nos *Ventes* sont des ventes aux enchères publiques, auxquelles des personnes peuvent assister. Nous nous réservons le droit, à notre seule discrétion, de refuser l'accès à nos locaux ou à toute *Vente* et de faire sortir toute personne de nos locaux et salles des ventes, sans devoir en indiquer la raison. Nous pouvons à notre seule et entière discrétion décider de procéder à la *Vente*, d'inclure un *Lot* dans *la Vente*, ainsi que de la manière dont la *Vente* se déroulera, et nous pouvons offrir les *Lots* à la *Vente* dans tout ordre que nous choisissons, nonobstant les numéros attribués aux *Lots* dans le *Catalogue*. Vous devrez donc vérifier la date et l'heure de commencement de la *Vente*, et vérifier si des *Lots* ont été retirés de la *Vente* ou ajoutés tardivement à celle-ci. En effet, ces retraits ou ajouts tardifs peuvent modifier l'heure à laquelle un *Lot* qui vous intéresse est mis en *Vente*. Nous pouvons, à notre seule et entière discrétion, refuser toute enchère, augmenter tout pas d'enchère comme nous le jugerons approprié, diviser tout *Lot*, regrouper deux *Lots*, retirer tout *Lot* d'une *Vente* et, avant que la *Vente* ait pris fin, remettre tout *Lot* aux enchères. Les *Ventes* aux enchères peuvent excéder 100 *Lots* par heure et les pas d'enchère sont généralement d'environ 10% ; toutefois, ces chiffres varient d'une *Vente* à l'autre et d'un Commissaire-priseur à l'autre. Contactez le département organisant la *Vente* pour en avoir un avis sur ce point. Si un *Prix de Réserve a été fixé pour un Lot*, le Commissaire-priseur peut, en son absolue discrétion, passer des enchères (à concurrence d'un montant qui ne sera ni égal ni supérieur à ce *Prix de Réserve*) pour le compte du *Vendeur*. Nous ne sommes pas responsables envers vous de la présence ou de l'absence d'un *Prix de Réserve* au titre de tout *Lot*. Si un *Prix de Réserve a été fixé, il ne devra pas être supérieur à la plus basse Estimation* faite dans le *Catalogue*, en supposant que la devise du *Prix de Réserve* n'ait pas fluctué de manière défavorable par rapport à la devise de *l'Estimation*. *L'Acheteur* sera *l'Enchérisseur* qui fait la plus haute enchère acceptable par le Commissaire-priseur pour un *Lot* (sous réserve de tout *Prix de Réserve* applicable), et auquel le *Lot* est adjugé par le Commissaire-priseur à la tombée du marteau du Commissaire-priseur. Tout différend relatif à la plus haute enchère acceptable sera tranché par le Commissaire-priseur en son absolue discrétion. Toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de *Lot* annoncé par le Commissaire-priseur. Un convertisseur électronique de devises peut être utilisé lors de la *Vente*. Cet outil est fourni uniquement pour votre commodité et constitue une évaluation approximative de la contre-valeur d'une enchère donnée dans certaines devises. Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire en raison de l'utilisation du convertisseur de devises. Nous pouvons utiliser des caméras vidéo pour enregistrer la *Vente* et pouvons enregistrer des appels téléphoniques pour des raisons de sécurité, et afin d'aider à résoudre des différends pouvant s'élever au titre d'enchères passées lors de la *Vente*. Nous pouvons utiliser des écrans sur lesquels des images des *Lots* seront projetées. Ce service est fourni pour permettre une meilleure vue des *Lots* lors de la *Vente*. L'image projetée sur l'écran doit être considérée comme une simple indication du *Lot* concerné. Il convient de noter que toutes les enchères passées se rapporteront au numéro de *Lot* annoncé par le Commissaire-priseur. Nous n'acceptons aucune responsabilité au titre des erreurs qui pourraient se produire dans l'utilisation de l'écran.

DROIT DE PREEMPTION

L'Etat dispose d'un droit de préemption des biens culturels vendus. L'Etat pourra se substituer au dernier enchérisseur dans les quinze jours de la *Vente*.

5. ENCHÈRES

Vous devez compléter et nous remettre l'un de nos Formulaires d'Enchères, c'est-à-dire notre Formulaire d'Enregistrement d'*Enchérisseur*, notre Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat) ou notre Formulaire d'Enchères par Téléphone afin de pouvoir enchérir lors de nos *Ventes*. Si vous êtes un nouveau client chez *Bonhams* ou si vous n'avez pas récemment mis à jour vos données d'enregistrement, vous devez vous préenregistrer, au moins deux jours ouvrables avant la *Vente* lors de laquelle vous souhaitez enchérir. Vous devrez fournir un justificatif d'identité et de domicile délivré par le gouvernement. Si vous êtes une société, il faut fournir votre certificat d'immatriculation (Extrait Kbis) ou un document équivalent, avec votre dénomination et l'adresse de votre siège social, une preuve de votre adresse actuelle délivrée par le gouvernement, une preuve documentaire de vos propriétaires effectifs et de vos administrateurs et une preuve de l'autorisation d'effectuer des transactions. Nous pouvons également vous demander une référence financière et/ou une caution avant de vous autoriser à enchérir. Nous nous réservons le droit, à notre discrétion, de demander des informations supplémentaires afin de compléter notre identification de client, de refuser d'enregistrer une personne comme *Enchérisseur*, et de rejeter ses enchères si elles ont déjà été enregistrées. Nous nous réservons également le droit de différer la finalisation de la vente d'un *Lot*, à notre discrétion, le temps de terminer nos enquêtes relatives à l'enregistrement et à l'identification, et d'annuler la vente de tout *Lot*, si vous violez vos garanties en tant qu'*Acheteur*, ou si nous considérons que cette *Vente* serait illégale ou ferait autrement jouer la responsabilité du *Vendeur* ou de *Bonhams*, ou nuirait à la réputation de *Bonhams*.

Enchérir en personne

À condition que vous vous soyez préenregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, vous devrez vous rendre à notre bureau d'enregistrement des *Enchérisseurs* dans le lieu de la *Vente* et remplir un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères le jour de la *Vente* (ou, si possible, avant). Le système de numérotation des enchères est parfois visé sous le terme d'« enchères par paddle » (ou « enchères par panneau numéroté »). Il vous sera remis une grande carte (un « paddle » ou panneau numéroté) portant un numéro imprimé, pour les besoins de la *Vente*. Si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant, vous devrez faire en sorte que votre numéro puisse être vu clairement par le Commissaire-priseur et que votre numéro soit identifié comme celui de l'*Acheteur*. Vous ne devez laisser personne d'autre utiliser votre paddle, étant donné que tous les *Lots* seront facturés au nom et à l'adresse indiqués sur votre Formulaire d'Enregistrement d'Enchérisseur. Une fois émise, une facture ne sera pas modifiée. En cas de doute à propos du Prix d'Adjudication d'un *Lot* particulier, ou sur la question de savoir si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant d'un *Lot* particulier, informez-en le Commissaire-priseur avant que le prochain *Lot* ne soit offert à la *Vente*. À la fin de la *Vente*, ou lorsque vous aurez fini d'enchérir, merci de restituer votre paddle au bureau d'enregistrement des *Enchérisseurs*.

Enchérir par téléphone

Si vous souhaitez enchérir par téléphone lors de la *Vente,* et à condition que vous vous soyez préenregistré pour enchérir ou ayez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes, complétez un Formulaire d'Enregistrement et d'Enchères, disponible dans nos bureaux ou dans le *Catalogue*. Retournez-le au service responsable de la *Vente* 24 heures au moins avant la *Vente*. Il vous incombe de vérifier auprès de notre Service d'Enchères que votre enchère a bien été reçue. Les conversations téléphoniques seront enregistrées. La possibilité d'enchérir par téléphone est un service discrétionnaire offert à titre gratuit et peut ne pas être disponible pour tous les *Lots*. Nous ne serons pas tenus d'enchérir pour votre compte si vous n'êtes pas disponible au moment de la *Vente* ou si la liaison téléphonique est interrompue pendant les enchères. Contactez-nous pour plus de détails.

Enchérir par courrier postal ou par fax

Les Formulaires d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat) figurent en annexe au *Catalogue* et doivent être complétés et envoyés au service responsable de la *Vente*, dès que vous vous serez préenregistré pour enchérir ou aurez récemment mis à jour vos données d'enregistrement existantes. Il est de votre intérêt de nous retourner votre formulaire dès que possible, étant donné que si deux *Enchérisseurs* ou davantage soumettent des enchères identiques pour un *Lot*, la préférence sera donnée à l'enchère reçue la première. En toute hypothèse, toutes les enchères doivent être reçues 24 heures au moins avant le début de la *Vente*. Vérifiez soigneusement votre Formulaire d'Enchères en Absence (Ordre d'Achat) avant de nous le retourner, intégralement complété et signé par vous. Il vous incombe de vérifier avec notre Service Enchères que votre enchère a bien été reçue. Ce service est fourni à titre complémentaire et est confidentiel. Ces enchères sont faites à vos propres risques et nous n'assumons aucune responsabilité si nous ne recevons pas et/ou ne passons pas l'une quelconque de ces enchères. Toutes les enchères passées pour votre compte le seront au plus bas niveau possible sous réserve des *Prix de Réserve* et d'autres enchères passées pour le *Lot*. S'il y a lieu, vos enchères seront arrondies à la baisse au montant le plus proche correspondant aux paliers d'enchères du Commissaire-priseur. Les nouveaux *Enchérisseurs* doivent également fournir la preuve de leur identité et de leur adresse pour pouvoir enchérir. À défaut, votre enchère ne sera pas placée.

Enchérir par Internet

Consultez notre *Site Internet* à l'adresse suivante : http://www. bonhams.com, qui donne tous les détails sur la manière d'enchérir via l'Internet. *Bonhams* ne sera pas responsable des retards, interruptions ou autres incapacités à faire une enchère, causés par des pertes de connexion Internet, une panne ou un dysfonctionnement du site Internet ou du processus d'enchères, ou un dysfonctionnement de logiciels, systèmes, ordinateurs ou appareils mobiles.

Enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire

Les enchères seront traitées comme étant placées exclusivement pour le compte de la personne nommément désignée dans le Formulaire d'Enchères, sauf accord contraire écrit de notre part avant la *Vente*. Si vous souhaitez enchérir pour le compte d'une autre personne (votre mandant), vous devez fournir les informations de préinscription énoncées ci-dessus pour vous et pour votre mandant. Nous aurons besoin d'une confirmation écrite du mandant qui atteste de votre droit d'enchérir pour son compte ainsi que de sa pièce d'identité. Votre attention est en particulier attirée sur vos obligations de diligence concernant votre mandant et la source de ses fonds, et sur les garanties que vous fournissez si vous êtes l'*Acheteur*, qui sont stipulées au paragraphe 3 du *Contrat avec l'acheteur*, joint en Annexe 1 au *Catalogue*. Néanmoins, comme l'explique le Formulaire d'Enchères, si une personne fait une enchère en tant qu'agent pour le compte d'une autre (son mandant, et ce qu'elle ait ou non divulgué ce fait), elle sera conjointement et solidairement responsable avec son mandant envers le *Vendeur* et *Bonhams* en vertu de tout contrat résultant d'une enchère gagnante. Faites-nous savoir si vous avez l'intention de nommer un tiers afin d'enchérir pour votre compte lors de la *Vente*, à moins que nous ne soyons chargés d'enchérir en vertu d'un Formulaire d'Enchères par Téléphone ou en Absence (Ordre d'Achat), complété par vous. Si nous n'approuvons pas par écrit les dispositions que vous avez prises pour enchérir par l'intermédiaire d'un mandataire avant la *Vente*, nous serons en droit de présumer que la personne enchérissant lors de la *Vente* enchérit pour son propre compte. En conséquence, la personne enchérissant lors de la *Vente* sera *l'Acheteur* et sera tenue de payer le *Prix d'Adjudication* et la *Commission* d'Achat ainsi que les frais associés. Si nous approuvons l'identité de votre client à l'avance, nous serons en mesure d'adresser la facture à votre mandant plutôt qu'à vous-mêmes. Nous exigerons la preuve de l'identité et de l'adresse du client du mandataire préalablement à toutes enchères passées par le mandataire pour son compte. Reportez-vous à nos Conditions Générales et contactez notre Département Service Clients pour plus de détails. **Bonhams** procède à des vérifications sur les informations fournies par les clients ("Customer Due Diligence (CDD)" sur ses *Vendeurs* et *Acheteurs*, comme l'exigent la réglementation sur le blanchiment de capitaux, le financement du terrorisme et le transfert de fonds (informations sur le payeur) ('les Réglementations").
Selon son interprétation des Réglementations et des Lignes directrices à l'intention de l'industrie, approuvées par le Trésor, *Bonhams* considère que la procédure de CDD prescrite par les Réglementations n'a pas à être accomplie par les *Acheteurs* sur les Vendeurs lors des enchères de *Bonhams* ou vice versa. Conformément à l'article L221-28 du Code de la consommation, l'adjudicataire ne bénéfice pas du droit de rétractation à la suite de la *Vente*.

6. CONTRAT ENTRE *L'ACHETEUR* ET LE *VENDEUR* ET *BONHAMS*

Lorsque le *Lot* sera adjugé à l'*Acheteur*, un *Contrat de vente* du *Lot* sera conclu entre le *Vendeur* et l'*Acheteur* selon les termes du *Contrat* figurant à l'Annexe 1 au *Catalogue*. Vous devrez alors payer le *Prix d'Achat*, qui se compose du *Prix d'Adjudication*, de la *Commission d'Achat* plus toute TVA et taxe applicable. Simultanément, un contrat est également conclu entre nous, en tant que maison de ventes aux enchères, et l'*Acheteur*. Veuillez lire attentivement le Contrat avec l'*Acheteur* qui figurent à L'Annexe 1 au *Catalogue*, que vous devrez conclure si vous êtes le meilleur *Enchérisseur*, y compris les garanties relatives à votre statut et à la source des fonds. Nous pourrons modifier les termes de ce contrat avant qu'il ne soit conclu, en insérant ces modifications dans le *Catalogue*, et/ou en plaçant un encart dans le *Catalogue* et/ou en affichant des avis dans le lieu de *Vente*, et/ou en faisant des annonces verbales avant et pendant la *Vente*. Il vous incombe de vous assurer que vous connaissez la version à jour du *Contrat avec l'Acheteur* relatif à cette *Vente*.

7. COMMISSION D'ACHAT ET AUTRES FRAIS À PAYER PAR L'ACHETEUR

En vertu du *Contrat avec l'Acheteur,* ce dernier nous paie une commission (la *Commission d'Achat*) conformément aux termes dudit contrat et aux taux indiqués ci-dessous, calculés par référence au *Prix d'Adjudication* et payables en sus de celui-ci. Pour cette *Vente*, les *Acheteurs* paieront les taux de *Commission d'Achat* suivants pour chaque *Lot* acheté :
28 % HT du *Prix d'Adjudication* pour un prix allant de 1 à 40 000 € ;
Plus 27 % HT du *Prix d'Adjudication* à partir de 40 001 € et jusqu'à 800 000 € ;
plus 21 % HT du *Prix d'Adjudication* à partir de 800 001 € et jusqu'à 4 500 000 € ;
plus 14,5 % HT du *Prix d'Adjudication* pour les montants supérieurs à 4 500 000 €

La *Commission* d'*Achat* et tous les autres frais dus par l'*Acheteur* sont soumis à la TVA au taux en vigueur, qui est actuellement de 20 %. La TVA peut également être due sur le *Prix d'Adjudication* du *Lot*, lorsqu'elle est indiquée par un symbole à côté du numéro du *Lot*. Voir le paragraphe 8 ci-dessous pour plus de détails.
Les *Acheteurs* ayant acquis leur(s) *Lot(s)* par l'intermédiaire d'une plateforme de vente en ligne paieront en outre :
1.8 % du *Prix d'Adjudication* s'ils ont enchéri via Drouot Live (Digital)
5% du *Prix d'Adjudication* s'ils ont enchéri via Invaluable

Des frais d'entreposage et de manutention peuvent également être à la charge de l'*Acheteur*, comme indiqué sur la page « Informations sur la *Vente* » au début du *Catalogue*.

Droit de suite

Sur certains *Lots*, portant la mention « AR » dans le *Catalogue* et qui sont vendus à un *Prix d'Adjudication* au moins égal à 750 €, l'*Acheteur* nous versera une *Commission* supplémentaire pour couvrir nos *Frais* relatifs au paiement du droits d'auteur en vertu des Réglementations le droit de suite dû des artistes. La *Commission* supplémentaire correspond à un pourcentage du *Prix d'Adjudication* calculé conformément au tableau ci-dessous, et ne devra pas dépasser 12 500 €. *Prix d'Adjudication* pourcentage De 0 à 50 000 € 4 %, De 50 000,01 à 200 000 € 3 %, De 200 000,01 à 350 000 € 1 %, De 350 000,01 à 500 000 € 0,5 %, Au-delà de 500 000 € 0,25 %.

8. TVA

Le taux de TVA en vigueur au moment de la mise sous presse est de 20 %, mais il est susceptible d'être modifié par le gouvernement et le taux à payer sera celui en vigueur à la date de la *Vente.* Les symboles suivants, figurant à côté du numéro de Lot, indiquent que la TVA est due sur le Prix d'adjudication et la Commission d'achat :

† TVA au taux en vigueur sur le *Prix d'Adjudication* et la *Commission d'Achat*

Ω TVA sur les articles importés au taux en vigueur sur le *Prix d'Adjudication* et la Commission d'Achat

* TVA sur les articles importés à un taux préférentiel de 5.5 % sur le *Prix d'Adjudication* et au taux en vigueur sur la Commission *d'Achat*

** TVA supplémentaires pour les articles importés de 20 % du *Prix d'Adjudication*

G Les lingots d'or sont exonérés de la TVA sur le *Prix d'Adjudication* et soumis à la TVA au taux en vigueur sur la Commission d'Achat

• Zéro TVA, aucune TVA ne sera ajoutée au *Prix d'Adjudication* ou à la Commission d'Achat

Dans tous les autres cas, aucune TVA ne sera appliquée sur le *Prix d'Adjudication*, mais la TVA au taux en vigueur sera ajoutée à la *Commission d'Achat* qui sera facturée sur une base TVA incluse.

EXPORTATION - DETAXE

La TVA facturée sera remboursée à l'*Acheteur* qui justifie de sa qualité de résident hors de l'Union Européenne, sur présentation auprès de notre service comptable, dans un délai maximum de trois mois suivant la vente de la déclaration d'exportation (DAU) du bien acquis dûment visé par le service des Douanes. Le document d'exportation devra mentionner *Bonhams France* comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire du bien.

9. PAIEMENT

Il est de la plus haute importance de vous assurer que vous avez des fonds facilement disponibles pour payer le *Prix d'Achat* et la *Commission d'Achat* (plus la TVA et tous les autres *Frais* et dépenses qui nous sont dus) dans leur intégralité avant d'enchérir pour un *Lot*. Si vous êtes l'*Enchérisseur* gagnant, vous devez effectuer le paiement au plus tard à 16h30 le deuxième jour ouvrable suivant la *Vente*, de telle sorte que toutes les sommes soient compensées au plus tard le huitième jour ouvrable suivant la *Vente*. Les paiements effectués par une personne autre que l'*Acheteur* enregistré ne seront pas acceptés. *Bonhams* se réserve le droit de modifier les conditions de paiement à tout moment.

Le virement bancaire est le mode de paiement préféré de *Bonhams*. Vous pouvez transférer des fonds par voie électronique sur notre *Compte*. Dans ce cas, veuillez indiquer sur votre ordre de virement votre numéro de paddle et le numéro de la facture comme référence. Les coordonnées de notre *Compte* sont les suivantes:
Banque : HSBC
Adresse : BBC PARIS HAUSSMANN 26 Boulevard Malesherbes, 75008 Paris
Intitulé du compte: Bonhams France SAS
Numéro du compte : 09170002091
Code guichet : 00917
Numéro IBAN : FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

En cas de paiement par virement bancaire, le montant reçu après déduction des frais bancaires éventuels et/ou de conversion de la monnaie de paiement en euros ne doit pas être inférieur au montant en euros à payer, tel qu'indiqué sur la facture. Le paiement peut également être effectué par l'une des méthodes suivantes :

Chèque personnel tiré sur une succursale française d'une banque ou d'une société de crédit immobilier : tous les chèques doivent être encaissés avant que vous puissiez retirer vos achats et doivent être libellés à l'ordre de Bonhams France SAS.

Espèces : Si vous êtes résident fiscal français ou si vous agissez pour les besoins d'une activité professionnelle vous pouvez payer des *Lots* achetés lors de la *Vente* avec des billets ou des pièces de monnaie libellée dans la devise dans laquelle la *Vente* est conduite sous réserve que le montant total au titre de tous les Lots achetés lors de la *Vente* n'excède pas 1000 €
TTC. Les *Acheteurs* qui justifient d'une résidence fiscale à l'étranger et qui n'agissent pas pour les besoins d'une activité professionnelle pourront payer leurs achats en espèces à hauteur de la somme de 3 000 € TTC.

Cartes de débit au nom de l'*Acheteur* (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de débit émises par Visa et MasterCard uniquement). Il n'y a pas de plafond limitant la valeur du paiement s'il est effectué en personne en utilisant la vérification par carte à puce.
Le paiement **par téléphone** peut également être accepté pour un montant limité à 5 000 €, sous réserve des procédures de vérification appropriées, bien que cette facilité ne soit pas disponible pour les acheteurs qui achètent pour la première fois. Si le montant payable par vous pour des Lots excède cette somme, le solde devra être payé par un autre moyen.

Cartes de crédit au nom de l'*Acheteur* (y compris les cartes China Union Pay (CUP) et les cartes de crédit émises par Visa et MasterCard uniquement). La valeur du paiement est limitée à 5 000 € si le paiement est effectué en personne au moyen d'une vérification par carte à puce. Il est conseillé d'informer à l'avance votre fournisseur de carte de débit ou de crédit de votre achat afin de réduire les retards causés par le fait que nous devons

PARIS/MAIN/V1/4.2024

demander une autorisation lorsque vous venez payer. Les règlements par American Express ne sont pas acceptés.

Remarque : une seule carte de débit ou de crédit peut être utilisée pour le paiement du solde. Si vous avez des questions concernant les paiements par carte, veuillez contacter notre service clients. Nous nous réservons le droit d'enquêter et d'identifier la source des fonds que nous recevons, de reporter la conclusion de la vente de tout *Lot* à notre discrétion pendant que nous terminons nos enquêtes, et d'annuler la vente de tout *Lot* si vous êtes en violation de vos garanties en tant qu'*Acheteur,* si nous considérons qu'une telle *Vente* serait illégale ou imposerait autrement des obligations au *Vendeur* ou à *Bonhams*, ou serait préjudiciable à la réputation de *Bonhams*.

DEFAUT DE PAIEMENT

A défaut de paiement du *Prix d'Adjudication* et des *Frais*, une mise en demeure sera adressée à l'*Acheteur* par lettre recommandée avec avis de réception. A défaut de paiement de la somme due à l'expiration du délai d'un mois après cette mise en demeure, il sera perçu sur l'*Acheteur* des intérêts de retard égaux à trois fois le taux d'intérêt légal en vigueur ainsi que des frais de recouvrement d'un montant minimum de 40 euros. Tout mois de retard entamé génère l'application des pénalités. Une indemnité complémentaire pourra être réclamée lorsque les frais de recouvrement réellement exposés sont supérieurs au montant de l'indemnité forfaitaire.

L'application de cette clause ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de réitération des enchères régie par l'article L321-14 du Code de commerce. Dans le cadre de la réitération des enchères *Bonhams* sera en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le *Prix d'Adjudication* initial et le *Prix d'Adjudication* sur réitération des enchères s'il est inférieur ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Bonhams se réserve la possibilité d'exclure de ses futures ventes, tout adjudicataire qui n'aura pas respecté les présentes *Conditions de Vente*.

10. RÉCUPÉRATION, ENTREPOSAGE ET DROITS DE RÉSILIATION DES CONSOMMATEURS DE L'UE

L'*Acheteur* d'un *Lot* ne sera pas autorisé à le retirer avant que le paiement intégral et en fonds compensés ait été effectué (sauf si nous avons conclu un accord spécial avec l'*Acheteur*). Pour la récupération et le retrait des *Lots* achetés, veuillez-vous reporter à la page « Informations sur la Vente » au début du Catalogue. Nos bureaux sont ouverts de 9h30 à 17h00 du lundi au vendredi. Le *Catalogue* donne des détails sur la récupération des *Lots*, leur entreposage et la Société d'Entreposage après la *Vente*.

11.EXPÉDITION

Bonhams pourra conseiller aux *Acheteurs* qui le souhaitent des sociétés de transport et de transit pour procéder à l'expédition et à l'exportation de leurs achats. A cet effet, veuillez contacter notre équipe à l'adresse suivante : paris@bonhams.com

Il est précisé que le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

12. RESTRICTIONS EN MATIÈRE D'EXPORTATION ET DE COMMERCE

Il est de votre seule responsabilité de vous conformer à toutes les réglementations en matière d'exportation et d'importation relatives à vos achats et également d'obtenir toute licence d'exportation et/ou d'importation nécessaire. Afin de contrôler la circulation des biens culturels, la loi n°92-1477 du 31 décembre 1992 (modifiée par celle du 10 juillet 2000) soumet les exportations hors du territoire français à des modalités particulières, applicables aux biens dont l'ancienneté et la valeur dépassent certains seuils. Le certificat d'exportation est un simple document administratif qui n'apporte aucune garantie d'authenticité du bien qu'il permet d'exporter. La demande de certificat pour un bien culturel en vue de sa libre circulation hors du territoire français ou de tous autres documents administratifs n'affecte en rien l'obligation de paiement incombant à l'acheteur. Le besoin de licences d'importation varie d'un pays à l'autre et vous devez vous informer au sujet des exigences et dispositions locales pertinentes. Le refus de délivrance par l'Etat d'un certificat d'exportation ou d'une licence d'importation ou d'exportation ou tout retard dans l'obtention de cette licence ne permet pas d'annuler une Vente ni de retarder le paiement intégral du Lot. En règle générale, veuillez contacter notre service d'expédition avant la Vente si vous avez besoin d'aide à propos de la réglementation en matière d'exportation.

Il est rappelé que la loi punit de sanctions pénales, quiconque exporte ou tente d'exporter un bien culturel sans avoir obtenu les autorisations requises (article L 114-1 du Code du Patrimoine).

13. RÈGLEMENTATIONS DE LA CITES

Veuillez noter que tous les *Lots* marqués du symbole Y sont soumis aux réglementations de la CITES (Convention de Washington relative à la protection des espèces menacées d'extinction) lors de l'exportation de ces articles en dehors de l'UE. Ces règlementations sont disponibles à l'adresse https ://cites.org https ://cites.application.developpement-durable.gouv.fr La législation différant dans Etat à l'autre, l'acheteur est tenu de vérifier la législation appliquée dans son pays d'origine avant d'enchérir. Le refus de délivrance des licences ou permis CITES et tout retard dans l'obtention de ces licences ou permis ne donnent pas lieu à l'annulation ou à la résiliation d'une vente, et n'autorisent encore moins un retard dans le paiement intégral du *Lot*.

14. RESPONSABILITÉ DU *VENDEUR* ET/OU DE *BONHAMS*

Exception faite de toute responsabilité du *Vendeur* envers l'*Acheteur* en vertu du *Contrat de Vente*, ni nous-mêmes ni le *Vendeur* ne serons responsables de toute perte d'affaires, de profits, de revenus ou de recettes, ni de toute perte de réputation commerciale, perturbation de l'activité ou du temps perdu par la direction ou le personnel, ni de toute perte indirecte ou de tout dommage indirect ou consécutif de toute sorte, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de la perte ou du dommage prétendument subi et indépendamment du point de savoir si cette perte ou ce dommage a été causé ou invoqué au titre d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle (le cas échéant), de la violation d'une obligation légale, d'une demande de restitution ou autrement. Dans le cas où nous-mêmes et/ou le *Vendeur* serions responsables au titre d'un *Lot* ou de toute *Description* ou *Estimation* d'un *Lot*, ou au titre de la conduite de toute vente d'un *Lot*, que cette responsabilité se traduise par le paiement de dommages-intérêts, d'une indemnité ou d'une contribution, ou par une action en restitution ou de toute autre manière, notre responsabilité et/ou la responsabilité du *Vendeur* (combinées si nous-mêmes et le *Vendeur* sommes responsables) seront limitées au paiement d'un montant qui n'excédera pas le montant du *Prix d'Achat* du Lot, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de toute perte ou de tout dommage prétendument subi ou de la somme réclamée comme étant due, et indépendamment du point de savoir si la responsabilité découle d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle (le cas échéant), de la violation d'une obligation légale ou autre. Aucune des stipulations ci-dessus ne sera interprétée comme excluant ou restreignant (directement ou indirectement) notre responsabilité ou excluant ou restreignant les droits ou recours d'une personne au titre (i) d'une fraude, ou (ii) du décès ou d'un préjudice corporel causé par notre négligence (ou par la négligence de toute personne agissant sous notre contrôle ou dont nous sommes légalement responsables), ou (iii) de toute autre responsabilité dans la mesure où elle ne peut pas être exclue ou restreinte en vertu de la loi, ou (iv) de nos engagements en vertu des paragraphes 10 et 11 du *Contrat avec l'Acheteur*. Les mêmes stipulations s'appliquent au titre du *Vendeur*, de la même manière que si les références qui nous sont faites dans le présent paragraphe étaient remplacées par des références au *Vendeur*.

15. LIVRES

Comme indiqué ci-dessus, tous les *Lots* sont vendus « en l'état », sujets à des défauts, imperfections et erreurs de *Description*, à l'exception de ce qui est mentionné ci-dessous. Toutefois, vous serez en droit de refuser un *Livre* dans les circonstances concernant les « Lots non conformes » énoncées au paragraphe 11 du *Contrat avec l'Acheteur*. Veuillez noter que la *Commission d'Achat* des *Lots* comprenant des *Livres* imprimés, des cartes non encadrées et des manuscrits reliés est exonérée de TVA.

16. HORLOGES ET MONTRES

Tous les *Lots* sont vendus « en l'état », et l'absence d'indication sur l'état d'une horloge ou d'une montre ne signifie pas que le *Lot* soit en bon état et sans défauts, réparations ou restaurations nécessaires. La plupart des horloges et des montres ont été réparées au cours de leur durée de vie normale et peuvent contenir des pièces qui ne sont pas d'origine. En outre, *Bonhams* ne fait aucune déclaration et ne garantit pas que les horloges ou montres sont en bon état de fonctionnement. Les horloges et les montres contiennent souvent des mécanismes fins et complexes, et les *Enchérisseurs* doivent donc savoir qu'un entretien général, un changement de pile ou des réparations supplémentaires, dont l'*Acheteur* est seul responsable, peuvent être nécessaires.

17. TAXIDERMIE ET ARTICLES CONNEXES

Bonhams s'engage, pour le compte du *Vendeur* de ces articles, à respecter pleinement les réglementations de la Cites et du DEFRA. Il est conseillé aux *Acheteurs* de s'informer de toutes ces réglementations et de s'attendre à ce que l'exportation des articles nécessite un temps d'organisation.

18. BIJOUX

Pierres précieuses Historiquement, de nombreuses pierres précieuses ont été soumises à divers traitements pour améliorer leur apparence. Les saphirs et les rubis sont régulièrement traités thermiquement pour améliorer leur couleur et leur clarté, et les émeraudes sont fréquemment traitées avec des huiles ou de la résine dans le même but. D'autres pierres précieuses peuvent également avoir subi des traitements comme la coloration, l'irradiation ou le revêtement. Ces traitements peuvent être permanents, tandis que d'autres peuvent nécessiter des soins spéciaux ou un nouveau traitement au fil des ans pour conserver leur apparence. Les *Enchérisseurs* doivent savoir que les *Estimations* prennent en compte le fait que les pierres précieuses ont probablement été soumises à de tels traitements. Certains laboratoires délivrent des certificats qui donnent une Description plus détaillée des pierres précieuses. Cependant, les différents laboratoires ne sont pas toujours d'accord sur les degrés ou les types de traitement pour une pierre précieuse particulière. Dans le cas où *Bonhams a reçu ou obtenu des certificats pour un Lot* de la *Vente*, ces certificats seront présentés dans le *Catalogue*. *Bonhams* a pour politique de s'efforcer de fournir des certificats de laboratoires reconnus pour certaines pierres précieuses, mais il n'est pas toujours possible d'obtenir des certificats pour chaque *Lot*. Lorsqu'aucun certificat n'est publié dans le *Catalogue*, les *Enchérisseurs* doivent supposer que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées. Ni *Bonhams* ni le *Vendeur* n'acceptent de responsabilité pour les contradictions ou les certificats différents obtenus par les *Acheteurs* sur tout *Lot* après la *Vente*.

Poids estimés Si le poids d'une pierre apparaît dans le corps de la *Description* en lettres majuscules, cela signifie que la pierre a été démontée et pesée par *Bonhams*. Si le poids de la pierre est indiqué comme étant approximatif et n'apparaît pas en majuscules, la pierre a été évaluée par nos soins dans sa monture, et le poids indiqué est une expression de notre opinion. Ces informations sont données à titre indicatif et les *Enchérisseurs* doivent s'assurer de leur exactitude.

Signatures Une broche en diamant, par Kutchinsky

Lorsque le nom du créateur apparaît dans le titre, *Bonhams* est d'avis que c'est l'oeuvre de ce créateur.

- **Une broche en diamant, signée Kutchinsky**, porte une signature qui, selon *Bonhams*, est authentique mais peut contenir des pierres précieuses qui ne sont pas originales, ou la pièce peut avoir été modifiée.
- **Une broche en diamant, montée par Kutchinsky** a été créée par le bijoutier, selon *Bonhams,* mais en utilisant des pierres ou des dessins fournis par le client.

19. PHOTOGRAPHIES

Explication des termes du Catalogue

- **« Bill Brandt »** : à notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste.
- **« Attribuée à Bill Brandt »** : à notre avis, il s'agit probablement d'une œuvre de l'artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- **« Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit »** : à notre avis, la signature et/ou le titre et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste.
- **« Signé et/ou titré et/ou daté et/ou inscrit d'une autre main »** : à notre avis, la signature et/ou le titre et/ ou la date et/ ou l'inscription ont été ajoutés par une autre main. La date indiquée est celle de l'image (négatif). Si aucune autre date n'est indiquée, cela signifie que le tirage photographique est ancien (le terme « ancien » peut également figurer dans la Description du lot). Une photographie ancienne est une photographie réalisée 5 à 10 ans environ après le négatif. Lorsqu'une deuxième date ultérieure apparaît, il s'agit de la date d'impression. Lorsque la date d'impression exacte n'est pas connue, mais qu'il est entendu qu'elle est postérieure, la mention « imprimé plus tard » apparaîtra dans la *Description* du *Lot*.

Sauf indication contraire, les dimensions indiquées sont celles de la feuille de papier sur laquelle l'image est imprimée, y compris les marges éventuelles. Certaines photographies peuvent apparaître dans le *Catalogue* sans marges illustrées. Toutes les photographies sont vendues non encadrées, sauf indication contraire dans la *Description* du *Lot*.

20. IMAGES

Explication des termes du *Catalogue*

Les termes utilisés dans le *Catalogue* ont la signification suivante, mais sont soumis aux dispositions générales relatives aux *Descriptions* contenues dans le *Contrat de Vente* :

- **« Jacopo Bassano »**: à notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le ou les prénoms de l'artiste ne sont pas connus, une série d'astérisques, suivie du nom de famille de l'artiste, précédé ou non d'une initiale, indique qu'à notre avis l'œuvre est de l'artiste nommé ;
- **« Attribué à Jacopo Bassano »** : à notre avis, il s'agit probablement d'une œuvre de l'artiste, mais il y a moins de certitude quant à la paternité que dans la catégorie précédente ;
- **« Studio/Atelier de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c'est une œuvre réalisée par une main inconnue dans un atelier de l'artiste qui peut ou non avoir été exécutée sous sa direction ;
- **« Cercle de Jacopo Bassano »** : à notre avis, c'est une œuvre réalisée par une main étroitement associée à l'artiste nommé mais qui n'est pas nécessairement son élève ;
- **« Suiveur de Jacopo Bassano » :** à notre avis, c'est une œuvre d'un peintre travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou quasi contemporain, mais qui n'est pas nécessairement son élève ;
- **« À la manière de Jacopo Bassano » :** à notre avis, c'est une œuvre dans le style de l'artiste et d'une date ultérieure ;
- **« D'après Jacopo Bassano » :** à notre avis, il s'agit d'une copie d'une œuvre connue de l'artiste.
- **« Signé et/ou daté et/ou inscrit » : à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription sont de la main de l'artiste ;**
- **« Porte une signature et/ou une date et/ou une inscription » :** à notre avis, la signature et/ou la date et/ou l'inscription ont été ajoutés par une autre main.

21. PORCELAINE ET VERRE

Dommages et restauration

Pour vous guider, dans nos *Catalogues*, nous décrivons en détail, dans la mesure du possible, tous les défauts, fêlures et restaurations importants. Ces *Descriptions* pratiques des dommages ne peuvent être définitives, et nos *Rapports sur l'état* ne garantissent pas qu'il n'existe pas d'autres défauts présents non mentionnés. Les *Enchérisseurs* doivent s'assurer, par le biais d'une inspection, de l'état de chaque *Lot.* Veuillez consulter le *Contrat de Vente* imprimé dans le *Catalogue* concerné. En raison de la difficulté à déterminer si un objet en verre a été repoli, il n'est fait mention, dans nos *Catalogues*, que des éclats et fêlures visibles. Il n'y a aucune indication de repolissage sévère ou autre.

22.VÉHICULES

Plaques et certificats du Veteran Car Club de Grande-Bretagne

Lorsqu'il est fait mention d'une plaque ou d'un certificat de datation du Veteran Car Club dans ce *Catalogue*, il faut garder à l'esprit que le Veteran Car Club de Grande-Bretagne, qui utilise les services de Veteran Car Company Ltd, procède de temps à autre à l'examen des voitures déjà datées et, dans certains cas, lorsque de nouvelles preuves sont disponibles, cet examen peut entraîner une modification de la date. Bien que le Club et Veteran Car Company Ltd fassent tout leur possible pour garantir l'exactitude des données, la date indiquée sur la plaque ou le certificat de datation peut être approximative et les acheteurs potentiels doivent mener leurs propres enquêtes sur la date de la voiture.

23.VINS

Les *Lots* qui se trouvent sous douane et ceux qui sont assujettis à la TVA peuvent ne pas être disponibles pour un retrait immédiat.

Examen des vins

Nous organisons parfois des dégustations avant la *Vente* pour les grandes parcelles (telles que définies ci-dessous). Ces dégustations concernent généralement des vins récents et de consommation courante. Veuillez contacter le service concerné pour plus de détails. Notre politique n'est pas d'inspecter chaque caisse non ouverte. Dans le cas des vins de plus de 20 ans, les caisses sont généralement ouvertes et les niveaux et l'apparence sont consignés dans le *Catalogue* des ventes en ligne si nécessaire. Vous devez tenir compte des variations des niveaux de chambre et de l'état des bouchons, capsules et étiquettes.

Bouchons et chambres La chambre désigne l'espace entre la base du bouchon et le vin. Les niveaux de chambre pour les bouteilles de forme bordelaise ne sont normalement notés que lorsqu'ils sont sous le goulot et pour les bouteilles de forme bourguignonne, alsacienne, allemande et cognac lorsqu'ils sont supérieurs à 4 centimètres (cm). Les niveaux de chambre acceptables augmentent avec l'âge ; les niveaux généralement acceptables sont les suivants :

- Moins de 15 ans - dans le goulot ou moins de 4 cm
- 15 à 30 ans - très haute épaule (THE) ou jusqu'à 5 cm
- Plus de 30 ans - épaule supérieure (ES) ou jusqu'à 6 cm

Il convient de noter que les chambres peuvent changer entre le moment de la publication du *Catalogue* et la *Vente* et que les bouchons peuvent s'abîmer lors du transport du vin. Nous n'acceptons de responsabilité que pour les *Descriptions* de l'état au moment de la publication du *Catalogue* et ne pouvons accepter de responsabilité pour toute perte résultant d'une défaillance des bouchons avant ou après ce moment.

Options d'achat de parcelles Une parcelle est un nombre de *Lots* de taille identique d'un même vin, de la même taille de bouteille et de la même *Description. L'Acheteur* de l'un de ces *Lots* a la possibilité d'accepter une partie ou la totalité des *Lots* restants de la même parcelle au même prix, bien que ces options soient à la seule discrétion de la Maison de vente aux enchères. Il est donc conseillé aux *Enchérisseurs* absents d'enchérir sur le premier *Lot* d'une parcelle.

Vins sous douane Les vins sous douane portent la marque Δ. Tous les *Lots* vendus sous douane, et que l'*Acheteur* souhaite conserver ainsi, seront facturés sans TVA ni autre taxe sur le *Prix d'Adjudication*. Si l'*Acheteur* souhaite prendre le *Lot* comme dédouané, les droits d'accise et la TVA seront ajoutés au *Prix d'Adjudication* sur la facture. Les *Acheteurs* doivent notifier à *Bonhams*, au moment de la *Vente*, s'ils souhaitent retirer leurs vins sous douane ou dédouanés. Si un *Lot* est pris sous douane, l'*Acheteur* sera responsable du paiement de la TVA, des droits, des frais de dédouanement et autres qui pourront être exigibles. Les *Acheteurs* hors de la communauté européenne doivent savoir que tout transitaire désigné pour exporter leurs achats doit disposer d'un certificat de circulation pour les *Lots* à retirer sous douane.

Informations sur la mise en bouteille et les caisses Les termes ci-après utilisés dans le *Catalogue* ont les significations suivantes :

CB – Mise en bouteille au château
DB – Mise en bouteille au domaine
EstB – Mise en bouteille à la propriété
BB – Mise en bouteille bordelaise
BE – Mise en bouteille en Belgique
FB – Mise en bouteille en France GB – Mise en bouteille en Allemagne
OB – Mise en bouteille à Porto
UK – Mise en bouteille au Royaume-Uniowc – Caisse en bois d'origine
iwc – Caisse en bois individuelle
oc – Carton d'origine

24. ARMES

Sauf exception, seuls peuvent enchérir les titulaires des autorisations nécessaires.

SYMBOLES

LES SYMBOLES SUIVANTS SONT UTILISÉS POUR INDIQUER :

Y Soumis aux règlementations de la CITES lors de l'exportation de ces articles en dehors de l'UE, voir le paragraphe 13 ci-dessus.
TP Les objets portant la mention TP seront situés à l'entrepôt et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.
W Les objets portant la mention w seront situés dans l'entrepôt de *Bonhams* et ne pourront être retirés qu'à cet endroit.
Δ Vins sous douane.
AR L'*Acheteur* nous versera une *Commission* supplémentaire pour couvrir nos dépenses relatives au paiement des droits d'auteur .**¡ð** Le *Vendeur* s'est vu garantir un prix minimum pour le *Lot*, soit par *Bonhams,* soit par une tierce partie. Cela peut prendre la forme d'une enchère irrévocable par un tiers, qui peut réaliser un gain financier sur une *Vente réussie ou une perte financière en cas d'échec.*
¡ø *Bonhams* est propriétaire du Lot en tout ou en partie ou peut y avoir un autre intérêt économique.
Φ Ce *Lot* contient ou est fait d'ivoire. Le gouvernement américain a interdit l'importation d'ivoire aux États-Unis.

Les symboles utilisés pour indiquer le statut TVA d'un Lot sont indiqués au paragraphe 8 ci-dessus.

COMPETENCE LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Les présentes *Conditions de Ventes* sont régies par le droit français. Toute contestation relative à leur existence, leur validité et leur exécution qui n'aura pu être réglée à l'amiable avec *Bonhams* ou par l'intermédiaire du Commissaire du gouvernement près le Conseil des Maisons de ventes sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris. Conformément à la loi, les actions en responsabilité à l'encontre de l'opérateur de ventes et de l'expert se prescrivent par 5 ans à compter de la date de la vente.

PROTECTION DES DONNÉES - UTILISATION DE VOS INFORMATIONS (RGPD)

Lorsque nous obtenons des informations à caractère personnel vous concernant, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité (sous réserve de tout consentement spécifique supplémentaire que vous auriez donné au moment où vos informations ont été divulguées). L'opérateur de ventes assure la confidentialité de vos données. Elles pourront néanmoins être communiquées aux autorités légales compétentes lorsque la règlementation l'impose. Une copie de notre Politique de confidentialité est disponible sur notre site Internet www.bonhams.com. Vous pouvez aussi la demander par courrier électronique à info@bonhams.com

LISTE DES DÉFINITIONS

«Compte», le compte bancaire de Bonhams sur lequel toutes les sommes reçues au titre du Prix d'Achat de tout Lot seront payées.
«Commission Supplémentaire», une commission, calculée conformément à l'Avis aux Enchérisseurs, couvrant les Frais de Bonhams au titre du paiement de redevances, qui est payable par l'Acheteur à Bonhams sur tout Lot marqué [AR] vendu au Prix d'Adjudication et qui est égale ou supérieure, avec la Commission d'Achat (mais sans la TVA) à la somme de 1 000 Euros (convertie dans la devise de la Vente en appliquant le taux de référence de la Banque Centrale Européenne en vigueur à la date de la Vente).
«Commissaire-Priseur», le représentant de Bonhams réalisant la Vente.
« Enchérisseur », une personne qui a rempli un Formulaire d'Enchères.
«Formulaire d'Enchères », notre Formulaire d'enregistrement d'enchères, notre formulaire d'Ordre d'achat ou notre formulaire de passation d'Enchères par téléphone.
« Bon de Dépôt » ou Reçu par lequel le vendeur dépose à Bonhams des biens pour la vente.
«Bonhams», Bonhams France SAS, ou ses successeurs ou cessionnaires. Bonhams est également désigné dans le Contrat avec l'Acheteur, les Conditions Générales et l'Avis aux Enchérisseurs par les termes « nous » et « notre ».
« Livre », un livre imprimé et proposé à la Vente lors d'une Vente de livres spécialisée.
« Activité Professionnelle », comprend toute activité commerciale, artisanale et professionnelle.
« Acheteur », la personne à qui le Commissaire-priseur adjuge un Lot. L'Acheteur est également désigné dans le Contrat de vente et le Contrat avec l'Acheteur par les termes « vous » et « votre ».
« Contrat avec l'Acheteur », le contrat conclu entre Bonhams et l'Acheteur.
« Commission d'Achat », la somme calculée sur le Prix d'Adjudication aux taux indiqués dans l'Avis aux enchérisseurs.
« Catalogue », le catalogue ou le e-catalogue concernant la Vente en question, y compris toute représentation du Catalogue publiée sur notre Site Internet.
« **Commission »**, la commission payable par le Vendeur à Bonhams, calculée à des taux indiqués dans le Formulaire de Contrat.
« Rapport d'état », un rapport sur l'état physique d'un Lot remis à un Enchérisseur ou Enchérisseur potentiel par Bonhams pour le compte du Vendeur.
« Conditions de Vente », l'Avis aux Enchérisseurs, le Contrat de Vente, le Contrat avec l'Acheteur, les Définitions et le Glossaire.
« Frais de Consignation », les frais payables à Bonhams par le Vendeur, calculés aux taux indiqués dans les Conditions Générales.
« Consommateur », une personne physique qui intervient à la ente aux enchères autrement que dans l'exercice de son activité commerciale, de son Activité professionnelle ou de son métier.
« Le Mandat de Vente » ou la Réquisition de Vente d'un véhicule, selon le cas, est le contrat signé par le Vendeur ou pour son compte, répertoriant les Lots confiés à Bonhams pour la Vente, comprenant notamment leur description, leur estimation, un éventuel prix de réserve et la date de la Vente.
« Contrat de Vente», le contrat de vente conclu entre le Vendeur et l'Acheteur.
« Description Contractuelle », la seule Description du Lot (c'est-à-dire le passage en caractères gras de l'Article concernant le Lot dans le Catalogue, comportant une photographie (à l'exception de la couleur) et le contenu d'un Rapport sur l'état), engageant le Vendeur, qui déclare dans le Contrat de vente que le Lot correspond à cette description.
« Description », toute déclaration ou représentation qui décrit d'une certaine manière le Lot, comprenant toute déclaration ou représentation relative à la paternité d'une œuvre, son attribution, son état, sa provenance, son authenticité, son style, sa période, son âge, son aptitude à une utilisation particulière, sa qualité, son origine, sa valeur ou son prix de vente estimé (y compris le Prix d'Adjudication).
« Article », une déclaration écrite figurant dans le Catalogue, identifiant le Lot et le Numéro du Lot et pouvant contenir une Description et une ou plusieurs illustrations relatives au Lot.
« Estimation », une déclaration exprimant notre opinion sur la fourchette de prix dans laquelle le marteau est susceptible de tomber.
« Frais », les charges et frais payés ou payables par Bonhams au titre du Lot, y compris les frais juridiques, frais bancaires et autres Frais encourus à la suite d'un virement électronique d'argent, les charges et frais d'assurance, de Catalogue et autres reproductions et illustrations, tous droits de douane, frais publicitaires et d'emballage ou frais d'expédition, frais de droits de reproduction, taxes, prélèvements, coûts des essais, recherches ou enquêtes, frais de préparation du Lot à la Vente, frais d'entreposage, d'enlèvement ou de retrait, ou frais de recouvrement auprès du Vendeur, en tant que mandataire du Vendeur ou auprès de l'Acheteur défaillant, plus la TVA s'il y a lieu.
« Faux », une imitation destinée par celui qui l'a faite ou par toute autre personne à induire en erreur par rapport à la paternité d'une œuvre, son attribution, son origine, son authenticité, son style, sa date, son âge, sa période, sa provenance, sa culture, sa source ou sa composition et qui, à la date de la Vente, avait une valeur considérablement inférieure à celle que le Lot aurait eue s'il n'avait pas été une imitation et n'est pas indiquée comme étant une imitation dans la Description du Lot. Un Lot ne constituera pas un Faux en raison d'un dommage et/ou de travaux de restauration et/ou de modification (y compris un repeint ou surpeint) qui ont été réalisés sur le Lot, lorsque ce dommage, ces travaux de restauration ou de modification (selon le cas) ne modifient pas le Lot de manière substantielle et qu'il reste conforme à la description du Lot.
« Garantie », l'obligation acceptée personnellement par Bonhams à l'égard de l'Acheteur au titre d'un Faux dans les conditions stipulées dans le Contrat avec l'Acheteur dans un délai de cinq ans à compter de la vente.
« Prix d'Adjudication », le prix libellé dans la devise utilisée lors de la Vente, auquel un Lot est adjugé par le Commissaire-Priseur.
« Vente Hybride », une Vente Live conduite par un Commissaire-Priseur, mais dans une salle d'enchères fermée, qui n'est pas ouverte au public, excepté pour un examen préalable à la Vente sur rendez-vous avec Bonhams.
« Vente Live », une Vente conduite par un Commissaire- Priseur, ouverte au public à la fois pour examen et assistance à la Vente.
« Garantie pour Pertes et Dommage» désigne la garantie décrite au paragraphe 8.2 des Conditions Générales.
« Frais de garantie pour dommages et pertes » désigne les frais décrits au paragraphe 8.2.3 des Conditions Générales.
« Lot », tout bien confié à Bonhams en vue de sa Vente aux enchères ou de gré à gré (et la référence à un Lot inclut, à moins que le contexte n'exige qu'il en soit autrement, une référence aux biens individuels compris dans un groupe de deux biens ou plus proposés à la Vente en un seul Lot).

« Frais de Catalogue de véhicules à moteur», des frais payables par le Vendeur à Bonhams pour tout travail supplémentaire entrepris par Bonhams pour la mise en catalogue de véhicules à moteur et pour la promotion des Ventes de véhicules à moteur.
« Charges de Base », le montant de la Commission avec la TVA qui aurait été payée si le Lot avait été vendu au Prix de Base.
« Frais de Base », le montant sur lequel se basent les Frais de dépôt payables à Bonhams par le
Vendeur et qui sont calculés selon la formule présentée dans les Conditions Générales.
« Prix de Base », la toute dernière moyenne des Estimations hautes et basses que nous vous avons données ou que nous avons indiquées dans le Catalogue ou, si aucune Estimation n'a été donnée ou indiquée, la Prix de Réserve applicable au Lot.
« Avis aux enchérisseurs », l'avis imprimé en première ou dernière page de nos Catalogues.
« Vente en Ligne », une Vente conduite en ligne uniquement, sans Commissaire-Priseur, avec possibilité d'examen pré-Vente, sur rendez-vous préalable avec Bonhams.
« Prix d'Achat », le total formé par le Prix d'Adjudication, la TVA (si elle est applicable) sur le Prix d'Adjudication, la Commission d'Achat, la TVA sur la Commission d'Achat, et les Frais.
« Prix de Réserve », le prix minimum auquel un Lot peut être vendu (que ce soit aux enchères ou de gré
à gré).
« Vente », la Vente aux enchères, qu'il s'agisse d'une Vente Live, d'une Vente Hybride ou d'une Vente en Ligne, durant laquelle un Lot est proposé à la Vente par Bonhams.
« Produit de la Vente », le montant net dû au Vendeur suite à la Vente d'un Lot, soit le Prix d'Adjudication moins la Commission, la TVA éventuellement applicable, les Frais et tout autre montant qui nous est dû à quelque titre et pour quelque motif que ce soit.
« Vendeur », la personne qui propose le Lot à la Vente et qui est nommément désignée dans le Mandat de Vente. Si cette dernière identifie une autre personne sur le contrat qui agit en tant que mandataire pour son compte, ou si la personne nommément désignée dans le Mandat de Vente agit en qualité de mandataire pour le compte d'un mandant (que ce mandat soit ou non divulgué à Bonhams), le « Vendeur » inclut à la fois le mandataire
et le mandant qui seront conjointement et solidairement responsables en tant que tels. Dans les Conditions Générales, le Vendeur est également désigné par les mots « vous » et « votre ».
« Examen d'un Spécialiste », l'examen visuel d'un Lot par un spécialiste du Lot.
« Examen Standard », l'examen visuel d'un Lot par un membre du personnel de Bonhams non spécialiste.
« Contrat d'Entreposage », signifie le contrat décrit au paragraphe 8.3.3 des Conditions Générales ou le paragraphe 4.4 du Contrat avec l'Acheteur (selon le cas).
« Société d'Entreposage », signifie la société identifiée en tant que telle dans le Catalogue.
« Terrorisme », signifie tout acte ou menace d'acte de terrorisme, que son auteur agisse seul, pour le compte d'une ou plusieurs organisation(s) et/ou gouvernement(s) ou avec ces derniers, et qu'il soit commis pour des raisons politiques, religieuses, idéologiques ou similaires, y compris, mais sans caractère limitatif, dans l'intention d'influencer un gouvernement et/ou de faire peur au public ou à une partie du public.
« TVA », la Taxe sur la valeur ajoutée au taux applicable en vigueur à la date de la Vente..
« Site Internet » le site de Bonhams à l'adresse suivante : www.bonhams.com.
« Avis de retrait », l'avis écrit du Vendeur à Bonhams révoquant les instructions données à Bonhams de vendre un Lot.
« Sans Réserve », le cas dans lequel il n'existe aucun prix minimum pour vendre un Lot (que ce soit aux enchères ou de gré à gré).

GLOSSAIRE

Les expressions suivantes ont des significations juridiques particulières que vous pourriez ne pas connaître. Le glossaire qui suit est conçu pour vous permettre de comprendre ces expressions mais n'entend pas limiter leur signification juridique :

« Droit de Suite » : le droit du créateur d'une œuvre d'art de percevoir un paiement sur chaque revente de cette œuvre après sa vente initiale par son créateur, Le taux du droit de suite est calculé par application d'un barème dégressif fonction du montant de la vente conformément à l'article R 122-6 du Code de la propriété intellectuelle
« Taxe Forfaitaire » : Taxe sur les métaux précieux, les bijoux, les objets, de collection et d'antiquité, prévue par les articles 150 VI à 150 VM du CGI.
« Dépositaire » : une personne à qui les biens sont confiés.
« Obligation d'indemnisation » : l'obligation de mettre la personne qui bénéficie de cette obligation dans la même situation que celle où elle se trouverait si les circonstances donnant lieu à l'obligation d'indemnisation ne s'étaient pas produites et le terme « indemniser » doit être interprété par analogie.
« Action en revendication » : une procédure judiciaire qui vise à déterminer la propriété ou les droits sur un Lot.
« Adjugé » : la vente d'un Lot à un Enchérisseur, indiquée par la tombée du marteau lors de la Vente.
« Droit de rétention » : le droit de la personne qui détient le Lot de conserver sa possession.
« Risque » : la possibilité qu'un Lot puisse être perdu, endommagé, détruit, volé ou que son état soit détérioré ou sa valeur dégradée.
« Titre de propriété » : le droit, en vertu de la loi et de l'équité, à la propriété d'un Lot.
« Quasi-délit » : un délit civil commis au préjudice d'une personne envers laquelle son auteur est tenu d'une obligation de diligence.
« Garantie » : une assurance ou promesse, ayant valeur juridique, sur laquelle la personne à laquelle la garantie a été donnée est en droit de se fonder.

ANNEXE 1

CONTRAT DE VENTE ENTRE L'ACHETEUR, BONHAMS FRANCE SAS ET LE VENDEUR SI LE LOT EST OFFERT À LA VENTE DANS LE CADRE D'UNE VENTES AUX ENCHÈRES LIVE OU HYBRIDE

IMPORTANT :

Les termes du présent contrat peuvent être modifiés préalablement à la Vente du Lot à votre profit, par la publication de Conditions de Vente différentes dans le Catalogue et/ou l'ajout d'un texte dans le Catalogue, et/ ou l'affichage d'avis sur le lieu de la Vente et/ou sur le Site Internet de Bonhams et/ou par des annonces verbales faites avant et durant la Vente sur le lieu de cette dernière. Vous devez être conscient de la possibilité de ces changements, être vigilant sur ce point et demander avant d'enchérir si des changements sont intervenus.
Aux termes du présent contrat, Bonhams et le Vendeur encourent une responsabilité limitée au titre de la qualité du Lot, de son aptitude à un usage particulier et de sa conformité par rapport à sa Description éventuelle. Nous vous
recommandons vivement d'examiner vous-même le Lot et/ ou d'obtenir un examen indépendant de celui-ci avant de l'acheter.

1 LE CONTRAT DE VENTE

1.1. Le Contrat de Vente du Lot par le Vendeur au profit de l'Acheteur est régi par les stipulations suivantes, ainsi que par les clauses et conditions applicables aux Enchérisseurs et aux Acheteurs stipulées dans l'Avis aux Enchérisseurs.

1.2 Les Définitions et Glossaire figurant au paragraphe 22 des Conditions Générales font partie intégrante du présent Contrat de Vente et une copie séparée de ceux-ci peut également être fournie par Bonhams sur demande. La définition des termes commençant par une majuscule qui sont employés dans le présent Contrat figure dans la rubrique Définition et Glossaire .

1.3 Le Vendeur vend le Lot en qualité de mandant du Contrat de Vente, étant précisé que ce contrat est conclu entre le Vendeur et
vous-même par l'intermédiaire de Bonhams, lequel agit exclusivement en qualité de mandataire du Vendeur et non en qualité
de mandant supplémentaire. Toutefois, si le Catalogue indique que Bonhams vend le Lot en tant que donneur d'ordre/mandant, ou si une telle déclaration est faite par une annonce du Commissaire-Priseur, par un avis sur le
lieu de Vente ou par une insertion dans le Catalogue, Bonhams sera alors le Vendeur pour les besoins du présent contrat.

1.4 Le contrat est conclu à la tombée du marteau du Commissaire-Priseur lorsque le Lot vous est Adjugé.

2. ENGAGEMENTS ET GARANTIES DU VENDEUR

2.1 Le Vendeur vous déclare et garantit ce qui suit:
2.1.1 le Vendeur est le propriétaire du Lot ou est dûment autorisé par le propriétaire à le vendre
2.1.2 sauf mention contraire de l'Article consacré au Lot dans le Catalogue, le Vendeur vend le Lot en garantissant un titre de propriété parfait sur le Lot, ou, si le Vendeur est un exécuteur testamentaire, un administrateur fiduciaire, un liquidateur, un séquestre ou un administrateur judiciaire, avec tous les droits, titres ou intérêts qu'il peut détenir sur le Lot ;
2.1.3 excepté si la Vente est faite par un exécuteur testamentaire, un administrateur fiduciaire, un liquidateur, un séquestre ou un administrateur judiciaire, le Vendeur est à la fois légalement en droit de vendre le Lot et légalement capable de vous conférer la jouissance paisible du Lot;
2.1.4 le Vendeur s'est conformé à toutes les exigences, légales ou autres, relatives à toute exportation ou importation du Lot et tous les droits de douane et taxes concernant l'exportation ou l'importation du Lot ont (sauf stipulation contraire du Catalogue ou d'une annonce du Commissaire-priseur) été réglés et, à la connaissance du Vendeur, toutes les tierces parties se sont conformées à ces exigences par le passé ;
2.1.5. les objets consignés par le Vendeur ne sont pas liés à, ou ne proviennent pas d'une activité criminelle quelconque, y compris, sans caractère limitatif, le vol, le recel, la fraude fiscale, le blanchiment de capitaux ou le financement du terrorisme ou ne violent pas des sanctions imposées en matière de commerce international;
2.1.6 sous réserve de toute modification expressément identifiée en tant que telle par une annonce durant la Vente, un avis sur
le lieu de Vente, un avis aux enchérisseurs, une insertion dans le Catalogue ou sur le site Internet de Bonhams, le Lot correspond à la Description contractuelle du Lot, c'est-à-dire la description qui figure dans le passage en caractères gras de l'Article consacré au Lot dans le Catalogue, et (exception faite de la couleur) est conforme à toute photographie du Lot figurant dans le Catalogue.

3. DESCRIPTIONS DU LOT

3.1 Le paragraphe 2.1.6. définit ce qui constitue la Description contractuelle du Lot. En particulier, le Lot n'est pas vendu comme correspondant à la partie de l'Article dans
le Catalogue qui n'est pas imprimée en caractères gras, laquelle expose simplement (pour le compte du Vendeur) l'opinion
de Bonhams au sujet du Lot et ne fait pas partie de la Description contractuelle servant de base à la vente du Lot. De la même manière, ne fait pas partie de la Description contractuelle servant de base pour la vente du Lot toute déclaration ou assertion autre que ce passage de l'Article visé au paragraphe 2.1.6 (avec toute modification expresse de celle-ci, telle que visée au paragraphe 2.1.6), y compris toute Description ou toute Estimation, qu'elle
soit faite verbalement ou par écrit, dans le Catalogue, ou sur le Site Internet de
Bonhams, ou qu'elle découle d'une certaine conduite ou autrement, et qu'elle soit faite par ou pour le compte du Vendeur ou de Bonhams, avant ou pendant la Vente.

3.2. Sauf stipulation contraire du paragraphe 2.1. 6 et sans préjudice des provisions du paragraphe 14, le Vendeur ne fait, ne donne ou ne prend, et ne s'oblige respectivement à faire, donner ou prendre aucune promesse contractuelle, aucun engagement, aucune obligation, aucune garantie, aucune assurance ni aucune déclaration factuelle, et il n'assume aucune obligation de diligence, en relation avec toute Description du Lot ou toute Estimation de celui- ci, ou à propos de l'exactitude ou du caractère exhaustif d'une Description ou Estimation pouvant avoir été faite par le Vendeur ou pour son compte, y compris par Bonhams. Aucune de ces Descriptions ou Estimations n'est jointe au présent Contrat de vente.

4. APTITUDE À UN USAGE PARTICULIER ET QUALITÉ SATISFAISANTE

4.1 Le Vendeur ne fait, ne donne ou ne prend, et ne s'oblige respectivement à faire, donner ou prendre aucune promesse contractuelle, aucun engagement, aucune obligation,
aucune garantie, aucune assurance ni aucune déclaration factuelle à propos de la qualité satisfaisante du Lot ou son aptitude à un usage particulier.

4.2 Le Vendeur ne sera pas tenu responsable de toute violation d'un engagement, se
rapportant à la qualité satisfaisante du Lot ou son aptitude à un usage particulier.

5. RISQUE, PROPRIÉTÉ ET TITRE

5.1 Le Risque concernant le Lot vous est transféré 7 jours après la date à laquelle ce dernier vous est Adjugé par la tombée du marteau du Commissaire-Priseur relativement au Lot, ou, si elle est antérieure, lors de la date de récupération du Lot. Par la suite, le Vendeur ne sera pas responsable du Lot pendant toute la période qui s'écoulera jusqu'à ce que vous le récupériez chez Bonhams ou la Société d'Entreposage avec laquelle vous avez conclu un ou plusieurs contrats distincts en tant qu'Acheteur. Vous indemniserez le Vendeur et le garantirez intégralement contre toutes réclamations, toutes procédures et tous coûts, dépenses et pertes qui découleraient de tout dégât, perte et dommage subi par le Lot au-delà de 7 jours après la tombée de marteau du Commissaire-priseur et jusqu'à ce que vous obteniez la pleine propriété du Lot.

5.2 Le contrat entre le Vendeur, l'Acheteur, et Bonhams n'est pas conclu
jusqu'à ce que (i) le Prix d'Achat et toutes les autres sommes dont vous êtes redevable auprès de Bonhams au titre du Lot aient été intégralement payés et reçus en fonds compensés par Bonhams, et (ii) Bonhams ait terminé ses investigations en vertu de l'article 6.10.

6. PAIEMENT

6.1 A moins qu'il n'en soit convenu autrement par écrit entre vous et Bonhams ou à moins qu'il n'en soit décidé autrement dans l'Avis aux Enchérisseurs, vous devrez payer à Bonhams, au plus tard, le second jour ouvrable suivant la Vente, à 16h30 :
- Le Prix de Vente du Lot ;
- La Commission, conformément aux tarifs décrits dans l'Avis aux enchérisseurs pour chaque lot et ;
- Si le Lot est marqué [AR], une Commission additionnelle, calculée et payable conformément à l'Avis aux Enchérisseurs, en sus de la TVA sur la somme, le cas échéant.

De telle manière que toutes les sommes qui nous sont dues soient reçues, en fonds compensés, au plus tard le septième jour ouvrable après la Vente.

6.2 Vous devez également régler à Bonhams tous les Frais payables conformément au présent Contrat de Vente.

6.3 Votre obligation de régler le Prix d'Achat nait au moment où le Lot vous est Adjugé à la tombée du marteau du Commissaire-Priseur relativement au Lot.

6.4 Le respect des délais fixés pour le paiement du Prix d'Achat et de toutes les autres sommes que vous devez payer à Bonhams constitue une condition déterminante du présent contrat. À moins d'un accord écrit entre vous et Bonhams pour le compte du Vendeur (auquel cas vous devez respecter les termes de cet accord), vous devrez payer toutes ces sommes à Bonhams dans la devise de la Vente, au plus tard à 16H30 le second jour ouvré suivant la Vente et vous devrez vous assurer que les fonds sont compensés au plus tard le septième jour ouvré suivant la Vente.
Le paiement doit être effectué au profit de Bonhams par l'une des méthodes indiquées dans l'Avis aux Enchérisseurs, sauf convention contraire écrite entre vous et Bonhams. Si vous ne payez pas les sommes dues conformément à ce paragraphe, le Vendeur aura les droits stipulés au paragraphe 8 ci-après.

6.5 Les factures ne seront adressées qu'à l'Acheteur enregistré, sauf si l'Acheteur agit comme le mandataire, le porte-fort ou l'agent d'un mandant et que Bonhams a approuvé cet arrangement, auquel cas Bonhams adressera les factures au mandant.

6.6 Si plusieurs Lots vous ont été attribués, toutes les sommes que Bonhams recevra de vous seront imputées au prorata, en premier ordre, sur le Prix d'Achat de chaque Lot et, en second ordre, au prorata à toutes les sommes que vous devez à Bonhams.

6.7 Vous nous assurez que ni vous-même ni -si vous êtes une société-, vos administrateurs, vos dirigeants ou votre propriétaire ou ses administrateurs ou actionnaires, n'êtes une personne physique ou une entité qui est, ou est détenue ou contrôlée par des personnes physiques ou des entités qui sont, à la date de signature du présent contrat :
- soumise(s) à des sanctions administrées ou appliquées par l'Office of Foreign Assets Control du Département américain du Trésor, l'U.S. Departure of State, le Conseil de sécurité des Nations Unies, l'Union européenne, le Trésor britannique ou toute autre autorité ayant imposé de telles sanctions (« Sanctions » et « Partie Sanctionnée ») ; ou
- située(s), immatriculée(s) ou résidente(s) dans un pays ou un territoire qui fait l'objet, ou dont le gouvernement fait l'objet, de Sanctions, y compris, sans caractère limitatif, l'Iran, la Corée du nord, le Soudan et la Syrie.

6.8 Vous garantissez que les fonds utilisés lors de la Vente ne sont pas liés à une activité criminelle quelconque, y compris, sans caractère limitatif, le vol, le recel, la fraude fiscale, le blanchiment de capitaux ou le financement du Terrorisme et que vous n'êtes pas concerné par une enquête pénale et que vous n'avez pas été inculpé, prévenu ou condamné en rapport avec une quelconque activité criminelle.

6.9 Si vous agissez en qualité de mandataire pour une autre partie (« votre Mandant »), vous nous garantissez que :
- vous avez procédé à une vérification appropriée des informations fournies par votre Mandant, afin de vous assurer qu'il ne fait pas l'objet de Sanctions et en vertu des lois et règlements sur la lutte contre le blanchiment de capitaux ;
- votre Mandant n'est pas une Partie Sanctionnée et n'est pas détenu, partiellement détenu ou contrôlé par une Partie Sanctionnée et vous n'avez aucune raison de soupçonner que votre Mandant a été inculpé, prévenu ou condamné pour blanchiment de capitaux, terrorisme ou autres crimes ou délits ;
- les objets acquis par vous ou par votre Mandant ne sont pas acquis ou utilisés de quelque manière que ce soit en rapport avec ou pour faciliter la violation des lois et règlementations applicables en matière fiscale, de blanchiment des capitaux ou anti-terroristes ; et
- vous consentez à ce que Bonhams se fie à votre vérification des informations fournies par votre Mandant, et vous vous engagez à conserver les documents correspondants pendant 5 ans au moins, et à les mettre à la disposition d'un auditeur indépendant pour examen, si nous vous en faisons la demande.

6.10 Bonhams se réserve le droit de procéder à des enquêtes à propos de toute personne concluant une transaction avec Bonhams et d'identifier la source de tous fonds reçus de l'Acheteur. Si Bonhams n'a pas achevé à sa satisfaction ses investigations au titre de la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme ou d'autres infractions financières et les contrôles d'identité vous concernant ou concernant l'Acheteur, Bonhams pourra, à sa discrétion, conserver les Lots et/ou les produits de la Vente, différer ou annuler toute Vente, et prendre toutes autres mesures requises ou permises en vertu de la loi applicable, sans encourir aucune responsabilité envers vous.

7. RÉCUPÉRATION DU LOT

7.1 Sauf convention contraire écrite conclue entre vous et Bonhams, le Lot vous sera remis ou sera remis selon vos instructions uniquement lorsque (i) Bonhams aura reçu, en fonds compensés, le montant intégral du Prix d'Achat et toutes autres sommes que vous devrez au Vendeur et à Bonhams, et (ii)
Bonhams aura terminé ses investigations en vertu de l'article 6.10. Le Lot ne sera remis que sur production d'un reçu, obtenu auprès du bureau de caisse de Bonhams.

7.2 Sujet à l'article 7.1, vous devez retirer le Lot à vos propres frais à la date et l'heure spécifiées dans l'Avis aux Enchérisseurs ou, si aucune date n'est spécifiée, le septième jour ouvrable après la Vente, à 16h30.

7.3 Le Lot peut être retiré à l'adresse renseignée dans l'Avis aux Enchérisseurs. Au-delà de la date et l'heure spécifiées dans l'Avis aux Enchérisseurs, le Lot pourra être retiré à un autre endroit et vous devrez vous enquérir auprès de Bonhams de la date et de l'heure à laquelle vous pourrez le retirer, bien que cette information sera, dans la plupart des cas, renseignée dans l'Avis aux Enchérisseurs.

7.4. Si vous n'avez pas retiré le Lot à la date spécifiée dans l'Avis aux Enchérisseurs, vous autorisez Bonhams, agissant, dans ce cas, en votre nom et pour votre compte, à conclure un contrat (le « Contrat d'Entreposage ») avec une Société d'Entreposage pour l'entreposage du Lot, aux conditions standard alors en vigueur, convenues entre Bonhams et la Société d'Entreposage, et dont nous vous fournirons un exemplaire sur simple demande. Nous pouvons également décider d'entreposer le Lot dans nos locaux et, dans cette éventualité, des frais d'entreposage seront payables, à notre taux journalier en vigueur (actuellement, un minimum de 3 € plus la TVA par Lot et par jour) à partir de l'expiration de la période définie au paragraphe 7.2. Ces frais d'entreposage constituent des Frais payables à Bonhams.

7.5 Jusqu'à ce que vous ayez payé complètement le Prix d'Achat et tous les Frais, le Lot sera soit détenu par Bonhams en sa qualité d'agent du Vendeur ou détenu par la Société d'Entreposage agissant en qualité d'agent du Vendeur et de Bonhams selon les termes du Contrat d'Entreposage.

7.6 Vous vous engagez à vous conformer aux termes du Contrat d'Entreposage et en particulier à régler les Frais (et tous les coûts relatifs au déplacement du Lot pour entreposage) dus en vertu du Contrat d'Entreposage. Vous reconnaissez et acceptez que vous ne pourrez récupérer le Lot des locaux de la Société d'Entreposage tant que vous n'aurez pas payé complètement le Prix d'Achat et tous les frais et coûts dus en vertu du Contrat d'Entreposage.

7.7 Vous serez pleinement responsable de l'emballage, de la manutention et du transport du Lot à récupérer et du respect de toutes les réglementations en matière d'importation ou d'exportation applicables au Lot.

7.8 Vous serez pleinement responsable de l'enlèvement, de l'entreposage ou des autres charges et Frais encourus par le Vendeur ou Bonhams si vous ne retirez pas le Lot conformément au présent paragraphe 7.2 et devrez les indemniser des Frais (y compris tous les coûts dus aux termes du Contrat d'Entreposage). Toutes ces sommes dues au Vendeur et Bonhams devront être payées sur demande et, en tout état de cause, avant tout retrait du Lot par vous ou en votre nom et pour votre compte.

8. NON-PAIEMENT DU LOT

8.1 Si le Prix d'Achat d'un Lot n'est pas intégralement réglé à Bonhams dans le délai de trois mois de la vente, le vendeur sera habilité, avec l'accord écrit préalable de Bonhams, de plein droit à exercer, à son entière discrétion, un ou plusieurs des droits suivants) :
8.1.1 résilier le Contrat de Vente du Lot au motif de votre violation de ce contrat ;
8.1.2 revendre le Lot aux enchères, de gré à gré ou par tout autre moyen en vous notifiant l'intention de revendre moyennant un préavis écrit de sept jours ; dans le cadre d'une réitération des enchères, Bonhams sera en droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur réitération des enchères s'il est inférieur;
8.1.3 conserver la possession du Lot ;
8.1.4 retirer et entreposer le Lot à vos frais ;
8.1.5 agir en justice contre vous directement pour obtenir le paiement de toute somme due au titre du Contrat de Vente et/ou pour obtenir des dommages-intérêts pour violation de contrat;
8.1.6 recevoir les intérêts de toutes sommes dues (tant avant qu'après le prononcé d'un jugement ou d'une ordonnance) à un taux égal à trois fois le taux d'intérêt légal en vigueur, les intérêts étant calculés sur une base journalière à partir de la date à laquelle lesdites sommes sont devenues payables et jusqu'à la date de parfait paiement ;
8.1.7 conserver la possession de tout autre bien qui vous a été vendu par le Vendeur lors de la Vente, lors de toute autre enchère ou lors d'une vente de gré à gré, jusqu'au règlement intégral en fonds compensés de toutes les sommes dues au titre du Contrat de Vente ;
8.1.8 conserver la possession, l'un de vos autres biens se trouvant en possession du Vendeur et/ ou de Bonhams (en tant que dépositaire du Vendeur) à tout effet (y compris, sans
caractère limitatif, d'autres biens vous ayant été vendus) ; et
8.1.9 tant que ces biens resteront en possession du Vendeur ou de Bonhams agissant en qualité de dépositaire, annuler le Contrat de Vente de tout autre bien que le Vendeur vous aura vendu lors de la Vente, de toute autre vente aux enchères ou de gré à gré, et affecter toutes les sommes que vous aurez reçues pour ces biens au règlement partiel ou total de tous montants que vous devrez au Vendeur ou à Bonhams.
8.1.10 d'imputer toute somme reçue de vous pour quelque motif que ce soit, au moment de votre défaut d'exécution ou à n'importe quel autre moment, en tant que paiement total ou partiel de toutes les sommes que vous devez à Bonhams aux termes du présent Contrat;
8.1.11 moyennant un préavis de trois mois, de vendre, Sans Prix de Réserve, tout autre bien vous appartenant et qui serait sous le contrôle ou en la possession de Bonhams pour quelque raison (y compris d'autres biens que nous vous avons vendus ou que vous nous chargez de vendre) et d'imputer toutes les sommes qui vous sont dues en vertu de cette Vente en tant que paiement total ou partiel de toutes les sommes que vous devez à Bonhams ;

PARIS/MAIN/V1/4.2024

8.1.12 refuser de vous autoriser à vous enregistrer pour une future Vente ou rejeter une enchère que vous feriez pour une future Vente ou exiger que vous payiez une caution avant d'accepter une enchère pour une future Vente, auquel cas, Bonhams sera autorisée à imputer cette caution en tant que paiement total ou partiel, le cas échéant, du Prix d'Achat de n'importe quel Lot dont vous êtes l'Acheteur ;

8.1.13 après avoir consenti des efforts raisonnables pour vous informer, de donner votre nom et adresse au Vendeur, afin qu'il puisse prendre les mesures appropriées pour recouvrir les montants dus et les frais associés à ces mesures.

8.2 Vous vous obligez à indemniser Bonhams et le Vendeur de tous les frais juridiques et autres coûts d'exécution, de toutes les pertes et autres Frais et coûts (y compris toutes sommes payables à Bonhams afin d'obtenir la restitution du Lot) encourus par le Vendeur (que des procédures judiciaires soient ou non engagées) à la suite des mesures prises par Bonhams en vertu du paragraphe 8, sur une base d'indemnisation totale avec les intérêts y afférents (tant avant qu'après le prononcé d'un jugement ou d'une ordonnance) au taux spécifié au paragraphe 8.1.6, à partir de la date à laquelle le Vendeur est tenu de les payer et jusqu'à votre règlement.

8.3 Lors de toute revente du Lot conformément au paragraphe 8.1.2, Bonhams vous rendra compte de tout solde restant sur les montants qu'il aura reçus ou qui auront été reçus pour son compte au titre du Lot, après paiement de toutes les sommes dues au Vendeur et à Bonhams, dans les 28 jours suivant la réception desdites sommes par lui ou pour son compte. Si vous payez à Bonhams seulement une partie des sommes que vous lui devez, ce paiement sera imputé, en premier ordre, sur le Prix d'Adjudication du Lot et la TVA sur celui-ci (ou, si vous avez acheté plus d'un Lot, au prorata sur le Prix d'Adjudication et la TVA sur chaque Lot) et, en second ordre, sur la Commission d'Achat et la TVA sur celle-ci (ou, si vous avez acheté plus d'un Lot, au prorata sur la Commission d'Achat et la TVA sur chaque Lot) et, en troisième ordre, sur toute autre somme due à Bonhams.

9 REVENDICATIONS DE TIERS RELATIVEMENT AUX LOTS

9.1 Lorsqu'il devient apparent à Bonhams que le Lot est sujet à revendication de la part d'une autre personne que vous ou que le Vendeur (ou que Bonhams peut raisonnablement s'attendre à ce qu'une telle revendication soit faite), Bonhams peut, à son entière discrétion, user du Lot d'une manière conforme à ses intérêts légitimes et ceux des autres parties impliquées et licitement défendre ses positions et intérêts légitimes. Sans préjudice de la généralité de ce qui précède et à titre d'exemples, Bonhams pourra:

9.1.1 Retenir le Lot pour investiguer toute question soulevée ou que Bonhams peut raisonnablement s'attendre à être soulevée en rapport avec le Lot et/ou;

9.1.2 Solliciter des mesures de n'importe quelle juridiction, arbitre, médiateur ou autorité administrative par voie de demande principale, incidente, additionnelle, reconventionnelle, en intervention forcée ou conservatoire, etc. et/ou ;

9.1.3 Exiger de vous le versement d'une indemnité ou d'une caution en échange de l'introduction d'une action au sujet de laquelle vous marquez votre accord.

9.2 La discrétion à laquelle Bonhams fait référence au paragraphe 9.1 :

- Peut être exercée à n'importe quel moment pendant lequel Bonhams dispose de la possession physique ou juridique du Lot ou à n'importe quel autre moment après cette possession, lorsque la cessation de la possession s'est produite en raison d'une décision ou injonction de n'importe quelle juridiction, médiateur, arbitre ou autorité administrative et ;
- Ne sera pas exercée, à moins que Bonhams ne pense qu'il existe des moyens sérieux pouvant être soulevés en faveur de la revendication.

10 FAUX

10.1 Bonhams garantit l'authenticité des lots proposés dans ses ventes pendant une durée de 5 ans à compter de la date de la vente et assumera toute responsabilité pour tout Faux, conformément aux termes et conditions du ce paragraphe 10.

10.2 Le paragraphe 10 s'applique uniquement si:

10.2.1 votre nom est celui qui apparait sur la facture adressée par Bonhams en rapport avec le Lot et cette facture a été payée;

10.2.2 Vous adressez une réclamation à Bonhams dans le délai de 5 ans à compter de la vente, par écrit, immédiatement après avoir pris connaissance du fait que le Lot puisse être un Faux;

10.2.3 Dans un délai d'un mois après qu'une telle notification a été faite, vous renvoyez à Bonhams le Lot dans le même état que celui dans lequel il était au moment de la Vente, accompagné de la preuve écrite du fait que le Lot est un Faux et ainsi que des détails de la Vente et du numéro de Lot suffisant pour pouvoir l'identifier.

10.3 Le paragraphe 10 ne s'appliquera pas si :

10.3.1 L'Article se rapportant au Lot contenu dans le Catalogue reflétait l'opinion alors généralement acceptée des connaisseurs et experts ou indiquait clairement qu'une telle opinion était discutée ou reflétait l'opinion en vigueur d'un expert considéré comme éminent dans le domaine pertinent ou ;

10.3.2 Il ne peut être établi que le Lot est un Faux qu'au moyen de procédés qui n'ont été généralement acceptés qu'après la publication du Catalogue ou au moyen de procédés que Bonhams ne pouvait pas être raisonnablement requise d'employer.

10.4 Vous autorisez Bonhams à employer tous procédés et effectuer tous les tests qu'elle considèrera nécessaires pour déterminer si le Lot est un Faux, à son entière discrétion.

10.5 Si Bonhams est convaincu que le Lot est un Faux, Bonhams résiliera la vente du Lot en question et Bonhams vous remboursera un montant égal à la somme du Prix d'Achat, de la Commission d'Achat, de la TVA et des Frais que vous avez payés pour acquérir le Lot.

10.6 Le bénéfice du paragraphe 10 vous est personnel et n'est pas transférable.

10.7 Vous perdrez le bénéfice du paragraphe 10, si vous vendez ou aliénez d'une quelconque manière vos droits sur le Lot.

11 TEXTES OU ILLUSTRATIONS MANQUANTS D'UN LIVRE

Lorsque le Lot est composé en tout ou en partie d'un Livre ou de Livres et qu'un Livre ne contient pas de texte ou d'illustrations (dans tous les cas, désigné comme un « Lot non-conforme »), Bonhams engage sa responsabilité personnelle en rapport avec un tel Lot non-conforme, pendant une durée de cinq ans à compter de la vente, conformément aux termes du présent paragraphe, si :

- La facture originale vous a été adressée par Bonhams en rapport avec le Lot et cette facture a été payée et ;
- Vous adressez une réclamation à Bonhams, par écrit, immédiatement après avoir pris connaissance du fait que le Lot puisse être un Lot non-conforme et, en tout état de cause, dans un délai de 5 ans à dater de la Vente et ;
- vous renvoyez à Bonhams le Lot dans le même état que celui dans lequel il était au moment de la Vente, accompagné de la preuve écrite du fait que le Lot est un Lot non-conforme et des détails de la Vente et du numéro de Lot suffisant pour pouvoir l'identifier.

Mais pas si :

- L'Article se rapportant au Lot contenu dans le Catalogue indique que les droits prévus dans ce paragraphe ne s'appliquent pas à ce Lot ;
- L'Article se rapportant au Lot contenu dans le Catalogue reflétait l'opinion alors généralement acceptée des connaisseurs et experts ou indiquait clairement qu'une telle opinion était discutée ou ;
- Il ne peut être établi que le Lot est un Lot non-conforme qu'au moyen de procédés qui n'ont été généralement acceptés qu'après la publication du Catalogue ou au moyen de procédés que Bonhams ne pouvait pas être raisonnablement requise d'employer ou ;
- Le Lot comprend des atlas, cartes, autographes, manuscrits, livres illustrés, de la musique ou des publications périodiques ou ;
- Le Lot était listé dans le Catalogue sous la catégorie « collections » ou « collections et divers » ou le Catalogue indiquait que le Lot comprenait ou contenait une colllection, un numéro ou des Livres qui ne sont pas décrits ou le texte ou les illustrations manquantes sont référencées ou le Livre contient des espaces vides, des demi-titres ou des publicités.

Si Bonhams est convaincu que le Lot est un Lot non-conforme, Bonhams résiliera la vente du Lot et vous transférerez la propriété du Lot en question à Bonhams et Bonhams vous remboursera un montant égal à la somme du Prix d'Achat, de la Commission d'Achat, de la TVA et des Frais que vous avez payés pour acquérir le Lot. Le bénéfice du paragraphe 12 vous est personnel et n'est pas transférable. Vous perdrez le bénéfice du paragraphe 12, si vous vendez ou aliénez d'une quelconque manière vos droits sur le Lot.

12 RESPONSABILITÉ DU VENDEUR

12.1 Le Vendeur ne sera pas responsable de tout préjudice, perte ou dommage causé par le Lot après la tombée du marteau du Commissaire- priseur pour le Lot.

12.1.1 le Vendeur ne sera pas responsable de toute perte d'affaires, de profits, de revenus ou de recettes à caractère commercial, ni de toute perte de réputation commerciale, perturbation de l'activité ou du temps perdu par la direction ou le personnel, ni de toute perte indirecte ou de tout dommage indirect ou consécutif de toute sorte, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de la perte ou du dommage prétendument subi, et indépendamment du point de savoir si cette perte ou ce dommage a été causé ou invoqué au titre d'une négligence, d'un autre Quasi-délit, d'une violation contractuelle, de la violation d'une obligation légale, de la violation d'une obligation du dépositaire, d'une demande de restitution ou autre ;

12.1.2 dans le cas où le Vendeur serait responsable envers vous au titre d'un Lot, ou au titre de tout acte, omission, déclaration ou assertion à cet égard, ou au titre du présent contrat ou de son exécution, que cette responsabilité se traduise par le paiement de dommages- intérêts, d'une indemnité ou d'une contribution, ou par une action en restitution ou de toute autre manière, la responsabilité du Vendeur sera limitée au paiement d'un montant qui n'excédera pas le montant du Prix d'Achat du Lot, indépendamment de la nature, du volume ou de la source de toute perte ou dommage prétendument subi ou de la somme réclamée comme étant due, et indépendamment du point de savoir si la responsabilité découle d'une négligence, d'un autre quasi-délit, d'une violation contractuelle, de la violation d'une obligation légale, de la violation d'une obligation du dépositaire, d'une demande de restitution ou autre ;

12.2 Aucune des stipulations du paragraphe 12. ne sera interprétée comme excluant ou restreignant (directement ou indirectement) la responsabilité d'une personne ou excluant ou restreignant les droits ou recours d'une personne au titre (i) d'une fraude ou (ii) du décès ou d'un préjudice corporel causé par une négligence du Vendeur (ou de toute personne agissant sous le contrôle du Vendeur ou dont le Vendeur est légalement responsable), ou (iii) de toute autre responsabilité dans la mesure où elle ne peut pas être exclue ou restreinte en vertu de la loi.

13 STIPULATIONS DIVERSES

13.1 Vous ne pouvez céder ni le bénéfice ni la charge du Contrat de Vente.

13.2 Le fait par le Vendeur de ne pas exercer, y compris par voie d'exécution forcée ou de tarder à exercer, y compris par voie d'exécution forcée, tout pouvoir ou droit en vertu du Contrat de Vente ne constituera pas ou ne sera pas réputé constituer un abandon de ses droits à cet égard, excepté dans la mesure où le Vendeur y aura renoncé expressément en vous remettant un acte écrit de renonciation. Une telle renonciation n'affectera pas la capacité ultérieure du Vendeur à exercer, y compris par voie d'exécution forcée, tout droit découlant du Contrat de Vente.

13.3 Si l'une ou l'autre des parties au Contrat de Vente est dans l'incapacité d'exécuter les obligations qui lui incombent en vertu du Contrat de Vente, en raison de circonstances échappant à son contrôle raisonnable (y compris, sans caractère limitatif, une intervention gouvernementale, un conflit collectif du travail, une insurrection, un état de guerre (déclaré ou non), des actes de Terrorisme, une panne d'alimentation électrique, une épidémie ou une catastrophe naturelle) ou si l'exécution de ses obligations donne lieu à un surcoût financier important du fait de ces circonstances et tant que celles-ci prévaudront, cette partie ne sera pas tenue d'exécuter ces obligations. Ce paragraphe ne s'applique pas aux obligations qui vous sont imposées par le paragraphe 6.

13.4 Toute notification ou autre communication devant être signifiée en vertu du Contrat de Vente doit revêtir la forme écrite et peut être remise en main propre ou envoyée par courrier prioritaire, par courrier avion ou par télécopie, envoyé, si le Vendeur en est le destinataire, c/o Bonhams à son adresse ou à son numéro de fax indiqué dans le Catalogue (à l'attention du Secrétaire Général de la Société), et, si vous en êtes le destinataire, à l'adresse ou au numéro de fax de l'Acheteur indiqué dans le Formulaire d'Enchères (à moins d'un avis de changement d'adresse notifié par écrit). Il appartient à l'expéditeur de la notification ou de la communication de s'assurer qu'elle a bien été reçue de manière lisible et dans les délais applicables.

13.5 Si une clause ou toute partie d'une clause du Contrat de Vente s'avère non exécutoire ou nulle, ce caractère non exécutoire ou cette nullité n'affectera pas le caractère exécutoire ou la validité des autres clauses ou le reste de la clause concernée.

13.6 Les références faites dans le Contrat de Vente à Bonhams visent également, le cas échéant, les dirigeants, employés et agents de Bonhams, ainsi que toute filiale de Bonhams Holdings Limited et ses dirigeants, employés et agents.

13.7. Les titres figurant dans le Contrat de vente répondent uniquement à un souci de commodité et n'auront pas d'effet sur son interprétation.

13.8 Dans le Contrat de Vente, « y compris » signifie « y compris sans caractère limitatif ».

13.9 Les références au singulier incluent également le pluriel (et vice versa) et toute référence à un genre vise également l'autre genre.

13.10 La référence à un paragraphe numéroté renvoie à un paragraphe du Contrat de Vente.

13.11 Exception faite de ce qui est expressément stipulé au paragraphe 10.12, aucune stipulation du Contrat de Vente ne confère (ou ne prétend conférer) à une personne qui n'est pas partie à ce contrat, un avantage découlant du Contrat de Vente ou le droit de rechercher l'exécution forcée de l'une quelconque des stipulations du Contrat de Vente.

13.12 Si le Contrat de Vente confère une immunité et/ ou une exclusion ou une restriction de la responsabilité et/ou des obligations incombant au Vendeur, il s'appliqueraégalement en faveur et au profit de Bonhams, de la société holding de Bonhams et des filiales de cette société holding ainsi que des successeurs et ayants-droit de Bonhams et de ces sociétés, et de tout dirigeant, employé et agent de Bonhams et de ces sociétés.

14 DROIT APPLICABLE

Toutes les transactions auxquelles le Contrat de Vente est applicable et toutes les questions connexes seront régies et interprétées conformément au droit français et le Vendeur et vous-même vous soumettez chacun à la compétence exclusive des tribunaux de Paris; par exception à ce principe, le Vendeur pourra engager une procédure à votre encontre devant tout autre tribunal compétent dans la mesure permise par la loi applicable dans le ressort de ce tribunal. Bonhams a mis en place une procédure de traitement des réclamations disponible auprès du Secrétaire Général de la Société. Conformément à la loi, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

PARIS/MAIN/V1/4.2024

TERMS AND CONDITIONS OF SALE

These *Terms and Conditions of Sale* and their Annexe 1 (Sale Agreement between The Buyer, Bonhams France SAS, and The Seller) and the Definitions and Glossary constitute a whole and are binding on all persons participating in The Sale, whether attendees at the auction, Bidders (online, in person or by telephone), Potential Bidders and prospective Buyers of the Lot). For convenience, we refer to these persons as "Bidders" or "you". Words and expressions in italics in these *Terms of Sale* are explained in the List of Definitions.

IMPORTANT: Additional information applicable to the *Sale* may also appear in the *Sale Catalogue*, in a note inserted in the Catalogue and/or in a note displayed at the place of *Sale*, and it is your responsibility to read these as well. Announcements concerning the Sale may also be made orally before or during the Sale without prior written notice. You should be aware of the possibility that changes may be made to the conditions of the *Sale*, be alert to this and ask, before bidding, whether any such changes have been made..
By registering to participate in our sales and/or bidding you agree to these Terms and *Conditions of Sale*.

1. OUR ROLE
In its role as lot Adjudicator, *Bonhams* is authorized by the *Seller* to act solely for and in the interest of the *Seller*. *Bonhams* does not act on behalf of, nor provide advice to, *Buyers* or *Bidders*. If *Bonhams* or a member of its staff makes any representations about a *Lot*, or if Bonhams provides a Condition Report about a *Lot*, such representations will be made, or such report will be prepared on behalf of the *Seller* of the *Lot*. *Bidders* and *Buyers* who do not themselves have expert knowledge of the Lots are strongly advised to seek and obtain independent advice on the Lots and their value, before bidding on them.
The *Seller* has authorized *Bonhams* to sell the *Lot* as agent on its behalf and, unless expressly agreed otherwise, *Bonhams* is acting exclusively as agent for the *Seller*. Any representation or statement made by us in respect of a *Lot* is made on behalf of the *Seller* and not on our behalf, unless Bonhams is selling a *Lot* as principal, and any *Contract of Sale* is between the *Buyer* and the *Seller* and not between the *Buyer* and ourselves. If Bonhams sells a *Lot* as principal, this will be stated in the *Catalogue* or in an Auctioneer's announcement to that effect or in a notice displayed at the place of *Sale* or inserted in the *Catalogue*. If you are the last *Bidder* for a Lot and therefore purchase it, *Bonhams* will enter into a contract with you as *Buyer* under the terms of the *Buyer*'s Contract, attached as Appendix 1 to the *Catalogue*, which will govern the relationship between *Bonhams* and yourself in your capacity as *Buyer*.

2. LOTS
Subject to the *Contractual Description* printed in bold letters in the Entry about the *Lot* in the *Catalogue* (see paragraph 3 below), *Lots* are sold to the *Buyer* on an "as is" basis, with all faults and imperfections. Illustrations and photographs contained in the *Catalogue* (*other than photographs forming part of the Contractual Description*) or elsewhere of any *Lots* are for identification purposes only. A photograph or illustration may not reflect an accurate reproduction of the colour(s) or true condition of the *Lot*. *Lots* are available for inspection prior to the *Sale*, and it is for you to satisfy yourself as to each and every aspect of a *Lot*, including its authorship, attribution, condition, provenance, history, background, authenticity, style, period, age, suitability, quality, roadworthiness (if relevant), origin, value and estimated selling price (including the *Hammer Price*). It is your responsibility to examine any *Lot* in which you are interested. It should be remembered that the actual condition of a *Lot* may not be as good as that indicated by its outward appearance. Parts may have been replaced or renewed and *Lots* may not be authentic or of satisfactory quality; the inside of a *Lot* may not be visible and may not be original or may be damaged, as for example where it is covered by upholstery or material. Given the age of many *Lots* they may have been damaged and/or repaired and you should not assume that a Lot is in good condition.
Electronic or mechanical items or parts are sold for their artistic, historic, or cultural interest and may not operate or may not comply with current statutory requirements. You should not assume that electrical items designed to operate on mains electricity will be suitable for connection to the mains electricity supply and you should obtain a report from a qualified electrician on their status before doing so. Such items which are unsuitable for connection are sold as items of interest for display purposes only. If you yourself do not have expertise regarding a Lot, you should consult someone who does to advise you. We can assist in arranging facilities for you to carry out or have carried out more detailed inspections and tests. Please ask our staff for details.
Any person who damages a *Lot* will be held liable for the loss caused.

3. DESCRIPTIONS OF LOTS AND ESTIMATES
Contractual Description of a Lot
The *Catalogue* contains an Entry about each Lot. Each *Lot* is sold by its respective *Seller* to the *Buyer* of the *Lot* as corresponding only with that part of the Entry which is printed in bold letters and (except for the colour, which may be inaccurately reproduced) with any photograph of the *Lot* in the *Catalogue*. The remainder of the Entry, which is not printed in bold letters, represents *Bonhams'* opinion (given on behalf of the *Seller*) about the Lot only and is not part of the *Contractual Description* in accordance with which the *Lot* is sold by the *Seller*.
Estimates
In most cases, an *Estimate* is printed beside the Entry. *Estimates* are only an expression of *Bonhams'* opinion made on behalf of the Seller of the range where *Bonhams* thinks the *Hammer Price* for the *Lot* is likely to fall; it is not an Estimate of value. It does not consider any VAT or *Buyer's Premium* payable or any other fees payable by the *Buyer*, which are detailed in paragraph 7 of the Terms and Conditions of Sale. Prices depend upon bidding, and lots can sell for *Hammer Prices* below and above the *Estimates*, so *Estimates* should not be relied on as an indication of the actual selling price or value of a *Lot*.
Estimates are in the currency of the *Sale*.
Condition Reports
In respect of most *Lots*, you may ask Bonhams for a *Condition Report* on the *Lot's* general physical condition. If you do so, this will be provided by *Bonhams* on behalf of the *Seller* free of charge. As this is offered additionally and without charge, *Bonhams* is not entering into a contract with you in respect of the *Condition Report* and accordingly does not assume responsibility to you in respect of it. The *Condition Report* represents *Bonhams'* reasonable opinion as to the Lot's general condition in the terms stated in the specific report, and *Bonhams* does not represent or guarantee that a *Condition Report* includes all aspects of the internal or external condition of the *Lot*. Neither does the *Seller* owe or agree to owe you as a *Bidder* or *Buyer* any obligation or duty in respect of this free report about a *Lot*, which is available for your own inspection or for inspection by an expert instructed by you.
The Seller's responsibility to you
The *Seller* does not make or agree to make any representation of fact or contractual promise, guarantee or warranty and undertakes no obligation or duty, whether in contract or in tort (other than to the eventual *Buyer* as set out above), in respect of the accuracy or completeness of any statement or representation made by him or on his behalf, which is in any way descriptive of any *Lot* or as to the anticipated or likely selling price of any *Lot*. Other than as set out above, no statement or representation in any way descriptive of a Lot or any *Estimate* is incorporated into any *Contract for Sale* between a *Seller* and a *Buyer*.
Bonhams' responsibility to you
You have the opportunity of examining the *Lot* if you want to and the *Contract for Sale* for a *Lot* is with the *Seller* and not with *Bonhams*; *Bonhams* acts as the *Seller's* agent only (unless *Bonhams* sells the Lot as principal).
Bonhams undertakes no obligation to you to examine, investigate or carry out any tests, either in sufficient depth or at all, on each *Lot* to establish the accuracy or otherwise of any *Descriptions* or opinions given by *Bonhams*, or by any person on *Bonhams'* behalf, whether in the *Catalogue* or elsewhere. You should not suppose that such examinations, investigations, or tests have occurred.
Bonhams does not make or agree to make any representation of fact and undertakes no obligation or duty (whether in contract or tort) in respect of the accuracy or completeness of any statement or representation made by *Bonhams* or on *Bonhams'* behalf which is in any way descriptive of any Lot or as to the anticipated or likely selling price of any *Lot*. No statement or representation by *Bonhams* or on its behalf in any way descriptive of any *Lot* or any *Estimate* is incorporated into our *Buyer's Agreement*.
Alterations
Descriptions and *Estimates* may be amended at *Bonhams'* discretion from time to time by notice given orally or in writing before or during a *Sale*.
THE *LOT* IS AVAILABLE FOR INSPECTION AND YOU MUST FORM YOUR OWN OPINION IN RELATION TO IT. YOU ARE STRONGLY ADVISED TO EXAMINE ANY *LOT* OR HAVE IT EXAMINED ON YOUR BEHALF BEFORE THE *SALE*.

4. CONDUCT OF THE SALE
Our *Sales* are public auctions, which people can attend. We reserve the right, at our sole discretion, to refuse access to our premises or to any *Sale* and to remove any person from our premises and auction rooms, without having to state the reason. We may at our sole and absolute discretion decide to proceed with the *Sale*, to include any *Lot* in the *Sale*, and how the *Sale* shall be conducted, and we may offer the *Lots* for *Sale* in any order we choose, notwithstanding the numbers assigned to the *Lots* in the *Catalogue*. You should therefore check the date and time of commencement of the *Sale*, and whether any *Lots* have been withdrawn from or added late to the *Sale*. Indeed, such late withdrawals or additions may alter the time at which a Lot you are interested in is put up for *Sale*. We may, at our sole and absolute discretion, refuse any bid, increase any bidding step as we deem appropriate, split any *Lot*, combine two *Lots*, withdraw any Lot from a *Sale* and, before the *Sale* has ended, re-auction any *Lot*. Auctions can exceed 100 *Lots* per hour and bidding increments are generally around 10%; however, these figures vary from *Sale* to *Sale* and from Auctioneer to Auctioneer. Contact the department organizing the Sale for advice on this point. If a *Reserve Price* has been set for a *Lot*, the Auctioneer may, at his absolute discretion, place bids (up to an amount not equal to or greater than this *Reserve Price*) on behalf of the *Seller*. We shall not be liable to you for the presence or absence of a *Reserve Price* in respect of any *Lot*. If a *Reserve Price* has been fixed, it shall not be higher than the lowest Estimate made in the *Catalogue*, assuming that the currency of the *Reserve Price* has not fluctuated unfavourably in relation to the currency of the Estimate. The Buyer shall be the Bidder who makes the highest bid acceptable to the Auctioneer for a *Lot* (subject to any applicable *Reserve Price*), and to whom the *Lot* is awarded by the Auctioneer at the fall of the Auctioneer's hammer. Any dispute as to the highest acceptable bid will be decided by the Auctioneer in his absolute discretion. All bids placed will relate to the Lot number announced by the Auctioneer. An electronic currency converter may be used at the *Sale*. This tool is provided for your convenience only and is an approximate estimate of the countervalue of a given bid in certain currencies. We accept no responsibility for any errors that may occur when using the currency converter. We may use video cameras to record the *Sale* and may record telephone calls for security purposes, and to help resolve disputes that may arise in respect of bids placed at the *Sale*.
We may use screens on which images of the *Lots* are projected. This service is provided to allow a better view of the *Lots* during the Auction. The image projected on the screen should be considered as a mere indication of the *Lot* concerned. It should be noted that all bids placed will relate to the Lot number announced by the Auctioneer. We accept no responsibility for any errors that may occur in the use of the screen.
RIGHT OF PRE-EMPTION
The French State has a right of pre-emption on cultural goods sold. The State may substitute itself for the last bidder within fifteen days of the *Sale*.

5. BIDDING
You must complete and deliver to us one of our Bidding Forms, either our *Bidder* Registration Form, Absentee Bidding Form or Telephone Bidding Form to bid at our *Sales*.
If you are a new client at Bonhams or have not recently updated your registration details with us, you must pre-register to bid at least two working days before the *Sale* at which you wish to bid. You will be required to provide government-issued proof of identity and residence, and if you are a company, your certificate of incorporation or equivalent documentation with your name and registered address, government issued proof of your current address, documentary proof of your beneficial owners and directors, and proof of authority to transact.
We may also request a financial reference and /or deposit from you before allowing you to bid.
We reserve the rights at our discretion to request further information to complete our client identification and to decline to register any person as a *Bidder*, and to decline to accept their bids if they have been so registered. We also reserve the rights to postpone completion of the *Sale* of any *Lot* at our discretion while we complete our registration and identification enquiries, and to cancel the *Sale* of any Lot if you are in breach of your warranties as *Buyer*, or if we consider that such *Sale* would be unlawful or otherwise cause liabilities for the *Seller* or *Bonhams* or be detrimental to *Bonhams'* reputation.
Bidding in person
So long as you have pre-registered to bid or have updated your existing registration recently, you should come to our *Bidder* registration desk at the *Sale* venue and fill out a Registration and Bidding Form on (or, if possible, before) the day of the *Sale*. The bidding number system is sometimes referred to as "paddle bidding". You will be issued with a large card (a "paddle") with a printed number on it. This will be attributed to you for the purposes of the *Sale*. Should you be a successful Bidder you will need to ensure that your number can be clearly seen by the Auctioneer and that it is your number which is identified as the *Buyer's*. You should not let anyone else use your paddle as all *Lots* will be invoiced to the name and address given on your *Bidder* Registration Form. Once an invoice is issued it will not be changed. If there is any doubt as to the *Hammer Price* of, or whether you are the successful Bidder of, a particular *Lot*, you must draw this to the attention of the Auctioneer before the next *Lot* is offered for *Sale*. At the end of the *Sale*, or when you have finished bidding, please return your paddle to the Bidder registration desk.
Bidding by telephone
If you wish to bid at the *Sale* by telephone and have pre-registered to bid or have updated your existing registration details recently, please complete a Registration and Bidding Form, which is available from our offices or in the *Catalogue*. Please then return it to the office responsible for the *Sale* at least 24 hours in advance of the *Sale*. It is your responsibility to check with our Bids Office that your bid has been received.

Telephone calls will be recorded. The telephone bidding facility is a discretionary service offered at no additional charge and may not be available in relation to all *Lots*. We will not be responsible for bidding on your behalf if you are unavailable at the time of the Sale or if the telephone connection is interrupted during bidding. Please contact us for further details.
Bidding by post or fax
Absentee Bidding Forms can be found in the back of this *Catalogue* and should be completed and sent to the office responsible for the *Sale* once you have pre-registered to bid or have updated your existing registration details recently. It is in your interests to return your form as soon as possible, as if two or more *Bidders* submit identical bids for a *Lot*, the first bid received takes preference. In any event, all bids should be received at least 24 hours before the start of the *Sale*. Please check your Absentee Bidding Form carefully before returning it to us, fully completed and signed by you. It is your responsibility to check with our Bids Office that your bid has been received. This additional service is complimentary and is confidential.
Such bids are made at your own risk, and we cannot accept liability for our failure to receive and/or place any such bids.
All bids made on your behalf will be made at the lowest level possible subject to Reserves and other bids made for the *Lot*. Where appropriate your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the Auctioneer's bidding increments. New *Bidders* must also provide proof of identity and address when submitting bids. Failure to do this will result in your bid not being placed.
Bidding via the internet
Visit our website at http://www. bonhams.com, which gives full details on how to bid via the Internet. *Bonhams* will not be liable for any delays, interruptions, or other inabilities to bid, caused by loss of Internet connection, failure, or malfunction of the or malfunction of the website or the bidding process, software, systems, computers or mobile devices.
Bidding through an agent
Bids will be treated as placed exclusively by and on behalf of the person named on the Bidding Form unless otherwise agreed by us in writing in advance of the *Sale*. If you wish to bid on behalf of another person (your principal) you must complete the pre-registration requirements set out above both on your own behalf and with full details of your principal, and we will require written confirmation from the principal confirming your authority to bid.
You are specifically referred to your due diligence requirements concerning your principal and their source of funds, and the warranties you give in the event you are the *Buyer*, which are contained in paragraph 3 of the *Buyer's* Agreement, set out at Appendix 1 at the back of the *Catalogue*.
Nevertheless, as the Bidding Form explains, any person placing a bid as agent on behalf of another (whether or not he has disclosed that fact) will be jointly and severally liable with the principal to the *Seller* and to *Bonhams* under any contract resulting from the acceptance of a bid. Equally, please let us know if you intend to nominate another person to bid on your behalf at the *Sale* unless this is to be carried out by us pursuant to a Telephone or Absentee Bidding Form that you have completed. If we do not approve the agency arrangements in writing before the *Sale*, we are entitled to assume that the person bidding at the *Sale* is bidding on his own behalf. Accordingly, the person bidding at the *Sale* will be the *Buyer* and will be liable to pay the *Hammer Price* and *Buyer's* Premium and associated charges. If we approve the identity of your client in advance, we will be able to address the invoice to your principal rather than you. We will require proof of the agent's client's identity and residence in advance of any bids made by the agent on his behalf. Please refer to our Conditions of Business and contact our Customer Services Department for further details.
Bonhams undertakes Customer Due Diligence (CDD) into its Sellers and Buyers as required by the Money Laundering, Terrorist Financing and Transfer of Funds (Information on the Payer) Regulations 2017 ("the Regulations"). *Bonhams'* interpretation of the Regulations and Treasury Approved industry Guidance is that CDD under the Regulations is not required by Buyers into Sellers at Bonhams auctions or vice versa. In accordance with Article L221-28 of the French Consumer Code, the successful bidder does not benefit from the right of withdrawal following the *Sale*.

6. CONTRACTS BETWEEN THE BUYER AND SELLER AND BONHAMS
On the *Lot* being knocked down to the *Buyer*, a *Contract for Sale* of the *Lot* will be entered into between the *Seller* and the *Buyer* on the terms of the *Contract for Sale* set out in Appendix 1 at the back of the *Catalogue*. You will be liable to pay the *Purchase Price*, which is the *Hammer Price* plus any applicable VAT. At the same time, a separate contract is also entered into between us as Auctioneers and the *Buyer*. This is our *Buyer's Agreement*, the terms of which are set out in Appendix 2 at the back of the *Catalogue*. Please read the terms of the *Contract for Sale* and our *Buyer's Agreement* contained in the *Catalogue* in case you are the successful Bidder including the warranties as to your status and source of funds. We may change the terms of either or both agreements in advance of their being entered, by setting out different terms in the *Catalogue* and/or by placing an insert in the *Catalogue* and/or by notices at the *Sale* venue and/or by oral announcements before and during the *Sale*. It is your responsibility to ensure you are aware of the up-to-date terms of the *Buyer's Agreement* for this *Sale*.

7. BUYER'S PREMIUM AND OTHER CHARGES PAYABLE BY THE BUYER
Under the terms of the *Buyer's Agreement*, the *Buyer* shall pay us a commission (the *Purchase Commission*) in accordance with the terms of the said Contract and at the rates set out below, calculated by reference to and payable in addition to the *Auction Price*.
For this *Sale*, *Buyers* will pay the following rates of *Purchase Commission* for each Lot purchased:
28% ex-VAT of the Auction Price for a price between €1 and €40,000;
Plus 27% (excl. VAT) of the hammer price from €40,001 up to €800,000;
plus 21% (excl. VAT) of the Auction Price from €800,001 up to €4,500,000;
plus 14.5% (excl. VAT) of the Auction Price for amounts more than €4,500,000.

The *Purchase Commission* and all other fees payable by the *Buyer* are subject to VAT at the current rate of 20%. VAT may also be payable on the *Lot Hammer Price*, when indicated by a symbol next to the *Lot* number. See paragraph 8 below for further details.
Buyers who have purchased their Lot(s) via an online sales platform will also pay:
1.8% of the *Hammer Price* if they bid via Drouot Live (Digital)
5% of the *Hammer Price* if they bid via Invaluable.

Storage and handling charges may also be payable by the *Buyer*, as indicated on the "Sale Information" page at the beginning of the *Catalogue*.

Artist's Resale Rights
On certain *Lots*, marked "AR" in the *Catalogue* and which are sold at an *Hammer Price* of at least €750, the *Buyer* will pay us an additional Commission to cover our Costs relating to the payment of royalties in accordance with the Regulations on *Artists' Resale Rights*. The Additional Commission corresponds to a percentage of the *Hammer Price* calculated in accordance with the table below and shall not exceed €12,500.
Hammer Price's percentage:
From 0 to 50,000 € 4%,
From €50,000.01 to €200,000 3%,
From €200,000.01 to €350,000 1%,
From €350,000.01 to €500,000 0.5%,
Above €500,000 0.25%.

8. VAT
The prevailing rate of VAT at the time of going to press is 20%, but this is subject to government change and the rate payable will be the rate in force on the date of the *Sale*.
The following symbols, shown beside the *Lot* number, are used to denote that VAT is due on the *Hammer Price* and *Buyer's Premium*:
† VAT at the prevailing rate on Hammer Price and *Buyer's Premium*
Ω VAT on imported items at the prevailing rate on *Hammer Price* and *Buyer's Premium*
***** VAT on imported items at a preferential rate of 5% on *Hammer Price* and the prevailing rate on *Buyer's Premium*
****** Additional VAT for imported items of 20% of the *Hammer Price*
G Gold bullion exempt from VAT on the *Hammer Price* and subject to VAT at the prevailing rate on the *Buyer's Premium*
• Zero rated for VAT, no VAT will be added to the *Hammer Price* or the *Buyer's Premium*
In all other instances no VAT will be charged on the *Hammer Price*, but VAT at the prevailing rate will be added to *Buyer's Premium* which will be invoiced on a VAT inclusive basis.

EXPORT - TAX EXEMPTION
Invoiced VAT will be reimbursed to the *Buyer* who can prove that he/she is resident outside the European Union, upon presentation to our accounting department, within a maximum period of three months following the *Sale*, of the export declaration (DAU) for the item purchased, duly stamped by the Customs Department.
The export document must mention Bonhams France as the consignor and the buyer as the consignee of the item.

9. PAYMENT
It is of the utmost importance that you ensure that you have funds readily available to pay the *Purchase Price* and *Purchase Commission* (plus VAT and all other *Fees* and expenses due to us) in full before bidding for a *Lot*. If you are the winning *Bidder*, you must make payment no later than 4.30pm on the second working day following the Sale, so that all monies are cleared no later than the eighth working day following the *Sale*. Payments made by anyone other than the registered *Buyer* will not be accepted. *Bonhams* reserves the right to change the terms of payment at any time. **Bank transfer is *Bonhams'* preferred method of payment.** You may transfer funds electronically to our Account. In this case, please indicate your paddle number and invoice number as references on your transfer order. Our Account details are as follows:

Bank: HSBC
Address: BBC PARIS HAUSSMANN 26 Boulevard Malesherbes,
75008 Paris
Account's name: Bonhams France SAS
Account's number: 09170002091
Counter code: 00917
IBAN number: FR76 3005 6009 1709 1700 0209 192

If paying by bank transfer, the amount received after the deduction of any bank fees and/or conversion of the currency of payment to pounds sterling must not be less than the sterling amount payable, as set out on the invoice.

Payment may also be made by one of the following methods:

Personal cheque drawn on a French branch of a bank or building society: all cheques must be cashed before you can collect your purchases and must be made payable to Bonhams France SAS.

Cash: If you are a French tax resident or if you are acting for the needs of a professional activity, you may pay for Lots purchased at the Sale with banknotes or coins denominated in the currency in which the Sale is conducted, provided that the total amount for all *Lots* purchased at the *Sale* does not exceed €1,000 inclusive of tax. *Buyers* who can prove that they are resident abroad for tax purposes and who are not acting during a business may pay for their purchases in cash up to a maximum of €3,000 including VAT.

Debit cards issued in the name of the Buyer (including China Union Pay (CUP) cards and debit cards issued by Visa and MasterCard only). There is no limit on payment value if payment is made in person using Chip & Pin verification.
Payment by telephone may also be accepted up to £5,000, subject to appropriate verification procedures, although this service is not available to first-time buyers. If the amount payable by you for *Lots* exceeds that sum, the balance must be paid by other means.

Credit cards in the *Buyer's* name (including China Union Pay (CUP) cards and credit cards issued by Visa and MasterCard only). The value of the payment is limited to €5,000 if the payment is made in person using chip card verification. It is advisable to inform your debit or credit card provider of your purchase in advance to reduce delays caused by the fact that we must request authorization when you come to pay. American Express payments are not accepted.

Note: only one debit or credit card may be used to pay the balance. If you have any questions
about card payments, please contact our customer service. We reserve the right to investigate and identify the source of any funds received by us, postpone the completion of the sale of any *Lot* at our discretion while we complete our investigations, and to cancel the sale of any *Lot* if you are in breach of your warranties as a *Buyer*, if we consider that such a *Sale* would be illegal or would otherwise impose obligations on the Seller or Bonhams, or would be prejudicial to the reputation of Bonhams.

DEFAULT OF PAYMENT
In the event of non-payment of the *Hammer Price* and *Costs*, formal notice will be sent to the Buyer by registered letter with acknowledgement of receipt. In the event of non-payment of the sum due at the end of a period of one month following this formal notice, the *Buyer* will be charged late payment interest equal to three times the legal interest rate in force, as well as collection costs of a minimum of 40 euros. Penalties will be applied for each month of delay. An additional indemnity may be claimed if the recovery costs actually incurred exceed the amount of the fixed indemnity.
the amount of the fixed indemnity.
The application of this clause does not prejudice the possible implementation of the auction reopening procedure governed by article L321-14 of the French Commercial Code. *Bonhams* will be entitled to claim from the defaulting bidder the payment of the difference between the initial *Hammer Price* and the *Hammer Price* upon re-bidding, if lower, as well as the costs generated by the new auctions. Bonhams reserves the right to exclude from future sales any successful bidder who fails to comply with these *Terms and Conditions*.

10. RECOVERY, STORAGE AND CANCELLATION RIGHTS FOR EU CONSUMERS
The *Buyer* of a *Lot* will not be allowed to collect it until payment in full and in cleared funds has been made (unless we have

made a special arrangement with the *Buyer*). For collection and removal of purchased *Lots*, please refer to the "Sale Information" section at the front of the *Catalogue*. Our offices are open 9.00am – 5pm Monday to Friday. Details relating to the collection of a *Lot*, its storage and our Storage Contractor after the *Sale* are set out in the *Catalogue*.

11. SHIPPING
Bonhams may advise *Buyers* who wish to do so on the use of transport and transit companies for the shipment and export of their purchases. Please contact our team at the following address: paris@bonhams.com
It is specified that the transport of lots is at the expense and under the entire responsibility of the successful bidder.

12. EXPORT/TRADE RESTRICTIONS
It is your sole responsibility to comply with all export and import regulations relating to your purchases and also to obtain any necessary export and/or import licences. In order to control the circulation of cultural goods, the French law no. 92-1477 of December 31st 1992 (amended by the law of July 10th 2000) subjects exports from French territory to special conditions, applicable to goods whose age and value exceed certain thresholds.
The export licence is simply an administrative document that provides no guarantee of the authenticity of the item it enables to be exported. Applying for a licence for a cultural object with a view to its free circulation outside French territory or for any other administrative documents in no way affects the buyer's obligation to pay. The need for import licences varies from country to country and you should inform yourself about the relevant local requirements and provisions. Refusal to issue an export licence or an import or export licence or any delay in obtaining such a licence does not allow a *Sale* to be cancelled or full payment for the *Lot* to be delayed. As a general rule, please contact our shipping department prior to the *Sale* if you require assistance with export regulations. Please note that the law punishes by criminal sanctions anyone who exports or attempts to export a cultural object without having obtained the required authorisations (article L 114-1 of the French Heritage Code).

13. CITES REGULATIONS
Please note that all *Lots* marked with the Y symbol are subject to CITES (Washington Convention for the Protection of Endangered Species) regulations when exporting these items outside the EU. These regulations are available at https ://cites.org
https ://cites.application.developpement-durable.gouv.fr
As legislation differs from one country to another, it is the buyer's responsibility to check the legislation applied in his country of origin before bidding. Refusal to issue CITES licences or permits and any delay in obtaining such licences or permits shall not give rise to the cancellation or termination of a sale, nor shall it authorise any delay in the full payment of the *Lot*.

14. THE SELLERS AND/OR BONHAMS' LIABILITY
Other than any liability of the *Seller* to the *Buyer* of a *Lot* under the *Contract for Sale*, neither we nor the *Seller* are liable (whether in negligence or otherwise) for any error or misdescription or omission in any *Description* of a *Lot* or any *Estimate* in respect of it, whether contained in the *Catalogue* or otherwise, whether given orally or in writing and whether given before or during the *Sale*. Neither we nor the *Seller* will be liable for any loss of Business, profits, revenue or income, or for loss of reputation, or for disruption to Business or wasted time on the part of management or staff, or for indirect losses or consequential damages of any kind, irrespective in any case of the nature, volume or source of any indirect or consequential damages of any kind, regardless of the nature, volume or source of the loss or damage allegedly suffered and regardless of whether such loss or damage was caused or claimed under negligence, another quasi-tort, a breach of contract (if any), a breach of a legal obligation, a request for restitution or otherwise. In any circumstances where we and/or the *Seller* are liable in relation to any *Lot* or any *Description* or *Estimate* made of any *Lot*, or the conduct of any *Sale* in relation to any *Lot*, whether in damages, for an indemnity or contribution, or for a restitution remedy or otherwise, our and/or the *Seller's* liability (combined, if both we and the *Seller* are liable) will be limited to payment of a sum which will not exceed by way of maximum the amount of the *Purchase Price* of the *Lot* irrespective in any case of the nature, volume or source of any loss or damage alleged to be suffered or sum claimed as due, and irrespective of whether the liability arises from any negligence, other tort, breach of contract (if any) or statutory duty or otherwise.
Nothing set out above will be construed as excluding or restricting (whether directly or indirectly) our liability or excluding or restricting any person's rights or remedies in respect of (i) fraud, or (ii) death or personal injury caused by our negligence (or by the negligence of any person under our control or for whom we are legally responsible), or (iii) any other liability to the extent the same may not be excluded or restricted as a matter of law or (iv) our undertakings under paragraphs 10 and 11 of the *Buyer's Agreement*. The same applies in respect of the *Seller*, as if references to us in this paragraph were substituted with references to the *Seller*.

15. BOOKS
As stated above, all *Lots* are sold on an "as is" basis, subject to all faults, imperfections and errors of *Description* save as set out below. However, you will be entitled to reject a Book in the circumstances set out in paragraph 11 of the *Buyer's Agreement*. Please note that *Lots* comprising printed Books, unframed maps and bound manuscripts are not liable to VAT on the *Buyer's Premium*.

16. CLOCKS AND WATCHES
All *Lots* are sold "as is", and the absence of any reference to the condition of a clock or watch does not imply that the *Lot* is in good condition and without defects, repairs, or restorations. Most clocks and watches have been repaired during their normal lifetime and may now incorporate parts not original to them. Furthermore, *Bonhams* makes no representation or warranty that any clock or watch is in working order. As clocks and watches often contain fine and complex mechanisms, *Bidders* should be aware that a general service, change of battery or further repair work, for which the *Buyer* is solely responsible, may be necessary.

17. TAXIDERMY AND RELATED ITEMS
Bonhams undertakes, on behalf of the *Seller* of these items, to comply fully with Cites and DEFRA regulations. *Buyers* are advised to inform themselves of all such regulations and to expect that the export of items may require some time for organization.

18. JEWELLERY
Gemstones
Historically many gemstones have been subjected to a variety of treatments to enhance their appearance. Sapphires and rubies are routinely heat treated to improve their colour and clarity, similarly emeralds are frequently treated with oils or resin for the same purpose. Other treatments such as staining, irradiation or coating may have been used on other gemstones. These treatments may be permanent, whilst others may need special care or re-treatment over the years to retain their appearance. Bidders should be aware that Estimates assume that gemstones may have been subjected to such treatments. A number of laboratories issue certificates that give more detailed *Descriptions* of gemstones. However, there may not be consensus between different laboratories on the degrees, or types of treatment for any particular gemstone. If *Bonhams* has been given or has obtained certificates for any *Lot* in the *Sale* these certificates will be disclosed in the *Catalogue*. Although, as a matter of policy, Bonhams endeavours to provide certificates from recognised laboratories for certain gemstones, it is not feasible to obtain certificates for each *Lot*. If no certificate is published in the *Catalogue*, *Bidders* should assume that the gemstones may have been treated. Neither *Bonhams* nor the *Seller* accepts any liability for contradictions or differing certificates obtained by *Buyers* on any *Lots* after the *Sale*.
Estimated Weights
If a stone(s) weight appears within the body of the *Description* in capital letters, the stone(s) has been unmounted and weighed by Bonhams. If the weight of the stone(s) is stated to be approximate and does not appear in capital letters, the stone(s) has been assessed by us within its/their settings, and the stated weight is a statement of our opinion only. This information is given as a guide and *Bidders* should satisfy themselves about this information as to its accuracy.
Signatures
1. A diamond brooch, by Kutchinsky
When the maker's name appears in the title, in *Bonhams'* opinion the piece is by that maker.
2. A diamond brooch, signed Kutchinsky
Has a signature that, in *Bonhams'* opinion, is authentic but may contain gemstones that are not original, or the piece may have been altered.
3. A diamond brooch, mounted by Kutchinsky
Has been created by the jeweller, in *Bonhams'* opinion, but using stones or designs supplied by the client.

19. PHOTOGRAPHS
Explanation of Catalogue Terms
• "**Bill Brandt**": in our opinion a work by the artist.
• "**Attributed to Bill Brandt**": in our opinion probably a work by the artist, but less certainty to authorship is expressed than in the preceding category.
• "**Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed**": in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription are in the artist's hand.
• "**Signed and/or titled and/or dated and/or inscribed in another hand**": in our opinion the signature and/or title and/or date and/or inscription have been added by another hand.
The date given is that of the image (negative). Where no further date is given, this indicates that the photographic print is vintage (the term "vintage" may also be included in the *Lot Description*). A vintage photograph is one which was made within approximately 5-10 years of the negative. Where a second, later date appears, this refers to the date of printing. Where the exact printing date is not known, but understood to be later, "printed later" will appear in the *Lot Description*.
Unless otherwise specified, dimensions given are those of the piece of paper on which the image is printed, including any margins. Some photographs may appear in the *Catalogue* without margins illustrated.
All photographs are sold unframed unless stated in the *Lot Description*.

20. PICTURES
Explanation of Catalogue Terms
The following terms used in the *Catalogue* have the following meanings but are subject to the general provisions relating to *Descriptions* contained in the *Contract for Sale*:
- "**Jacopo Bassano**": in our opinion a work by the artist. When the artist's forename(s) is not known, a series of asterisks, followed by the surname of the artist, whether preceded by an initial or not, indicates that in our opinion the work is by the artist named;
- "**Attributed to Jacopo Bassano**": in our opinion probably a work by the artist but less certainty as to authorship is expressed than in the preceding category;
- "**Studio/Workshop of Jacopo Bassano**": in our opinion a work by an unknown hand in a studio of the artist which may or may not have been executed under the artist's direction;
- "**Circle of Jacopo Bassano**": in our opinion a work by a hand closely associated with a named artist but not necessarily his pupil;
- "**Follower of Jacopo Bassano**": in our opinion a work by a painter working in the artist's style, contemporary or nearly contemporary, but not necessarily his pupil;
- "**Manner of Jacopo Bassano**": in our opinion a work in the style of the artist and of a later date;
- "**After Jacopo Bassano**": in our opinion, a copy of a known work of the artist;
- "**Signed and/or dated and/or inscribed**": in our opinion the signature and/or date and/or inscription are from the hand of the artist;
- "**Bears a signature and/or date and/or inscription**": in our opinion the signature and/or date and/or inscription have been added by another hand.

21. PORCELAIN AND GLASS
Damage and Restoration
For your guidance, in our *Catalogues* we attempt to detail, as far as practicable, all significant defects, cracks and restoration. Such practicable *Descriptions* of damage cannot be definitive, and in providing *Condition Reports*, we cannot guarantee that there are no other defects present which have not been mentioned. *Bidders* should satisfy themselves by inspection, as to the condition of each Lot.
Please see the *Contract for Sale* printed in this *Catalogue*. Because of the difficulty in determining whether an item of glass has been repolished, in our *Catalogues* reference is only made to visible chips and cracks. No mention is made of repolishing, severe or otherwise.

22. VEHICLES
The Veteran Car Club of Great Britain Dating Plates and Certificates
When mention is made of a Veteran Car Club Dating Plate or Dating Certificate in this Catalogue, it should be borne in mind that the Veteran Car Club of Great Britain using the services of Veteran Car Company Ltd, does from time to time, review cars already dated and, in some instances, where fresh evidence becomes available, the review can result in an alteration of date. Whilst the Club and Veteran Car Company Ltd make every effort to ensure accuracy, the date shown on the Dating Plate or Dating Certificate cannot be guaranteed as correct and intending purchasers should make their own enquiries as to the date of the car.

23. WINE
Lots which are lying under Bond and those liable to VAT may not be available for immediate collection.
Examining the wines
It is occasionally possible to provide a pre-Sale tasting for larger parcels (as defined below). This is generally limited to more recent and everyday drinking wines. Please contact the department for details.
It is not our policy to inspect every unopened case. In the case of wines older than 20 years the boxes will usually have been opened and levels and appearance noted in the Catalogue where necessary. You should make proper allowance for variations in ullage levels and conditions of corks, capsules, and labels.
Corks and Ullages
Ullage refers to the space between the base of the cork and the wine. Ullage levels for Bordeaux shaped bottles are only normally noted when below the neck and for Burgundy, Alsace, German and Cognac shaped bottles when greater than 4 centimetres (cm). Acceptable ullage levels increase with age; generally acceptable levels are as follows:
• Under 15 years old – into neck or less than 4cm
• 15 to 30 years old – top shoulder (ts) or up to 5cm
• Over 30 years old – high shoulder (hs) or up to 6cm
It should be noted that ullages may change between publication of the *Catalogue* and the *Sale* and that corks may fail because of
transporting the wine. We will only accept responsibility for *Descriptions* of condition at the time of publication of the *Catalogue* and cannot accept responsibility for any loss resulting from failure of corks either before or after this point.
Options to buy parcels
A parcel is a number of Lots of identical size of the same wine, bottle size and *Description*. The Buyer of any of these *Lots* has the option to accept some or all the remaining Lots in the parcel at the same price, although such options will be at the Auctioneer's sole discretion. Absentee *Bidders* are, therefore, advised to bid on the first Lot in a parcel.
Wines in Bond
Wines lying in Bond are marked Δ. All *Lots* sold under Bond, and which the *Buyer* wishes to remain under Bond, will be invoiced without VAT or Duty on the *Hammer Price*. If the *Buyer* wishes to take the *Lot* as Duty paid, UK Excise Duty and VAT will be added to the Hammer Price on the invoice.
Buyers must notify *Bonhams* at the time of the sale whether they wish to take their wines under Bond or Duty paid. If a Lot is taken under Bond, the *Buyer* will be responsible for all VAT, Duty, clearance, and other charges that may be payable thereon.
Buyers outside the UK must be aware that any forwarding agent appointed to export their purchases must have a movement certificate for *Lots* to be released under Bond.
Bottling Details and Case Terms
The following terms used in the Catalogue have the following meanings:
CB – Château bottled
DB – Domaine bottled
EstB – Estate bottled
BB – Bordeaux bottled
BE – Belgian bottled
FB – French bottled
GB – German bottled
OB – Oporto bottled
UK – United Kingdom bottled
owc – original wooden case
iwc – individual wooden case
oc – original carton

24. WEAPONS
With certain exceptions, only holders of the necessary authorizations may bid.

SYMBOLS
THE FOLLOWING SYMBOLS ARE USED TO DENOTE
Y Subject to CITES regulations when exporting these items outside the EU, see paragraph 13 above.
TP Items marked TP will be in the warehouse and can only be removed from there.
W Items marked w will be in the Bonhams warehouse and may only be removed there.
Δ Bonded Wines.
AR The *Buyer* will pay us an additional *Commission* to cover our expenses in relation to the payment of royalties.
¡ð The *Seller* has been guaranteed a minimum price for the Lot, either by *Bonhams* or a third party. This may take the form of an irrevocable bid by a third party, who may realise a financial gain on a successful *Sale* or a financial loss in the event of failure.
¡ø Bonhams owns the Lot in whole or in part or may have some other economic interest in it.
Φ This *Lot* contains or is made of ivory. The US government has banned the import of ivory into the United States.
The symbols used to indicate the VAT status of a *Lot* are set out in paragraph 8 above.

LEGISLATIVE AND JURISDICTIONAL COMPETENCE
These Conditions of Sale are governed by French law. Any dispute relating to their existence, validity and performance which cannot be settled amicably with *Bonhams* or through the intermediary of the Government Commissioner to the Conseil des Maisons de Ventes shall be settled by the competent court in Paris. In accordance with the law, liability claims against the auctioneer and the expert lapse after 5 years from the date of the *Sale*.

DATA PROTECTION – USE OF YOUR INFORMATION
When we obtain personal information about you, we will only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy (subject to any additional specific consent you may have given at the time your information was disclosed). The sales operator will keep your information confidential. It may, however, be disclosed to the relevant legal authorities when required to do so by law. A copy of our Privacy Policy is available on our website www.bonhams.com. You can also request a copy by e-mail from info@bonhams.com

LIST OF DEFINITIONS
"Account" the bank account of Bonhams into which all sums received in respect of the Purchase Price of any Lot will be paid.
"Additional Premium" a premium, calculated in accordance with the Notice to Bidders, to cover Bonhams' Expenses relating to the payment of royalties under the Artists Resale Right Regulations which is payable by the Buyer to Bonhams on any Lot marked [AR] which sells for a Hammer Price which together with the Buyer's Premium (but excluding any VAT) equals or exceeds 1000 euros (converted into the currency of the Sale using the European Central Bank Reference rate prevailing on the date of the Sale).
"Auctioneer" the representative of Bonhams conducting the Sale.
"Bidder" a person who has completed a Bidding Form.
"Bidding Form" our Bidding Registration Form, our Absentee Bidding Form or our Telephone Bidding Form.
"Bonhams" SAS Bonhams France or its successors or assigns. Bonhams is also referred to in the Buyer's Agreements, the Conditions of Business and the Notices to Bidders by the words "we", "us" and "our".
"Book" a printed Book offered for Sale at a specialist Book Sale.
"Business" includes any trade, Business and profession.
"Buyer" the person to whom a Lot is knocked down by the Auctioneer. The Buyer is also referred to in the Contract for Sale and the Buyer's Agreements by the words "you" and "your".
"Buyer's Agreement" the contract entered into by Bonhams with the Buyer.
"Buyer's Premium" the sum calculated on the Hammer Price at the rates stated in the Notice to Bidders.
"Catalogue" the Catalogue or e-catalogue relating to the relevant Sale, including any representation of the Catalogue published on our Website.
"Commission" the Commission payable by the Seller to Bonhams calculated at the rates stated in the Contract Form.
"Condition Report" a report on the physical condition of a Lot provided to a Bidder or potential Bidder by Bonhams on behalf of the Seller.
"Conditions of Sale" the Notice to Bidders, Contract for Sale, Buyer's Agreement and Definitions and Glossary.
"Consignment Fee" a fee payable to Bonhams by the Seller calculated at rates set out in the Conditions of Business.
"Consumer" a natural person who is acting for the relevant purpose outside his trade, Business or profession.
"Contract Form" the Mandat de Vente, or vehicle Entry form, as applicable, signed by or on behalf of the Seller listing the Lots to be offered for sale by Bonhams.
"Contract for Sale" the Sale contract entered by the Seller with the Buyer.
"Contractual Description" the only Description of the Lot (being that part of the Entry about the Lot in the Catalogue which is in bold letters), and any photograph (except for the colour) to which the Seller undertakes in the Contract of Sale the Lot corresponds.
"Description" any statement or representation in any way descriptive of the Lot, including any statement or representation relating to its authorship, attribution, condition, provenance, authenticity, style, period, age, suitability, quality, origin, value, estimated selling price (including the Hammer Price).
"Entry" a written statement in the Catalogue identifying the Lot and its Lot number which may contain a Description and illustration(s) relating to the Lot.
"Estimate" a statement of our opinion of the range within which the hammer is likely to fall.
"Expenses" charges and Expenses paid or payable by Bonhams in respect of the Lot including legal Expenses, banking charges and Expenses incurred as a result of an electronic transfer of money, charges and Expenses for loss and damage cover, insurance, Catalogue and other reproductions and illustrations, any customs duties, advertising, packing or shipping costs, reproductions rights' fees, taxes, levies, costs of testing, searches or enquiries, preparation of the Lot for Sale, storage charges, removal charges, removal charges or costs of collection from the Seller as the Seller's agents or from a defaulting Buyer, plus VAT if applicable.
"Forgery" an imitation intended by the maker or any other person to deceive as to authorship, attribution, origin, authenticity, style, date, age, period, provenance, culture, source or composition, which at the date of the Sale had a value materially less than it would have had if the Lot had not been such an imitation, and which is not stated to be such an imitation in any description of the Lot. A Lot will not be a Forgery by reason of any damage to, and/ or restoration and/ or modification work (including repainting or over painting) having been carried
out on the Lot, where that damage, restoration or modification work (as the case may be) does not substantially affect the identity of the Lot as one conforming to the description of the Lot.
"Guarantee" the obligation undertaken personally by Bonhams to the Buyer in respect of any Forgery and, in the case of specialist Stamp Sales and/or specialist Book Sales, a Lot made up of a Stamp or Stamps or a Book or Books as set out in the Buyer's Agreement. **"Hammer Price"** the price in the currency in which the Sale is conducted at which a Lot is knocked down by the Auctioneer.
"Hybrid Sale" a Live Sale conducted by an Auctioneer but in a closed auction room not open to the public, except for pre-Sale viewing by appointment with Bonhams.
"Live Sale" a Sale conducted by an Auctioneer, open to the public for both viewing and attendance at the Sale.
"Loss and Damage Warranty" means the warranty described in paragraph 8.2 of the Conditions of Business.
"Loss and Damage Warranty Fee" means the fee described in paragraph 8.2.3 of the Conditions of Business.
"Lot" any item consigned to Bonhams with a view to its Sale at auction or by private treaty (and reference to any Lot will include, unless the context otherwise requires, reference to individual items comprised in a group of two or more items offered for Sale as one Lot).
"Motoring Catalogue Fee" a fee payable by the Seller to Bonhams in consideration of the additional work undertaken by Bonhams in respect of the cataloguing of motor vehicles and in respect of the promotion of Sales of motor vehicles.
"Notional Charges" the amount of Commission and VAT which would have been payable if the Lot had been sold at the Notional Price.
"Notional Fee" the sum on which the Consignment Fee payable to Bonhams by the Seller is based and which is calculated according to the formula set out in the Conditions of Business.
"Notional Price" the latest in time of the average of the high and low Estimates given by us to you or stated in the Catalogue or, if no such Estimates have been given or stated, the Reserve applicable to the Lot.
"Notice to Bidders" the notice printed at the back or front of our Catalogues.
"Online Sale" a Sale conducted online only with no Auctioneer, with discretionary pre-Sale viewing by appointment with Bonhams.
"Purchase Price" the aggregate of the Hammer Price and VAT on the Hammer Price (where applicable), the Buyer's Premium and VAT on the Buyer's Premium and any Expenses.
"Reserve" the minimum price at which a Lot may be sold (whether at auction or by private treaty).
"Sale" the auction Sale, whether by Live auction, a Hybrid auction or in an Online Sale, at which a Lot is to be offered for Sale by Bonhams.
"Sale Proceeds" the net amount due to the Seller from the Sale of a Lot, being the Hammer Price less the Commission, any VAT chargeable thereon, Expenses and any other amount due to us in whatever capacity and howsoever arising.
"Seller" the person who offers the Lot for Sale named on the Contract Form. Where the person so named identifies on the form another person as acting as his agent, or where the person named on the Contract Form acts as an agent for a principal (whether such agency is disclosed to Bonhams or not), "Seller" includes both the agent and the principal who shall be jointly and severally liable as such. The Seller is also referred to in the Conditions of Business by the words "you" and "your".
"Specialist Examination" a visual examination of a Lot by a specialist on the Lot.
"Stamp" means a postage Stamp offered for Sale at a Specialist Stamp Sale.
"Standard Examination" a visual examination of a Lot by a non-specialist member of Bonhams' staff.
"Storage Contract" means the contract described in paragraph 8.3.3 of the Conditions of Business or paragraph 4.4 of the Buyer's Agreement (as appropriate).
"Storage Contractor" means the company identified as such in the Catalogue.
"Terrorism" means any act or threatened act of terror- ism, whether any person is acting alone or on behalf of or in connection with any organisation(s) and/or government(s), committed for political, religious or ideological or similar purposes including, but not limited to, the intention to influence any government and/or put the public or any section of the public into fear.
"VAT" value added tax at the prevailing rate at the date of the Sale in the United Kingdom.
"Website" Bonhams Website at www.bonhams.com.
"Withdrawal Notice" the Seller's written notice to Bonhams revoking Bonhams' instructions to sell a Lot.
"Without Reserve" where there is no minimum price at which a Lot may be sold (whether at auction or by private treaty).

GLOSSARY
The following expressions have specific legal meanings with which you may not be familiar. The following glossary is intended to give you an understanding of those expressions but is not intended to limit their legal meanings:

"Artist's Resale Right": the right of the creator of a work of art to receive a payment on Sales of that work subsequent to the original Sale of that work by the creator of it. Droit de Suite (Artist's Resale Right) will be a percentage of the amount of the

PARIS/MAIN/V1/4.2024

Hammer Price calculated in accordance with the table below, and shall not exceed €12,500 (article R122-6):
"Bailee": a person to whom goods are entrusted.
"Indemnity": an obligation to put the person who has the benefit of the indemnity in the same position in which he would have been, had the circumstances giving rise to the indemnity not arisen and the expression "indemnify" is construed accordingly.
"Interpleader proceedings": proceedings in the Courts to determine ownership or rights over a Lot.
"Knocked down": when a Lot is sold to a Bidder, indicated by the fall of the hammer at the Sale.
"Lien": a right for the person who has possession of the Lot to retain possession of it.
"Risk": the possibility that a Lot may be lost, damaged, destroyed, stolen, or deteriorate in condition or value.
"Flat-rate tax": Tax on precious metals, jewellery, works of art, collectibles, and antiques as per articles 150 VI to 150 VM of the CGI (Code General des Impots)
"Title": the legal and equitable right to the ownership of a Lot.
"Tort": a legal wrong done to someone to whom the wrong doer has a duty of care.
"Warranty": a legal assurance or promise, upon which the person to whom the warranty was given has the right to rely.

APPENDIX 1
CONTRACT OF SALE BETWEEN THE BUYER, BONHAMS FRANCE SAS, AND THE SELLER IF THE LOT IS OFFERED FOR SALE LIVE OR HYBRID.

IMPORTANT:
These terms may be changed in advance of the Sale of the Lot to you, by the setting out of different terms in the Catalogue for the Sale and/or by placing an insert or amendment in the Catalogue and/or by notices at the Sale venue and/or on Bonhams' website, and/or by oral announcements before and during the Sale, at the Sale venue. You should be alert to this possibility of changes and ask in advance of bidding if there have been any. Under this contract the Seller's liability in respect of the quality of the Lot, it's fitness for any purpose and its conformity with any Description is limited. You are strongly advised to examine the Lot for yourself and/ or obtain an independent examination of it before you buy it.

1. THE SALE CONTRACT

1.1. These terms and the relevant terms for Bidders and Buyers in the Notice to Bidders govern the Contract for Sale of the Lot by the Seller to the Buyer.
1.2. The Definitions and Glossary contained in the Conditions of Business at paragraph 20 are incorporated into this Contract for Sale and a separate copy can also be provided by Bonhams on request. The definition of capitalized terms used in this Agreement are set out in the Definition and Glossary sections.
1.3. The Seller sells the Lot as the principal to the Contract for Sale, such contract being made between the Seller and you through Bonhams which acts in the sole capacity as the Seller's agent and not as an additional principal. However, if the Catalogue states that Bonhams sells the Lot as principal, or such a statement is made by an announcement by the Auctioneer, or by a notice at the Sale, or an insert in the Catalogue, then Bonhams is the Seller for the purposes of this agreement.
1.4. The contract is made on the fall of the Auctioneer's hammer in respect of the Lot when it is knocked down to you.

2. SELLER'S WARRANTIES AND UNDERTAKINGS

2.1. The Seller warrants and undertakes to you that:
2.1.1. the Seller is the owner of the Lot or is duly authorised to sell the Lot by the owner;
2.1.2. save as disclosed in the Entry for the Lot in the Catalogue, the Seller sells the Lot with full title guarantee or, where the Seller is an executor, trustee, liquidator, receiver or administrator, with whatever right, title or interest he may have in the Lot;
2.1.3. except where the Sale is by an executor, trustee, liquidator, receiver, or administrator the Seller is both legally entitled to sell the Lot, and legally capable of conferring on you quiet possession of the Lot.
2.1.4. the Seller has complied with all requirements, legal or otherwise, relating to any export or import of the Lot, and all duties and taxes in respect of the export or import of the Lot have (unless stated to the contrary in the Catalogue or announced by the Auctioneer) been paid and, so far as the Seller is aware, all third parties have complied with such requirements in the past;
2.1.5. items consigned by the Seller are not connected with or derived from any criminal activity, including without limitation tax evasion, money laundering or terrorist financing or in breach of any applicable international trade sanctions;
2.1.6. subject to any alterations expressly identified as such made by announcement or notice at the Sale venue or by the Notice to Bidders or by an insert in the Catalogue or on the Bonhams website, the Lot corresponds with the Contractual Description of the Lot, being that part of the Entry about the Lot in the Catalogue which is in bold letters and (except for colour) with any photograph of the Lot in the Catalogue.

3. DESCRIPTION OF THE LOT

3.1. Paragraph 2.1.6. sets out what is the Contractual Description of the Lot. In particular, the Lot is not sold as corresponding with any part of the Entry in the Catalogue which is not printed in bold letters, the remainder of which Entry merely sets out (on the Seller's behalf) Bonhams' opinion about the Lot and which is not part of the Contractual Description upon which the Lot is sold. Any statement or representation other than that part of the Entry referred to in paragraph 2.1.6. (together with any express alteration to it as referred to in paragraph 2.1.6.), including any Description or Estimate, whether made orally or in writing, including in the Catalogue or on Bonhams' Website, or by conduct, or otherwise, and whether by or on behalf of the Seller or Bonhams and whether made prior to or during the Sale, is not part of the Contractual Description upon which the Lot is sold.
3.2. Except as provided in paragraph 2.1.6. and without prejudice to the provisions of paragraph 14, the Seller does not make or give and does not agree to make or give any contractual promise, undertaking, obligation, guarantee, warranty, or representation of fact, or undertake any duty of care, in relation to any Description of the Lot or any Estimate in relation to it, nor of the accuracy or completeness of any Description or Estimate which may have been Bonhams. No such Description or Estimate is incorporated into this Contract for Sale.

4. FITNESS FOR PURPOSE AND SATISFACTORY QUALITY

4.1. The Seller does not make and does not agree to make any contractual promise, undertaking, obligation, guarantee, warranty, or representation of fact in relation to the satisfactory quality of the Lot or its fitness for any purpose.
4.2. The Seller will not be liable for any breach of any undertaking, as to the satisfactory quality of the Lot or its fitness for any purpose.

5. RISK, PROPERTY AND TITLE

5.1. Risk in the Lot passes to you after 7 days from the day upon which it is knocked down to you on the fall of the Auctioneer's hammer in respect of the Lot, or upon collection of the Lot if earlier. The Seller will not be responsible thereafter for the Lot prior to you collecting it from Bonhams or the Storage Contractor, with whom you have separate contract(s) as Buyer. You will indemnify the Seller and keep the Seller fully indemnified from and against all claims, proceedings, costs, expenses, and losses arising in respect of any injury, loss and damage caused to the Lot beyond 7 days from the day of the fall of the Auctioneer's hammer until you obtain full title to it.
5.2. Title to the Lot remains in and is retained by the Seller until: (i) the Purchase Price and all other sums payable by you to Bonhams in relation to the Lot have been paid in full to and received in cleared funds by Bonhams, and (ii) Bonhams has completed its investigations pursuant to clause 6.10.

6. PAYMENT

6.1. Unless agreed in writing with you by Bonhams on the Seller's behalf (in which case you must comply with the terms of that agreement), all such sums must be paid to Bonhams by you in the currency in which the Sale was conducted by not later than 4.30pm on the second working day following the Sale:
- The Sale Price of the Lot;
- The Commission, in accordance with the rates described in the Notice to Bidders for each lot each Lot and;
- If the Lot is marked [AR], an additional Commission calculated and payable in accordance with accordance with the Notice to Bidders, in addition to VAT on the amount, if any.

In such a way that all sums due to us are received, in cleared funds, no later than the seventh working day after the Sale.
6.2. You must also pay Bonhams all applicable Fees pursuant to this Sales Agreement.
6.3. Your obligation to pay the Purchase Price arises when the Lot is knocked down to you on the fall of the Auctioneer's hammer in respect of the Lot.
6.4. Compliance with the time limits set for payment of the Purchase Price and all other sums payable by you to Bonhams is a material term of this agreement. Unless otherwise agreed in writing between you and Bonhams on behalf of the agreement between you and Bonhams on behalf of the Seller (in which case you must abide by the terms of such agreement), you shall pay all such sums to Bonhams in the currency of the Sale, no later than 4:30 p.m. on the second business day following the Sale and you shall ensure that funds are cleared no later than the seventh business day following the Sale. Payment must be made to Bonhams by one of the methods set out in the Notice to Bidders, unless otherwise agreed in writing between you and Bonhams. If you fail to make payment in accordance with this paragraph, the Seller shall have the rights set out in paragraph 8 below.
6.5. Invoices will only be sent to the registered Buyer, unless the Buyer is acting as a principal's agent, bailee or nominee and Bonhams has approved this arrangement, in which case Bonhams will send invoices to the principal.
6.6. If more than one Lot has been allocated to you, all sums received by Bonhams from you will be applied pro rata, in the first instance, to the Purchase Price of each Lot and, in the second instance, pro rata to all sums owed by you to Bonhams.
6.7. You assure us that neither you nor -if you are a company-, your directors, your managers or your owner or its directors or shareholders, are a natural person or an entity which is, or is owned or controlled by natural persons or entities which are, at the date of signature of this contract:
- subject(s) to sanctions administered or enforced by the Office of Foreign Assets Control of the U.S. Department of the Treasury, the U.S. Department of State, the United Nations Security Council, the European Union, the U.K. Treasury, or any other authority that has imposed such sanctions ("Sanctions" and "Sanctioned Party"); or
- located, registered or resident in a country or territory which is, or whose government is, subject to Sanctions, including, without limitation, Iran, North Korea, Sudan, and Syria.

6.8. You warrant that the funds used in the Sale are not related to any criminal activity, including, but not limited to, theft, receiving stolen goods, tax fraud, money laundering or the financing of Terrorism and that you are not involved in any criminal investigation and have not been charged, convicted, or sentenced in connection with any criminal activity.
6.9. If you are acting as an agent for another party ("your Principal"), you warrant to us that :
- you have carried out an appropriate verification of the information provided by your Principal, in order to ensure that he/she is not subject to Sanctions and in accordance with anti-money laundering laws and regulations;
- your Principal is not a Sanctioned Party and is not owned, partly owned or controlled by a Sanctioned Party, and you have no reason to suspect that your Principal has been indicted, charged or convicted for money laundering, terrorism or other crimes or offences;
- the items acquired by you or your Principal are not acquired or used in any way in connection with or to facilitate the violation of applicable tax, money laundering or anti-terrorism laws and regulations; and
- you consent to Bonhams relying on your verification of the information provided by your Principal, and you undertake to retain the relevant documents for at least 5 years, and to make them available for review by an independent auditor, if requested by us.

6.10. Bonhams reserves the right to investigate any person entering into a transaction with Bonhams and to identify the source of any funds received from the Buyer. If Bonhams has not completed its anti-money laundering, anti-terrorist financing or other financial crime investigations and identity checks in relation to you or the Buyer to its satisfaction, Bonhams may, at its discretion, retain the Lots and/or proceeds of the Sale, defer or cancel any Sale, and take any other action required or permitted under applicable law, without incurring any liability to you.

7. COLLECTION OF THE LOT

7.1. Unless otherwise agreed in writing between you and Bonhams, the Lot will be delivered to you or on your instructions only when (i) Bonhams has received, in cleared funds, the full amount of the Purchase Price and any other monies owed by you to the Seller and Bonhams, and (ii) Bonhams has completed its investigations under clause 6.10. The Lot will only be released upon production of a receipt obtained from Bonhams' cash office.
7.2. Subject to clause 7.1, you must remove the Lot at your own expense by the date and time specified in the Notice to Bidders or, if no date is specified, by 4.30pm on the seventh working day after the Sale.
7.3. The Lot may be collected from the address given in the Notice to Bidders. After the date and time specified in the Notice to Bidders, the Lot may be collected from another location and you must enquire with Bonhams as to the date and time at which you will be able to collect it, although this information will, in most cases, be given in the Notice to Bidders.
7.4. If you have not removed the Lot by the date specified in the Notice to Bidders, you authorize Bonhams, acting, in this case, in your name and on your behalf, to enter into a contract (the "Storage Agreement") with a Storage Company for the storage of the Lot, on the then current standard terms and conditions agreed between Bonhams and the Storage Company, a copy of which we will provide to you upon request. We may also decide to store the Lot on our premises, and, in this event, a storage fee will be payable, at our prevailing daily rate (currently a minimum of €3 plus VAT per Lot per day) from the expiry of the period defined in paragraph 7.2. These storage charges constitute Fees payable to Bonhams.
7.5. Until you have paid the Purchase Price and all Expenses in full, the Lot will either be held by Bonhams as agent for the Seller or held by the Storage Company acting as agent for the Seller and Bonhams under the terms of the Storage Agreement.
7.6. You undertake to comply with the terms of the Storage Agreement and to pay the Charges (and any costs relating to the removal of the Lot for storage) due under the Storage Agreement. You acknowledge and agree that you may not retrieve the Lot from the Storage Company's premises until you have paid in full the Purchase Price and all Fees and costs due under the Storage Agreement.
7.7. You shall be fully responsible for the packaging, handling, and transportation of the Lot to be retrieved and compliance with all import or export regulations applicable to the Lot.
7.8. You will be wholly responsible for any removal, storage or other charges or expenses incurred by the Seller if you do not remove the Lot in accordance with this paragraph 7 and will indemnify the Seller against all charges, costs, including any legal costs and fees, expenses and losses suffered by the Seller by reason of your failure to remove the Lot including any charges due under any Storage Contract. All such sums due to the Seller will be payable on demand.

8. FAILURE TO PAY FOR THE LOT

8.1. If the Purchase Price for a Lot is not paid to Bonhams in within three months after the Sale, the Seller will be entitled, with the prior written agreement of Bonhams but without further notice to you, to exercise one or more of the following rights (whether through Bonhams or otherwise):
8.1.1. to terminate immediately the Contract for Sale of the Lot for your breach of contract;
8.1.2. to resell the Lot by auction, by private treaty or by any other means by notifying you of the intention to resell with seven days' written notice; in the event of a re-bid, Bonhams will be entitled to claim from the defaulting bidder payment of the difference between the original hammer price and the re-bid hammer price if the latter is lower;
8.1.3. to retain possession of the Lot;
8.1.4. to remove and store the Lot at your expense;
8.1.5. to take legal proceedings against you for any sum due under the Contract for Sale and/or damages for breach of contract;
8.1.6. to receive interest on all sums due (both before and after the ruling of a judgment or order) at a rate equal to three times the prevailing legal interest rate, interest being calculated on a daily basis from the date on which the said sums became payable until the date of full payment;
8.1.7. to retain possession of any other property sold to you by the Seller at the Sale or any other auction or by private treaty until all sums due under the Contract for Sale shall have been paid in full in cleared funds;
8.1.8. to retain possession of any of your other property in the possession of the Seller and/or Bonhams (as the Seller's bailee) for any purpose (including, without limitation, other property sold to you); and
8.1.9. so long as such goods remain in the possession of the Seller or Bonhams as its bailee, to rescind the contract for the Sale of any other goods sold to you by the Seller at the Sale or at any other auction or by private treaty and apply any monies received from you in respect of such goods in part or full satisfaction of any amounts owed to the Seller or to Bonhams by you.
8.1.10. to set off any sums received from you for whatever reason, whether at the time of your default or at any other time, as full or part payment of all sums owed by you to Bonhams under this Agreement;
8.1.11. to retain possession of, and on three months' written notice to sell, Without Reserve, any of your other property in the possession of the Seller and/or of Bonhams (as bailee for the Seller) for any purpose (including, without limitation, other goods sold to you) and to apply any monies due to you as a result of such Sale in satisfaction or part satisfaction of any amounts owed to the Seller or to Bonhams; and
8.1.12. to decline to allow you to register for a future Sale or to reject any bid you may make for a future Sale or to require you to pay a deposit before accepting a bid for a future Sale, in which case Bonhams shall be entitled to apply such deposit as full or part payment, as the case may be, of the Purchase Price of any Lot of which you are the Buyer;
8.1.13. after making reasonable efforts to inform you, to give your name and address to the Seller, so that he may take the appropriate measures to recover the amounts due and the costs associated with such measures.
8.2. You agree to indemnify Bonhams and the Seller against all legal and other costs of enforcement, all losses and other expenses and costs (including any monies payable to Bonhams in order to obtain the release of the Lot) incurred by the Seller (whether or not court proceedings will have been issued) as a result of Bonhams taking steps under this paragraph 8 on a full indemnity basis together with interest thereon (after as well as before judgement or order) at the rate specified in paragraph 8.1.6 from the date upon which the Seller becomes liable to pay the same until payment by you.
8.3. Upon any resale of the Lot in accordance with paragraph 8.1.2, Bonhams will account to you for any balance remaining on the amounts received by it or on its behalf in respect of the Lot, after payment of all sums due to the Seller and Bonhams, within 28 days of receipt of such sums by it or on its behalf. If you pay Bonhams only part of the sums you owe to Bonhams, such payment will be applied, in the first instance, to the Auction Price and VAT on the Lot (or, if you have purchased more than one Lot, pro rata to the Auction Price and VAT on each Lot) and, second, on the Purchase Commission and VAT thereon (or, if you have purchased more than one Lot, pro rata on the Purchase Commission and VAT on each Lot) and, third, on any other sums due to Bonhams.

9. THIRD-PARTY CLAIMS RELATING TO LOTS

9.1 Where it becomes apparent to Bonhams that the Lot is subject to a claim by someone other than you or the Seller (or that Bonhams may reasonably expect such a claim to be made), Bonhams shall not be liable for any loss or damage arising from the Lot.
Bonhams may, at its sole discretion, dispose of the Lot in a manner consistent with the terms and conditions of the Lot, use the Lot in a manner consistent with its legitimate interests and those of the other parties involved and lawfully defend its legitimate interests and positions. Without prejudice to the generality of the foregoing and by way of example, Bonhams may:
9.1.1 Withhold the Lot to investigate any matter raised or which Bonhams may reasonably expect to be raised in connection with the Lot and/or;
9.1.2 Seek relief from any court, arbitrator, mediator or administrative authority by way of main, incidental, additional, counterclaim, forced or conservatory intervention, etc. and/or;
9.1.3 Require you to pay an indemnity or security in exchange for taking any action to which you agree.
9.2 The discretion to which Bonhams refers in paragraph 9.1:
- May be exercised at any time during which Bonhams has physical or legal possession of the Lot or at any other time after such possession, where the cessation of possession has occurred by reason of a decision or injunction of any court, mediator, arbitrator or administrative authority and;
- Will not be exercised unless Bonhams believes that there are serious grounds that can be raised in favour of the claim.

10. FORGERIES

10.1 Bonhams guarantees the authenticity of lots offered in its sales for a period of 5 years from the date of sale and will assume all liability for any Forgeries, in accordance with the terms and conditions of paragraph 10.
10.2 Paragraph 10 only applies if:
10.2.1 your name is as it appears on the invoice sent by Bonhams in relation to the Lot and that invoice has been paid;
10.2.2 You make a claim to Bonhams within 5 years of the sale, in writing, immediately upon becoming aware that the Lot may be a Forgery;
10.2.3 Within one month after such notification has been made, you return the Lot to Bonhams in the same condition as it was in at the time of the Sale, accompanied by written proof of the fact that the Lot is a Forgery and together with details of the Sale and the Lot number sufficient to identify it.
10.3 Paragraph 10 shall not apply if:
10.3.1 The Article relating to the Lot contained in the Catalogue reflected the then generally accepted opinion of connoisseurs and experts or clearly indicated that such an opinion was being discussed or reflected the prevailing opinion of an expert considered eminent in the relevant field or;
10.3.2 It can only be established that the Lot is a Fake by means of procedures that became generally accepted only after the publication of the Catalogue or by means of procedures that Bonhams could not reasonably have been required to employ.
10.4 You authorise Bonhams to use any procedures and carry out any tests it considers necessary to determine whether the Lot is a Fake, at its sole discretion.
10.5 If Bonhams is satisfied that the Lot is a Fake, Bonhams will terminate the sale of the Lot in question and Bonhams will refund to you an amount equal to the sum of the Purchase Price, the Purchase Commission, VAT and the Expenses paid by you to acquire the Lot.
10.6 The benefit of paragraph 10 is personal to you and is not transferable.
10.7 You will lose the benefit of paragraph 10 if you sell or otherwise dispose of your rights to the Lot.

11. STRIKING TEXTS OR ILLUSTRATIONS FROM A BOOK

Where the Lot consists in whole or in part of a Book or Books and a Book does not contain text or illustrations (in all cases, referred to as a "Non-Conforming Lot"), Bonhams will be personally liable in relation to such Non-Conforming Lot, for a period of five years from the date of sale, in accordance with the terms of this paragraph, if:
- The original invoice was sent to you by Bonhams in relation to the Lot and this invoice has been paid and;
- You make a claim to Bonhams, in writing, immediately after becoming aware that the Lot may be a non-conforming Lot and, in any event, within 5 years of the Sale and;
- you return the Lot to Bonhams in the same condition as it was at the time of the Sale, accompanied by written proof that the Lot is a non-conforming Lot and details of the Sale and the Lot number sufficient to identify it.

But not if:
- The Article relating to the Lot contained in the Catalogue states that the rights provided for in this paragraph do not apply to this Lot;
- The Article referring to the Lot contained in the Catalogue reflected the then generally accepted opinion of connoisseurs and experts or clearly indicated that such an opinion was being discussed or;
- It can only be established that the Lot is a non-conforming Lot by means of procedures which were not generally accepted until after publication of the Catalogue or by means of procedures which Bonhams could not reasonably have been required to employ or;
- The Lot includes atlases, maps, autographs, manuscripts, illustrated books, music or periodicals or;
- The Lot was listed in the Catalogue under the category "collections" or "collections and miscellaneous" or the Catalogue indicated that the Lot included or contained a collation, number or Books that are not described or missing text or illustrations are referenced, or the Book contains blank spaces, half-titles or advertisements.

If Bonhams is convinced that the Lot is a Non-conforming Lot, Bonhams will terminate the sale of the Lot and you will transfer ownership of the Lot in question to Bonhams and Bonhams will refund to you an amount equal to the sum of the Purchase Price, the Purchase Commission, the VAT and the Costs you have paid to acquire the Lot. The benefit of paragraph

12 is personal to you and is not transferable. You will lose the benefit of paragraph 12 if you sell or otherwise dispose of your rights to the Lot.

12. THE SELLER'S LIABILITY

12.1. The Seller will not be liable for any injury, loss or damage caused by the Lot after the fall of the Auctioneer's hammer in respect of the Lot.

12.1.1. the Seller will not be liable for any loss of Business, Business profits or revenue or income or for loss of reputation or for disruption to Business or wasted time on the part of the Buyer or of the Buyer's management or staff or, for any indirect losses or consequential damages of any kind, irrespective in any case of the nature, volume or source of the loss or damage alleged to be suffered, and irrespective of whether the said loss or damage is caused by or claimed in respect of any negligence, another Quasi-delict, breach of contract, breach of a legal obligation breach of a legal obligation, breach of an obligation, a claim for restitution or claim for restitution or otherwise;

12.1.2. in any circumstances where the Seller is liable to you in respect of the Lot, or any act, omission, statement, or representation in respect of it, or this agreement or its performance, and whether in damages, for an indemnity or contribution or for the restitution of a remedy or in any way whatsoever, the Seller's liability will be limited to payment of a sum which will not exceed by way of maximum the amount of the Purchase Price of the Lot irrespective in any case of the nature, volume or source of any loss or damage alleged to be suffered or sum claimed as due, and irrespective of whether the liability arises from any negligence, other tort, breach of contract, statutory duty, bailee's duty, claim for restitution or otherwise.

12.2 Nothing set out in paragraph12 above will be construed as excluding or restricting (whether directly or indirectly) any person's liability or excluding or restricting any person's rights or remedies in respect of (i) fraud, or (ii) death or personal injury caused by the Seller's negligence (or any person under the Seller's control or for whom the Seller is legally responsible), or (iii) any other liability to the extent the same may not be excluded or restricted as a matter of law.

13. MISCELLANEOUS

13.1 You may not assign either the benefit or burden of the Contract for Sale.

13.2 The Seller's failure to exercise, including by way of specific performance, or delay in exercising, including by way of specific performance, any power or right under the Sales Contract shall not constitute or be deemed to constitute a waiver of its rights with respect thereto, except to the extent expressly waived by Seller by delivery to you of a written instrument of waiver. Any such waiver shall not affect the Seller's subsequent ability to exercise, including by way of compulsory execution, any rights under the Sales Contract.

13.3. If either party to the Contract for Sale is prevented from performing that party's respective obligations under the Contract for Sale by circumstances beyond its reasonable control (including without limitation, governmental intervention, industrial action, insurrection, warfare (declared or undeclared), terrorism, power failure, epidemic or natural disaster) or if performance of its obligations would by reason of such circumstances give rise to a significantly increased financial cost to it, that party will not, for so long as such circumstances prevail, be required to perform such obligations. This paragraph does not apply to the obligations imposed on you by paragraph 6.

13.4 Any notice or other communication to be given under the Contract for Sale must be in writing and may be delivered by hand or sent by first class post or air mail or fax transmission, if to the Seller, addressed c/o Bonhams at its address or fax number in the Catalogue (marked for the attention of the Company Secretary), and if to you to the address or fax number of the Buyer given in the Bidder Registration Form (unless notice of any change of address is given in writing). It is the responsibility of the sender of the notice or communication to ensure that it is received in a legible form within any applicable time period.

13.5 If any term or any part of any term of the Contract for Sale is held to be unenforceable or invalid, such unenforceability or invalidity will not affect the enforceability and validity of the remaining terms or the remainder of the relevant term.

13.6 References in the Contract for Sale to Bonhams will, where appropriate, include reference to Bonhams' officers, employees, and agents and to any subsidiary of Bonhams Holdings Limited and its officers, employees, and agents.

13.7 The headings used in the Contract for Sale are for convenience only and will not affect its interpretation.

13.8 In the Contract for Sale "including" means "including, without limitation".

13.9 References to the singular will include reference to the plural (and vice versa) and reference to any one gender will include reference to the other genders.

13.10 Reference to a numbered paragraph is to a paragraph of the Contract for Sale.

13.11 Save as expressly provided in paragraph 10.12, nothing in the Contract for Sale confers (or purports to confer) on any person who is not a party to the Contract for Sale any benefit conferred by, or the right to enforce any term of, the Contract for Sale.

13.12 Where the Contract for Sale confers an immunity from, and/or an exclusion or restriction of, the responsibility and/or liability of the Seller, it will also operate in favour and for the benefit of Bonhams, Bonhams' holding company and the subsidiaries of such holding company and the successors and assigns of Bonhams and of such companies and of any officer, employee, and agent of Bonhams and its companies.

14. GOVERNING LAW

Sales Contract shall apply, and all related matters shall be governed by and construed in accordance with French law and you and the Seller each submit to the exclusive jurisdiction of the courts of Paris; as an exception to this principle, the Seller may bring proceedings against you in any other court of competent jurisdiction to the extent permitted by the law applicable in the jurisdiction of such court.
Bonhams has set up a claims handling procedure available from the Company Secretary. In accordance with the law, civil liability claims arising from voluntary sales of furniture by public auction are time-barred five years after the auction.

Formulaire d'inscription et d'enchère

(Ordre d'achat en personne / en absence / par téléphone)
Veuillez entourer le mode d'enchère ci-dessus.

Numéro d'identification (réservé à l'administration)

Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR

Cette vente, y compris les enchères et les achats, est régie par les conditions de vente de Bonhams. Vous devez lire les conditions et toutes les informations sur la vente avant d'enchérir et vous assurer que vous comprenez les frais à payer pour tout achat que vous effectuerez. Les Conditions définissent également certains engagements pour les enchérisseurs et les acheteurs et limitent la responsabilité de Bonhams à votre égard. Veuillez noter que la facture pour le lot acheté sera établie au nom figurant sur ce formulaire et que le paiement ne sera accepté qu'à partir d'un compte à ce nom (ou au nom de la société si l'enchère est faite au nom de cette société).

Protection des données – utilisation de vos renseignements personnels
Lorsque nous obtenons des informations personnelles vous concernant lors de votre inscription ou de votre enchère, nous ne les utilisons que conformément aux termes de notre Politique de confidentialité. Une copie de notre politique de confidentialité est disponible sur notre site web (www.bonhams.com) ou peut être demandée par courrier à Customer Services Department, Bonhams, Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com ou par e-mail à info@bonhams.com.

Nous pouvons de temps à autre vous fournir des informations sur des biens et services qui, selon nous, pourraient vous intéresser, sur base de vos interactions précédentes avec nous. À tout moment, vous pouvez choisir de ne pas recevoir ces communications. Si vous ne souhaitez pas recevoir ces communications, veuillez cocher cette case ☐

Avis aux enchérisseurs.
Au moins 24 heures avant la vente, vous devez fournir une pièce d'identité avec photo délivrée par le gouvernement, par exemple un passeport ou un permis de conduire, et - si cela ne figure pas sur la pièce d'identité - un justificatif de domicile, par exemple une facture (électricité, téléphone ou autre), ou un relevé de carte bancaire/de crédit. Dans le cas échéant ou le client est une entreprise, ce dernier doit également fournir les documents d'enregistrement de leur société, les justificatifs des bénéficiaires effectifs détenant 25 % ou plus de la société et la confirmation du nom de la personne ayant le pouvoir d'agir de la société. Si vous ne fournissez pas ces documents, vos enchères risquent de ne pas être enregistrées. Les clients qui ne sont pas en mesure de fournir les documents avant la vente peuvent choisir d'enchérir en ligne en utilisant notre option de vérification de carte de crédit. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de demander une référence bancaire ou un dépôt.

En cas de succès ☐
Je viens chercher mes achats en personne

Je vous remercie de bien vouloir donner mes coordonnées aux transporteurs qui me transmettront un devis et j'accepte que vous leur communiquiez mes coordonnées afin qu'ils puissent me contacter. ☐

Titre de la vente aux enchères: art de la chine	**Date de la vente:** 12 juin 2024
N° de la vente: 29769	**Lieu de la vente:** Paris

Si vous n'assistez pas à la vente en personne, veuillez fournir les coordonnées des lots pour lesquels vous souhaitez faire une enchère au moins 24 heures avant la vente. Les enchères seront arrondies à la surenchère inférieure la plus proche. Veuillez consulter l'avis aux enchérisseurs publié dans le catalogue pour tout complément d'information se rapportant aux offres par téléphone, en ligne ou par écrit que Bonhams peut accepter en votre nom. Bonhams fera tout son possible pour exécuter ces ordres d'achat en votre nom mais ne sera pas tenu pour responsable en cas d'erreurs ou de manquement à exécuter ces offres d'achat.

Paliers d'enchère généraux:

€10 - 200 .....10s	€10,000 - 20,000 .....1,000s
€200 - 500 .....20 / 50 / 80s	€20,000 - 50,000 .....2,000 / 5,000 / 8,000s
€500 - 1,000 .....50s	€50,000 - 100,000 .....5,000s
€1,000 - 2,000 .....100s	€100,000 - 200,000 .....10,000s
€2,000 - 5,000 .....200 / 500 / 800s	au-delà de €200,000 ....à la discrétion du
€5,000 - 10,000 .....500s	commissaire-priseur

Le commissaire-priseur peut, à sa discrétion, diviser les offres d'achat à tout moment.

Numéro client	Titre
Prénom	Nom
Nom de la société (pour l'envoi de la facture dans le cas échéant)	
Adresse	
Ville	Département/Région
Code postal	Pays
Téléphone portable	
Téléphone fixe	
Adresse courriel (en lettres majuscules)	

Veuillez répondre à toutes les questions ci-dessous

1. Pièce d'identité fournie: Une pièce d'identité délivrée par le gouvernement ☐ et (si la pièce d'identité ne confirme pas votre adresse) ☐ une facture ménagère ou un relevé bancaire. S'il s'agit d'une société, veuillez fournir un Kbis (un document officiel attestant l'existence juridique de votre entreprise commerciale), votre pièce d'identité (comme ci-dessus) (et, si vous n'êtes pas directeur, une lettre vous autorisant à agir), ainsi qu'une preuve attestant les bénéficiaires effectifs de la société.

2. Représentez-vous l'enchérisseur ? ☐ Si oui, veuillez répondre à la question 3.

Nom, adresse et coordonnées (téléphone et courriel) de l'enchérisseur: Pièce d'identité de l'enchérisseur: Pièce d'identité délivrée par le gouvernement ☐ et (si la pièce d'identité ne confirme pas l'adresse) ☐ facture ménagère/relevé bancaire.

Agissez-vous à titre professionnel ? Oui ☐ Non ☐	Si vous êtes immatriculé à la TVA, veuillez indiquer votre numéro d'immatriculation ici: ☐☐ / ☐☐☐ - ☐☐☐☐ - ☐☐

Veuillez noter que tous les appels téléphoniques peuvent être enregistrés.

Téléphone ou ordre d'achat en cas d'absence (T/A)	N° de lot	Brève description	Offre d'achat maximale en EUR (hors prime et TVA)	Ordre d'achat de sécurité*

EN SIGNANT CE FORMULAIRE, VOUS CONFIRMEZ QUE VOUS AVEZ EXAMINÉ LE CATALOGAGE DES LOTS SUSMENTIONNÉS, VOUS ACCEPTEZ LES CONDITIONS DE VENTE, Y COMPRIS LES GARANTIES ÉNUMÉRÉES, ET VOUS ACCEPTEZ DE PAYER LA PRIME D'ACHAT, LA TVA ET TOUS LES AUTRES FRAIS QUI SERAIENT DUS. CECI AFFECTE VOS DROITS LÉGAUX.

Signature de l'enchérisseur/agent (veuillez en supprimer un):	Date:

*Ordre d'achat de sécurité : une enchère maximale (hors prime et TVA de l'acheteur) devant être exécutée par Bonhams au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone ou si la connexion venait à être coupée pendant les enchères.

Le paiement ne sera accepté que sur un compte au même nom que celui figurant sur la facture et le formulaire d'inscription à la vente aux enchères.
S'il vous plait, veuillez envoyer par email ou par la poste le formulaire d'inscription à la vente aux enchères dûment rempli.

Bonhams, Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com
Bonhams France SAS, 6 avenue Hoche, 75008 Paris. N° d'agrément 2007-638 - RCS Paris 500 772 652. EORI Number : FR50077265200011

Registration and Bidding Form

(Attendee / Absentee / Telephone Bidding)
Please circle your bidding method above.

Paddle number (for office use only)

Bonhams
CORNETTE de SAINT CYR

The Sale, including all bidding and buying, is governed by Bonhams' Conditions of Sale. You should read the Conditions and any Sales Information prior to bidding and ensure you understand the charges payable on any purchase you make. The Conditions also set out certain undertakings by bidders and buyers and limits Bonhams' liability to you. Please note an invoice for a purchased lot will be made out in the name as shown on this form and payment will only be accepted from an account in that name (or the name of the company if the bid is on behalf of that company).

Data protection
Where we obtain any personal information about you when you register or bid with us, we shall only use it in accordance with the terms of our Privacy Policy. A copy of our Privacy Policy can be found on our website (www.bonhams.com) or requested by post from Client Services Department, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com

We may from time to time provide you with information about goods and services that we believe may interest you, based on your previous interactions with us. You can opt out of receiving these communications at any time. If you do not want to receive such communications, please tick this box ☐

Notice to Bidders.
At least 24 hours prior to the Sale, you must provide government issued photo ID, e.g., a passport or driving licence and - if not included on the ID document - proof of address, e.g., a current utility bill, or bank/credit card statement. Corporate clients must also provide their company registration documents, documentary proof of beneficial owners owning 25% or more of the company and confirmation of the named individual's authority to act. Failure to provide these documents may result in your bids not being processed. Clients who are not able to provide documents prior to Sale may opt to bid online using our credit card verification option. Please note we reserve the right to request a bank reference or deposit.

If successful
I will collect the purchases myself ☐

Please arrange shippers to contact me with a quote and I agree that you may pass them my contact details. ☐

Sale title: Chinese Art	**Sale date:** 12 June 2024
Sale no: 29769	**Sale venue:** Paris

If you are not attending the sale in person, please provide details of the Lots on which you wish to bid at least 24 hours prior to the sale. Bids will be rounded down to the nearest increment. Please refer to the Notice to Bidders in the catalogue for further information relating to Bonhams executing telephone, online or absentee bids on your behalf. Bonhams will endeavour to execute these bids on your behalf but will not be liable for any errors or failing to execute bids.

General Bid Increments:

€10 - 200 .....by 10s	€10,000 - 20,000 .....by 1,000s
€200 - 500 .....by 20 / 50 / 80s	€20,000 - 50,000 .....by 2,000 / 5,000 / 8,000s
€500 - 1,000 .....by 50s	€50,000 - 100,000 .....by 5,000s
€1,000 - 2,000 .....by 100s	€100,000 - 200,000 .....by 10,000s
€2,000 - 5,000 .....by 200 / 500 / 800s	above €200,000 .....at the auctioneer's discretion
€5,000 - 10,000 .....by 500s	

The auctioneer has discretion to split any bid at any time.

Customer Number	Title
First Name	Last Name
Company name (if applicable)	
Company Registration number (if applicable)	
Address	
	City
Post / Zip code	County / State
Telephone (mobile)	Country
Telephone (landline)	
E-mail (in capitals)	

Please answer all questions below

1. ID supplied: Government issued ID ☐ and (if the ID does not confirm your address) ☐ current utility bill/ bank statement. If a company, please provide the Certificate of Incorporation, your ID (as above) (plus, if not a director, a letter authorising you to act), and documentary evidence of the company's beneficial owners

2. Are you representing the Bidder? ☐ If yes, please complete question 3.

3. Bidder's name, address and contact details (phone and email):
Bidder's ID: Government issued ID ☐ and (if the ID does not confirm their address) ☐ current utility bill/bank statement

Are you acting in a business capacity? Yes ☐ No ☐	If registered for VAT please enter your registration here: ☐☐ / ☐☐☐ - ☐☐☐☐ - ☐☐

Please note that all telephone calls may be recorded.

Telephone or Absentee (T / A)	Lot no.	Brief description	MAX bid in EUR (excluding premium & VAT)	Covering bid *

BY SIGNING THIS FORM, YOU CONFIRM THAT YOU HAVE REVIEWED THE CATALOGUING FOR THE ABOVE LOTS, YOU AGREE TO THE CONDITIONS OF SALE INCLUDING THE WARRANTIES LISTED THEREIN, AND AGREE TO PAY THE APPLICABLE BUYER'S PREMIUM, VAT AND ANY OTHER CHARGES DUE. THIS AFFECTS YOUR LEGAL RIGHTS.

Bidder/Agent's (please delete one) signature:	Date:

* Covering Bid: A maximum bid (exclusive of Buyers Premium and VAT) to be executed by Bonhams only if we are unable to contact you by telephone, or should the connection be lost during bidding.

Payment will only be accepted from an account in the same name as shown on the invoice and Auction Registration form.
Please email or post the completed Auction Registration form and requested information to:
Bonhams, Client Services, 6 Av. Hoche, 75008 Paris, France, +33 1 42 61 10 10, paris@bonhams.com
Bonhams France SAS, 6 avenue Hoche, 75008 Paris. N° d'agrément 2007-638 - RCS Paris 500 772 652. EORI Number : FR50077265200011

Fra/01/23

Bonhams
Cornette de Saint Cyr
6, Avenue Hoche
Paris, 75008

+33 (0) 1 42 61 10 10
bonhams.com

AUCTIONEERS SINCE 1793